

అసురసంధి



XR

24-4-64

30 నయాపైస



‘భామకలాపం’: యామిని కృష్ణమూర్తి నృత్యం

ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

వెండితెర వెలుగు కుమారి వానతి ముఖ చిత్రంతో మన్న ఆంధ్ర సవిత్ర వారపత్రిక 10-4-64 సంవత్సరం అయిపోయింది. పాఠకులను ఆకర్షించి, ఆనంద వరదినది 'నీలి నీడలు' కథానిక నా హృదయానికి హత్తుకు పోయింది.

అట్లాది శరత్ బాబు (విజయవాడ)

కథలు

రామలక్ష్మి గారు వ్రాసిన "మలుపులో పిలుపు" చాల బాగుంది పత్రిక ద్వారా మా అందరకు ఇద్దరు 'రామలక్ష్మి' అనే పేరుతో పరిచితులు, ఒకరు శ్రీమతి ఆరుద్రగారు. ఈ రామలక్ష్మి గారు ఎవరండి, ఎవరైనా నరే, కథ చాల బాగుంది, ఆమెకు పత్రిక ద్వారా నా ధన్యవాదాలు శ్రీకృష్ణ నభాగారు వ్రాసిన 'దర్శణం' చాల బాగుంది 'సంపెంగ పాదలు'లో గిరి పాత్ర చాల బాగా రాణించింది

కుమారి పి విజయలక్ష్మి (పాడరాబాదు)

* * * 10-4-64 సంవత్సరం "నీలి నీడలు"

వ్రాసిన విహారి మరియు శాలివాహనలకు నా ధన్యవాదాలు ఈ కథకు జీవం పోసి, చక్కని భాషతో వక్కాణించారే కవులు కథ చదువుతున్నంత సేపు నాలో ఆనందం, ఆత్రుత పెంపొందింది ఇక ముందు ముందు ఇటువంటి కథలు పై రచయిత లవి ప్రచురించగలరని, మా వంటి పాఠకులకు సంతోషం గలిగించ గలరని భావిస్తున్నాను.

కారుషల్లి సుందరం (హోమూరు)

నీరియల్ కథలు

ఆంధ్ర సవిత్ర వారపత్రికలో ప్రచురిస్తున్న "సంపెంగ పాదలు" నీరియల్ కథ చాలా బాగున్నది. ముఖ్యముగా "గిరి" పాత్ర ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది రచయిత్రి గారికి నా సమన్వేతులు. ఇటువంటి మీయల్ కథలు ఎక్కువగా ప్రచురించాలని కోరుతున్నాను.

కోట రామకృష్ణ (బొబ్బిలి)

* * *

ఆంధ్ర పత్రిక, ఏప్రిల్ (10-4-64) "ఎండమాపులు" నీరియల్ కథ స్వాతి అన్నమాటలు "నా మనస్సు మీదయినా, నేను మీ ఇల్లాళిని అయినా, ఎంత చదువుకున్నా యావచ్చెట్టునీ మాయిడికాయలు కాస్తయ్యా చెప్పండి" ఈ వాక్యముతో మాయిడికాయలు అని వ్రాయటము చాల పొరపాటు పారిజనులలో కూలి చేసుకొనేవాళ్ళ కూడ "మామిడికాయ" అని ఉపయోగిస్తారు గాని మాయిడికాయ అని అనరు ప్రతి పారిజనుడు మాయిడికాయ అన్న దాన్ని చాల తీవ్రంగా తీసుకొంటాడు రచయిత గారు పారిజనులు ఉపయోగించే భాషతెలియకుండా వ్రాశారు. అంటే భాష ఉచ్చారణలో ఎన్ని తప్పులుంటాయో అన్ని తప్పులు పారిజనులు ఉపయోగిస్తారని ఆయన భావించి ఉంటారు.

నిత్యాని (హైదరాబాద్)

భారీ యెత్తున జేతరక్షణకు
ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి



మీ పాపకు సక్రమంగా

గ్రైమిక్స్ యివ్వండి

అతడు ఆరోగ్యంగా ఆనందంగా వుండేలా చూడండి

గ్రైమిక్స్ మీ పాప అవసరాలను దృష్టిలో పెట్టుకునే సున్నితమైన అతడి శిర్యకాణిని సరిగా వుంచుటకు, వాతము, కూలనొప్పి, అశీర్ణ వ్యాధులనుండి త్వరగా ఉపశమనము కలిగించుటకు ప్రత్యేకముగా తయారు చేయబడినది. పొలపళ్ల రోజుల్లోను, చనుపాలు మాన్పించే రోజుల్లోను కూడా మీ పాపను గ్రైమిక్స్ చిరునవ్వుతో ఉల్లాసంగా ఉంచుతుంది.

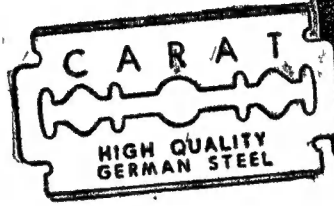
జ్ఞాపకముంచుకోండి—మీ పాప ఆరోగ్యం కొరకు సక్రమంగా గ్రైమిక్స్ యివ్వండి

గ్రైమిక్స్

టాట్స్ వారిచే తయారుచేయబడింది మరియు ఒకలాది తల్లులచే నమ్మబడింది

NAS 687a

కారట్



తక్కువ ధర నుంచి బ్లెడ్లు



ఒక్కటి
4 న.పై మాత్రమే
అన్ని చోట్లా దొరకును

ఓరియంట్ కాస్మెటిక్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు

ajanta OC/64-4 TG.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవారం : 24-4-'64
క్రొధినామ సం॥ విజయత్రయమాస శుద్ధ త్రయో॥
సంపుటము 56 సంచిక : 34

స్థాపితము :
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివతెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :
శివతెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాలు
సీ.ఎమ్.ద (Sea Mail) రూ. 28.60.
విమానం ద్వారా (Air Mail) టిటన్, జర్మనీ,
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడిప్రతి 30 న.పై.
సంవత్సర చందా 15.60 న.పై.
6 మాసాల చందా 7.80 న.పై.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



“కాంగ్రెసుమీద కోపం మనమీద చూపి
స్తున్నాడు...”

మనలోమాట

‘ఆర్నియన్’ ప్రస్తుతం తెలంగాణలోని ఓట్లవా యూనివర్సిటీలో
న్యూక్లియర్ కెమిస్ట్రీ శాస్త్రంలో పి. హెచ్. డిగ్రీ కృషిచేస్తున్నాడు.
ఎం.ఎస్.సి భారతదేశంలో పూర్తిచేసి కొంతకాలం మైద్రాబాదు,
పూనాలలో పనిచేశాడు. వీరిది నెట్లుకు. పోయినవారం అందరికీ
ఆనందం కలిగించే విషయం ఒకటి ఈ సంచికలో ఉంటుందని
వ్రాశాము. అది ఏమిటో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు.

* * *
‘అసురసంధ్య’ గొలుసు కథ రచయితలని పాఠకులకు పరి
చయం చెయ్యటం అనవసరం!

* * *
ప్రపంచమంతటా ‘షేక్స్పియర్’ ఉత్సవాలు జరుగు
తున్నాయి. పోయినవారం అతనికి సంబంధించిన వ్యాసం ఒకటి
వేశాము. ఈ సంచికలోని శ్రీ సాలింగర్ వ్యాసం ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రికకి ప్రత్యేకం. శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి
గారి పేరు తెలుగు పాఠకలోకానికి సుపరిచితమే వీరు ఇంతక్రితమే
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ఒక ఇంగ్లీష్ గ్రామర్ పుస్తకాన్ని
సమీక్షించారు.

* * *
ఈ వారంలో సుశీల సత్యాన్ని పూర్తిగా గ్రహించినట్లు
తోస్తుంది...

* * *
‘ఎండమావులు’, ‘సంపెంగపొదలు’ రెండూ వైవారంతో
అయిపోతాయి. ఆ వైవారం, అంటే 8-5-64 ఆంధ్ర సచిత్ర
వార పత్రికలో శ్రీమతి ముప్పాళ్ల రంగనాయకమ్మ రచించిన
‘కూలిన గోడలు’ నవల మొదలవుతుంది. మరొక నీరియల్
కూడా త్వరలోనే ప్రారంభిస్తాము. ★

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : విజయ

కథలు :

అసురసంధ్య
పెళ్ళిమాపులు
వాహిని

నీరియల్ కథలు :

ఎండమావులు
సంపెంగ పొదలు
రామచరిత మాసన్

— 20

— 28

— 32

— 11

— 30

— 48

వ్యాసాలు : శీర్షికలు : సిసిమా.

ఉత్తరాలు — 3, ఊవెన్ కార్పెన్ — 6,

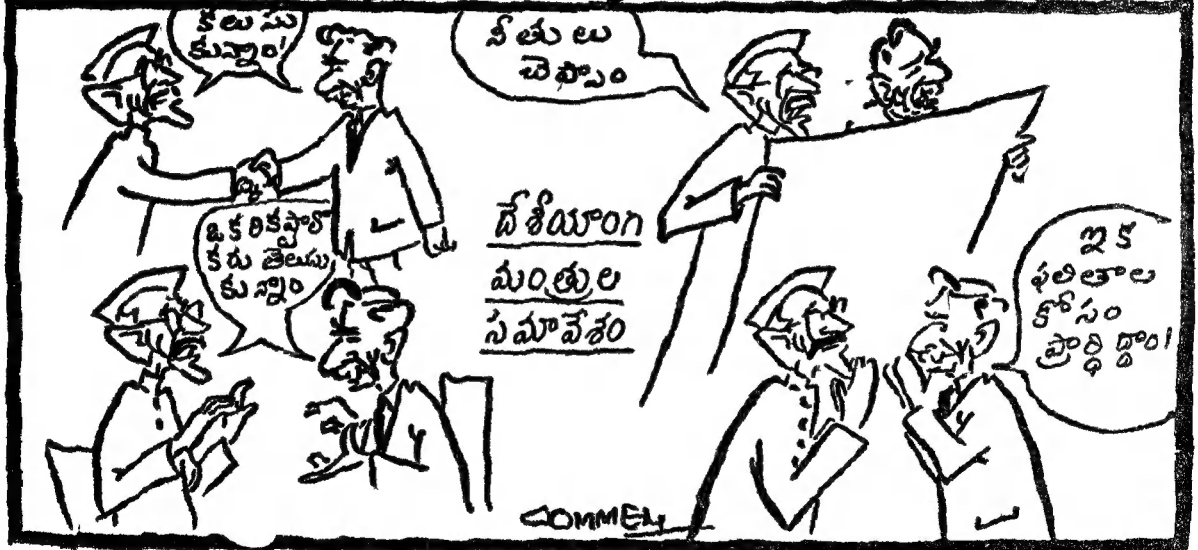
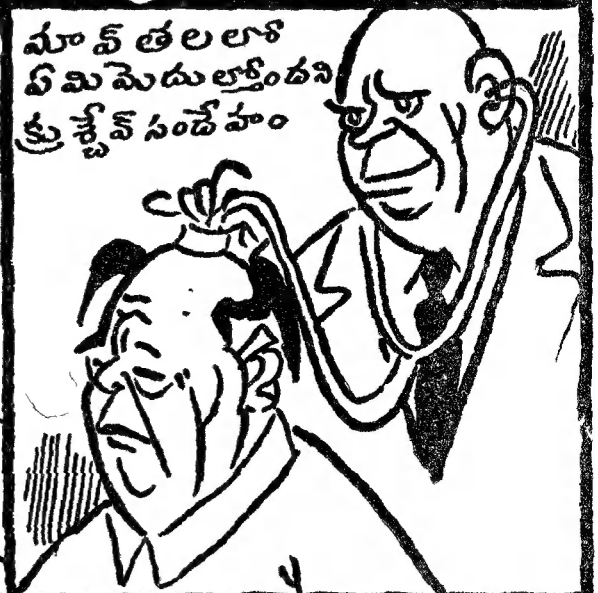
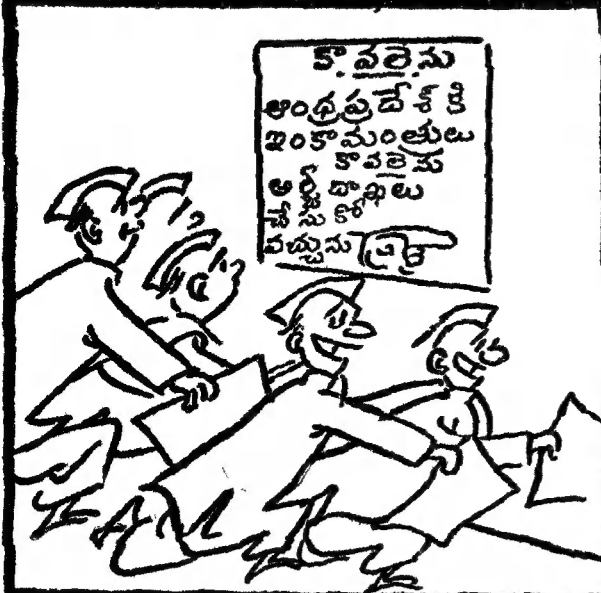
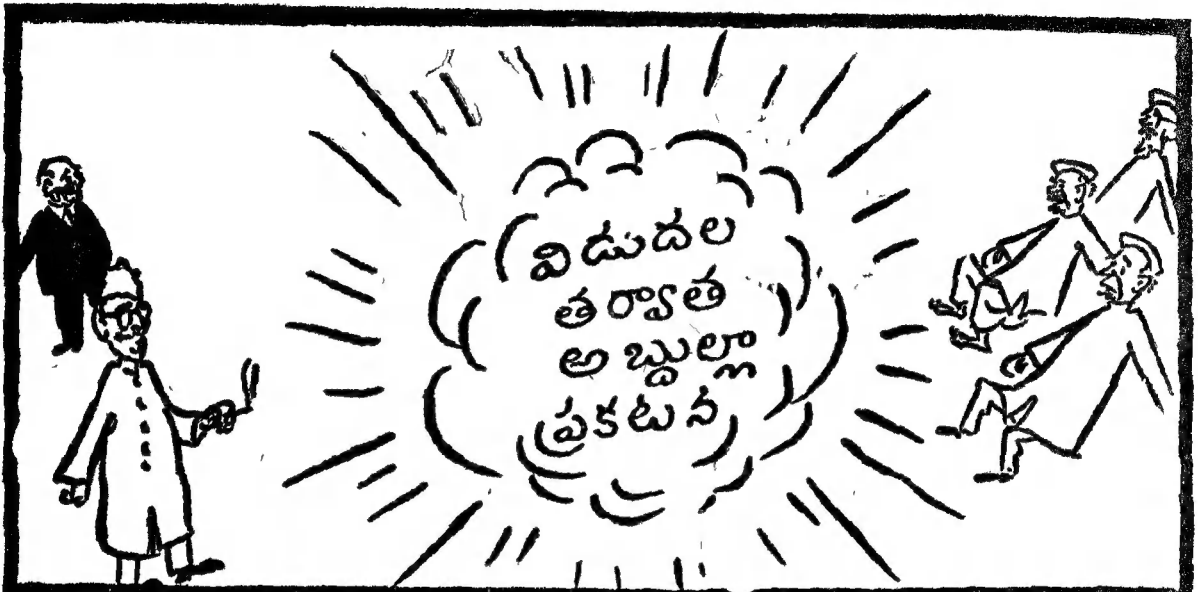
న్యూఢీలీ లేఖ — 7, షేక్స్పియర్ సమకాలికులు — 8,

రాజధాని కబుర్లు, ఇంటంటి సత్యాలు — 11,

పరితాలోకం — 17, పరితాలోక — 18,

వారణం — 25, సిసిమా — 56, షేక్స్పియర్ :

ఒక ప్రశంస — 61, బొమ్మల కథ — 63.



అబ్దుల్లా విడుదల సమంజసమా ?

షేక్ అబ్దుల్లా విడుదలకావటం జరిగిపోయింది. పార్లమెంటు సభ్యులు, ఎలాగయితేనేం, శాంతి స్పృహలు లాభవర్గాల కథనం. అసలు, శాంతించక చేయగలిగింది మాత్రం ఏముంది కనుక?

ఉన్న పళంగాచూస్తే, యీనాడు ఇండియాను పరిపాలిస్తున్నది, 'కాంగ్రెస్' అనే నియంతృత్వం. కాంగ్రెస్ కు మరోపేరు జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, ఆయన పలికిందాని కల్లా "ఊ"కాట్టి చేతులెత్తేవాళ్లు పార్లమెంటులోనే విడుదలమంది పున్నారు.

ఇక పార్లమెంటు వెలుపల సరేసరి... లెక్కలేదు. 'ఓ' అంటే 'స' రానివాళ్లు, ఒకవేళ ఆ 'ఓ' 'స' మ " వచ్చినా, అసలు సంగతి సందర్భాలు తెలియని వాళ్లు, లక్షలు లక్షల మంది నెహ్రూగారి విధానాలకు జేజేలు పలుకుతున్నారు. ఇక్కడ మరో విషయం చెప్పాలి... పార్లమెంటు ప్రజాస్వామ్యం జన్మించిన దేశాల్లోనే, "సయోజన వోటింగు" వద్దలి రావటానికి శతాబ్దాలు పట్టింది. కానీ ఇండియాలో మాత్రం... అడుగడుగునా నిరక్షరాస్యత తాండవిస్తున్నప్పటికీనీ, కులమత తత్వాలు వెర్రితలలు వేసి కటాక్ష హాసం చేస్తూన్నప్పటికీనీ, మూఢసమ్మకాలు దేశమంతటా వేరులు తన్ను కొంటున్నప్పటికీ... ఈ దేశంలో పార్లమెంటు ప్రజాస్వామ్యవిధానం ప్రారంభమైన తొలినాటినుంచీ "సయోజన వోటింగు"! మలుతో ఉంది. అబ్బ! ఏరాజ్యం ఇది? పాత చరిత్ర

మరో విషయం వింటున్నాం. షేక్ అబ్దుల్లా నిర్బంధం పట్ల నెహ్రూ సుముఖులు కావేకరట. మొదట్లో అబ్దుల్లా అరెస్టు, నెహ్రూ అనుమతినే జరిగిందట. 1953లో ఆతన్ని అరెస్టు చేసిన అధికారి కీర్తిశ్రేష్ఠులయిన రఫీ అహమ్మద్ కిద్వానీ. బక్ష్ గులాం మహమ్మద్ ను ఆ మధ్యకాలంలో ప్రధానిగా ఉంచాలని రఫీ సాహెబ్ గారు అనుకోవ్వారు జి. యం. సాదిక్ షై పురఫీ సాహెబ్ సుముఖులని మరో వార్త. ఏ వయితేనేం, సాదిక్ జీ కమ్మూనిస్టులతో సంబంధాలున్నాయన్న వదంతుంను అధారం చేసుకొని, ఆ రోజుల్లో రఫీ సాహెబ్ ను హెచ్చరిక చేయటం కూడా జరిగింది. ఆయనే ఈ నాడు ద్రుతికే ఉంటే తిరిగి బక్ష్ గులాం మహమ్మద్ ప్రధాని స్థానంలో ఉండేవారేమో!

అంతటితో కద ఆగలేదు. షేక్ అబ్దుల్లాను మరోమారు అరెస్టు చేసే వరకు కృష్ణమిషన్ విడదీసేదట! నేహ్రూజీ ప్రశ్ననే ఉండి మిషన్ ఏవో సాకులు చెప్పింది. అందువల్లనే కాబోలు, నెహ్రూజీ అబ్దుల్లాను మరీ అరెస్టు చేయించాడు.

అద్దాలమేడలో ఫుంటున్న పండిట్ నెహ్రూకు, తనవంత చర్యలనుచూచి ప్రజలు నత్వతున్నారని తెలియక పోవచ్చు కాని, అది వాస్తవమేగా! నిజం ఏమైనా చేదుగానే ఫుండొచ్చు!

అబ్దుల్లాను నిర్బంధించినందుకు, కాశ్మీరు 'కుట' కేసును నడిపినందుకు లక్షల రూపాయలు

మయితా వర్తరచని బి.సి.సాహెబ్ గారే, యీనాడు ఆ అబ్దుల్లా శ్రీ నగర్ రాగానే దండలు వేయటానికి "కుటూహల" పడుతున్నాడని వార్త.

దేశంలో మత కలహాలు కొనసాగుతున్న ప్రాంతాలను సంధ్యించుని శ్రీ అబ్దుల్లాను కోరుతున్నట్లు వార్తలు వస్తున్నాయి. అవి



శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారి 26 వ పుణ్యవర్ధంతి : నిజ చైత్ర శుద్ధ దాదశీ గురువారం 23-4-64న ఆయన ని

యిలు ఖర్చు అయ్యాయి అబ్దుల్లాను నిర్బంధించటం, కుట్రకేసు నడిపించటం అప్పడమేసని వదేళ్లు తరువాత కాంగ్రెసు పెద్దల విహారంగానే ఒప్పేసుకున్నారు.

బక్ష్ గులాం మహమ్మదు గారి రాజకీయ శత్రువైన అబ్దుల్లాను వీడించటమే ఈ "కాశ్మీరు కేసు" రహస్యమని, నిర్బంధమంతా ఒక 'ఫార్సు' అని ఎవరైనా విమర్శిస్తే, విమర్శకులదేమీ తప్పు ఉండదు.

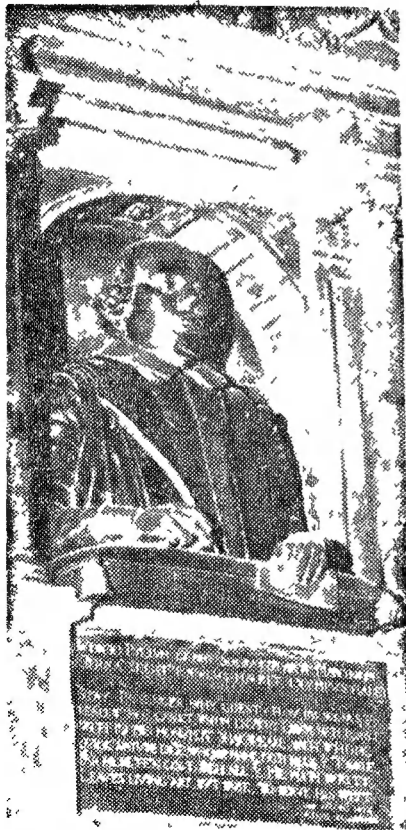
కొత్త మిత్రులు

ఒకప్పుడు జైలునుంచి విడుదల అయిన అబ్దుల్లాకు రవాణా సౌకర్య

నిజమో, లేక పరిహాసపు కథలో తెలియనిం లేదు. 'పరిహాసం కాక మలేమిటి ?... అబ్దుల్లా మత కలహాలు జరిగిన ప్రాంతాలను సంధ్యించమని కోరటంలో రెండు రకాల ఆంతర్యాలు ఉన్నాయి మొదటిది - నక్రమంగా ప్రవర్తించమని సొండుపు లకు చెప్పటం. రెండవది - మత కలహాలను అణచి వేయటంలో భారత ప్రభుత్వం విఫలమయి పోయిందని సూచించటం

ప్రస్తుతం, ఢిల్లీ మహానగరంలో ఏ నోట, విన్నా, అబ్దుల్లా మాట వినిపిస్తున్నది. అసలు అబ్దుల్లా అరెస్టు చేయటం, వదిలి పెట్టటం,

షేక్స్పియర్ సమ కాలికులు



ఎల్. జి. సాలింగర్

షేక్స్పియర్ సమాధిపున్న
నార్విక్ షైర్ లోని బ్రిటిష్
చర్చ్ లో గల అతని
విగ్రహం

ప్రతిభ ఎలా పని చేస్తుందనే విషయమై కొంత 'రహస్యం' ఉండి తీరుతుంది కాని ఒక ప్రతిభావంతుడు ఉన్నత శిఖరాలను సాధించాలంటే, మానసికాహారం ఇచ్చే వాతావరణం సహాయం పొందగలగాలి; ప్రోత్సాహం, పోటీ ఉండాలి. ఇంత అద్భుతమూ ఉన్నవాడు విలియం షేక్స్పియర్—కొంతని అనుభవిస్తున్న దేశంలో పెరిగాడు. ఈ కొంతి ఎంత ప్రమాద పరిస్థితిలో ఉన్నప్పటికీ, అతని కాలంలో ఇంగ్లండ్ అను ప్రపంచ వ్యవహారాలలో ప్రముఖ స్థానం వహిస్తున్న సంగతి తెలుసుకుంది, చురుకైన పరిపాలన, వ్యాపారాల నావికుల సాహసం, వీటి పుణ్యమా అని. షేక్స్పియర్ తన వృత్తి కొనసాగిస్తూ ఉన్న కాలంలో లండన్ యూరప్ లో కెల్లా ఎక్కువ రద్దీగా ఉన్న రేవు. అతని సమకాలికుల రచనలు పదివేలకు ఎన్నో రకాలవారు, దేశంలోని వివిధ వర్గాల ప్రతినిధులు, ఇంకా పాఠ సంప్రదాయాలకు లోనయిన ఆలోచనా విధానాలు కలవారు, కాని, రివెయస్ సాన్స్ కి సంబంధించిన కొత్త సంస్కృతి

ఈ వ్యాసరచయిత కేంబ్రిడ్జ్ యూనివర్సిటీ (బ్రిటిష్ కాలేజీ)లో లెక్చరర్.

తని గ్రహించటానికి కుతూహలంతో ఎదురు చూసే వారు. నాటక రంగాన్ని వదిలివేస్తే, షేక్స్పియర్ యుగంతో సమకాలీనమయినదే స్పెన్సర్ 'సెయింట్ రిక్స్' యుగం—ఈశావ్యాన్ని, ఇతిహాసం 'షెవర్లిక్ రోమాన్స్', నీతి కథ, ఎలాగైనా వర్ణించవచ్చు. తన ప్రణయ గీతాలతో, భక్తి అనే అనుభూతిని వస్తువుగా తీసుకున్న వద్యాలతో ఆత్మానుభవాలను వాస్తవికంగానూ క్లుప్తంగానూ సవరించగలిగిన డాన్ యుగంకూడా ఇదే 17వ శతాబ్దంలో విజ్ఞాన శాస్త్రానికి బాహ్య దృష్టి కల్పించటానికి ముఖ్య కారకుడైన బేకన్ యుగమూ ఇదే.

సాంస్కృతిక కేంద్రం

కాని షేక్స్పియర్ కాలంలో జాతీయ సాంస్కృతిక కేంద్రాలు లండన్ ధియేటర్ల, షేక్స్పియర్ కి రచయిత గానూ, నటుడుగానూ వీటితో సంబంధం ఉండేది. ఇంగ్లండ్ యొక్క భావనా శక్తిని ఇంత సంపూర్ణంగా ఈ కాలంలో చెప్పనట్లు నాటక రంగం అంతకు ముందు తర్వాతా ఎప్పుడూ చెప్పలేదు. పండితులూ, పామరులూ; ఆస్థాన సభ్యుడూ, వర్తకుడూ, వేడుకలు చూసేవారూ, జేబు దొంగలూ, వీరందరినీ ఆకర్షించే ధియేటర్లు.

ఎప్పుడూ కొత్తదనం కోసం ప్రయత్నించే నాటక రచయితలు, జాతీయ సంప్రదాయాలతో విదేశ సంప్రదాయాలను సమ్మిళనం చేసేవారు—కథనంలో కానియండి, నాటకం జరిగే విధానంలో కానియండి, వికటంలో కానియండి, చరిత్ర,

దిహిల్లం, జానపద—నిరస్తోతంలో కానియండి. నాటకాలు వెయ్యటం ఇంగ్లండ్ లో ఒక ప్రాచీన వ్యాసంగం, కాని అప్పటికి ఒక కొత్త వృత్తి. 1576లో మొదటి ధియేటర్ (నాటకాల ?—అ!) కట్టడం పైకి లేచింది. (అప్పటికి షేక్స్పియర్ పన్నండేళ్ల బడిపిల్లవాడు.) 1580లో విశ్వవిద్యాలయాల నుంచి కొత్త రచయితలు లండన్ కి తరలి వచ్చారు, అక్కడ డ్రామా 'కంపెనీ' అవసరాలను తీర్చటానికే. (స్పెయిన్ లోనూ ఇటువంటి పరిణామాల్ విరుడు తున్నాయి కాని 'లేట్ రివెయస్ సాన్స్' కి సంబంధించిన రెండు నాటక సంప్రదాయాలూ ఇంగ్లీష్, స్పేనిష్—వేరు వేరుగా పెరిగాయి. ఈ అభివృద్ధి అంతా షేక్స్పియర్ కోసం జరిగినట్లే పూహించవచ్చు. అతను 1580లో లండన్ కి వెళ్లేసరికి ఆధునిక 'పద్య—నాటకం' యొక్క పరిస్థితి బాగానే ఉన్నప్పటికీ, ఇంకా పరిశోధన, సవినత వాటిని పడలేదు.

షేక్స్పియర్ తన ముందువారివద్దనుంచి చాలా వేర్పాటువాడు. మాటలలోచాతుర్యంనూపే జాన్ లైలీ నాటకాల నుంచి కొన్ని పరిగ్రహించాడు, (లైలీ నాటకాలు ఆస్టినాలలో చేపట్టడంవారు), ధామన్ కిడనీ, రాబర్ట్ గ్రీన్ 'రోమాంటిక్ కావేడి'ల విషయంలోనూ, భీష్మపైస ట్రాజడీల విషయంలోనూ అనుసరించాడు. (వీరిద్దరూ ప్రభావాపూర్వకం వివోదం కోసం వ్రాసేవారు). అప్పటికన్నా ముఖ్యం, అతని సమకాలికుడైన, క్రిస్టఫర్ మార్స్ (1564—93) ప్రభావం అతని మీద చాలా ఉంది మార్స్ ప్రవేశ పెట్టిన చొత్తరకం నాయకుడు, వాగ్దారణ, ప్రజలని ఆశ్చర్య పడేట్లు చేశాయి. 'మార్స్ పైట్ లైక్' ధాటి 'ఇంతా అంతా కాదు. అతను 'బ్లాంక్ పేజ్'ని విరివిగా వాడి, దానికి కొత్త నివాదం, సంకల్పం కల్పించాడు.

అతని నాయకులు వివరించేసిన ఆకాంక్ష, కలనారు, నీతి నియమాల కోసం, సంప్రదాయాల కోసం లెక్కచేసే వారు కాదు. తాంబూల్లెయన్ ఒక స్పీటియన్ (శాక) గొల్లవాడు, అనియ్య అంతని జయించినట్లు చూడటా మార్స్, 'ది జా ఆన్ మాల్టా'లోని బారబాన్ మధ్యధరా సముద్రం ప్రాంతాలన్నిటి మీదా ఆధిపత్యం వహిస్తున్నట్లు కనిపిస్తాడు. "ఇన్ ఫినిట్ రివెస్ ఇన్ ఎలిట్ రూమ్" సేకరిస్తాడు.

ఈ నాయకుల పరిమాణాలు సాధారణ మానవుల పరిమాణాల కన్నా చాలా పెద్దవిగా ఉంటాయి. కాని చురుకు బుద్ధి కల మార్స్ వీటిలోని అవాస్తవికత గమనించక సోలేదు "ఎడ్వర్డ్"లో కొత్త పద్ధతి అవలంబించి చూశాడు "డాక్టర్ ఫాస్ట్"లో, పైకి రావాలనుకొన్న ఎగ్జాంప్రికుడి పతనం చూపించాడు. "డాక్టర్ ఫాస్ట్"ని గోతె చాలా మెచ్చుకున్నాడు ఇది చాలా సరకు ఒక మధ్య యుగపు (మెడివల్) నాటకమే కాని ఆధునిక విషాదంత నాటకాలలో మొదటిది—అంటే, కథనాయకుడి మనసులోని గాఢ కల్లోలం మనం కూడా అనుభవిస్తున్నామనే భావం కలుగ చెయ్యగల నాటకాలలో మొదటిది అన్నమాట.

షేక్స్పియర్ మార్స్ ని సమూహంగా వాడుకోలేదు మార్స్ షేక్స్పియర్ ని ఉత్తేజ పరచగలిగాడు, అంతే. సామాన్య మానవుల విషయమై షేక్స్పియర్ కి ఉన్న సానుభూతి మార్స్ కిలేదు. ప్రతి స్వక్తికీ తోటివారిలో ఏదో సంబంధం

ఉందనే చైతన్యం 'షేక్స్పియర్ కి ఎక్కువ. మార్లో "ఎడ్వర్డ్ 2", ఒక రాజయొక్క వ్యక్తిగత విషయ చరిత్ర కాని, 'షేక్స్పియర్ చరిత్రాత్మక నాటకాలలో ఎప్పటికీ తీరని రాజుల సమస్యలు, జాతీయ జీవితం ఇవన్నీ వస్తాయి. ప్రతిభ కలవాడు కొబట్టి తన ప్రాంత అంతరంగాలలోకి చూడ గలిగాడు. మార్లో సృష్టించిన బారబాన్ అమానుష ప్రకృతి కలవాడు, కొంచెం చిత్రమైన వ్యక్తి కాని పైలక్ నిజంగా విశేషమైన మనిషి.

మార్లోకి మరొక వారసుడు ఉండేవాడు, ఎలిజబెత్ నాటక రచయితలలో రెండవ వాడు సంచుకున్నవాడు ఇతనే బెన్ జాన్సన్ (1572—1637)

జాన్సన్ పాత్రలలో 'మీ అబిలాష, ఆకాంక్ష కలవారు ఉంటారు కాని ఇతని రచనలో 'హేళనతో' కూడిన వ్యంగ్యం ఉంటుంది.

'హోల్స్' అనే నాటకం వెలుగుబడి దారి వ్యవస్థని చాలా చక్కగా వెక్కిరిస్తుంది. ప్రదేశం సమకాలీనపు వెనిస్ గా చూపించినా పాత కాలంలో సామాజ్యాల ఏలిన రోడ్లను మనసులో ఉంచుకుని వ్రాసి ఉంటాడు జాన్సన్.

మానసిక అంతర్ దృష్టి

1610లో జాన్సన్ వ్రాసిన 'ది ఆర్మిమిస్ట్' అనే నాటకం వెలువడింది. ఇందులో అతను అప్పటి కాలం లండన్ మనుష్యుల భాష, ప్రవర్తనని వేళావేళం చేశాడు. జాన్సన్ అంటే గురు భావంకల చార్లెస్ డిక్సన్ దాకా మళ్ళీ ఇంత హాస్య రచయిత పుట్టలేదేమో! వ్యక్తుల స్వభావాని జాగ్రత్తగా పరిశీలించగల శక్తిగల జాన్సన్ తో పోలిస్తే 'షేక్స్పియర్'లోని విశేషమైన స్వాభావికత బయట పడుతుంది.

1600 తర్వాత 'కామెడీ' రచయితలందరూ 'షేక్స్పియర్ కన్నా జాన్సన్ నే ఎక్కువగా అనుసరించారనవచ్చు— నాటకాలా చూసే వారందరికీ పోర్స్లెస్ అంటే చాలా ఇష్టమైనప్పటికీ. 'ట్రాజిడీ' విషయంలో మాత్రం మానసిక వ్యాసాల ఆంతర్యాని శోధించిన 'షేక్స్పియర్' అందరికీ ఆదర్శ ప్రాయుడయ్యాడు 'బూర్బుయిర్' వ్రాసిన 'రెవెంజర్స్ ట్రాజిడీ' (1607), 'హోల్స్' "హామెట్" ల విచిత్ర మిశ్రణం అవచ్చు కాని, తర్వాత వెలువడ్డ 'హెన్రీ, మిడ్జిట్ లో ట్రాజిడీ లలో భావ సంపూర్ణత (ప్రాచ్యం వహించాయి ధామన్ మిడ్జిట్ లు (1608—1627) తన నాటకం, 'చెంజ్ లింగ్' లో వాంఛ, శిక్షలమధ్య సంబంధ బాంధవ్యాని అనుశీలించాడు, మానవ స్వభావంలో వర్ణ చైతన్యం వల్ల ఏర్పడే సంఘర్షణలని సూక్ష్మంగా చూపాడు. ప్రాతలందరూ 'బూర్బువా, తరగతి వారే భాష నిరాడంబరంగా ఉన్నా కవితా శైలి లక్ష్యావంగా ఉన్నట్లు ఉంటుంది వాడుక భాషకి దగ్గరగా ఉంటుంది ఇబ్సన్ పైపుక్ మార్గం గూచిస్తున్నట్లే వూహించవచ్చు, కాని 'బెథ్లో' లేనట్లయితే దానిని వ్రాసి ఉండటానికి వీలులేదు.

'చెంజ్ లింగ్' వెలువడే సరికి 'షేక్స్పియర్' చనిపోయా ఆరు సంవత్సరాలా కావచ్చింది (1616) కాని, దేశంలో నాటకం మీద ద్వేషం బాగా పెరిగింది 'షేక్స్పియర్ కి లభించిన అవకాశాలు మాయమయ్యాయి. అవకాశాలను వినియోగించు

కొనబంటో 'షేక్స్పియర్ చాలా ప్రతిభ కలవాడు. అసలు అతను నాటకాల రచన కొనసాగించే సమయానికి మరికొందరు కూడా తన రచనలు

కొన సాగించలేదు కాక అతనిని అనుసరించి గాని, వ్యతంత్రంగా గాని పురోగమించటం 'షేక్స్పియర్ కి కలిగిన అవకాశం క్రిందనే పరిగణించాలి. ★

షేక్స్పియర్ కి బుద్ధి

విలియం 'షేక్స్పియర్'ని గురించి పెద్ద పెద్ద వాళ్ళంతా రాసేస్తున్నప్పుడు ఈ చిన్న కబుర్ల పోగుకన్నా మామూలు వాళ్ళు రాయటం సహజంకదా! వి. షే. జీవిత చరిత్ర మీకు చదవాలని ఉండదు, నేను ఇక్కడ (క్లుప్తంగానైనా సరే) ఇవ్వనూ ఇవ్వనూ, ఎవరికీ ఉపయోగంగా ఉండని, ఉండలేని కబుర్లు కొన్ని చెప్పే వూరుకుంటాను....

విలియం 'షేక్స్పియర్' వూరు స్ట్రాట్ ఫర్డ్—ఆన్—ఎవన్ అని మీకు తెలియకుండా ఉండేఉండదు. ఎవర్ ఒక చిన్న నది. ఒకసారి ఈ ఏటి నీరు సీతలోహిని అమెరికా తీనుకు వెళ్లారు, అక్కడ ఒక కొత్త 'ధియేటర్' పునాదులలో పొయ్యటానికి!

'షేక్స్పియర్' నాటకాలు అతనుకాక మరెవరో రాశారనేవారు లేకపోలేదు అసలు రచయితలుగా పూజాగౌరవాలలో ఎన్నిక అయిన వారు కొందరు ఫ్రాన్సిస్ బేకన్, లార్డ్ వెరులాండ్, ఎడ్వర్డ్ డినియర్, రాజర్ మానర్స్, నన్ వాల్టర్ రాల్జ్; వీరుకాక ఇద్దరు వనితలు:—మేరీ కౌంటీ ఆన్ పెంబ్రోక్, మిస్ ఆన్ వాలీర్

ఈ శతాబ్దంలో ఇటువంటి సిద్ధాంతాలని నమ్మేవారు (అద్భుతవశాత్తు) తగ్గిపోయారు క్రిస్టఫర్ మార్లో 'షేక్స్పియర్' పేరుకింది నాటకాలు రాశాడన్న సిద్ధాంతం ఇటీవలే నిరాధారం అని తేలిపోయింది మార్లో శవపేటికని తెరిచిచూసి కన్నీ సంధేహాలు నివృత్తి చేసుకున్నారు

పై జాబితాలోని చివరి 'స్ట్రీ' పేరు (ఆన్ వాల్ లీ) గ మ నిం చ త గ్గ ది. 27—11—1582 లో ఆన్ వాల్ లీకి, విలియం 'షేక్స్పియర్ కి ఒక పెళ్ళి 'రైస్' ఇచ్చినట్లు రికార్డు ఉంది కాని మర్రాడే 'షేక్స్పియర్ కి ఆన్ వాల్ వేకి వివాహం నిశ్చయం అయిపోయింది! ఈ 'షేక్స్పియర్' మొదటి మనిషి ఒకడేనా? ఇంతదాకా ఎవరూ చెప్పలేకుండా ఉన్నారు 'షేక్స్పియర్' భార్య అతనికన్నా ఎనిమిది సంవత్సరాలు పెద్ద వారిద్దరికీ ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టారు కాని, వీరివరంవర 17వ శతాబ్దంలో నశించిపోయింది. 'షేక్స్పియర్' లోబుట్టువు సంతతివారు మాత్రం 'హార్' పేరుతో నేటికీ ఉన్నారుని వినికిడి . .

'షేక్స్పియర్' కన్నా గొప్ప రచయిత ఎవడూలేదు, ఇతని ప్రతిభ ఇంతా అంతా, కాదు, కాని సాధారణంగా అందరూ అనుకునే రకం 'కళాకారుడు' మాత్రంకాదు! కావల్సినంత ఆస్తి సంపాదించాడు. జాగ్రత్తగా వీలువామా రాశాడు (హాతేకి తన

'నెకండ్ చెస్ బెడ్' వదిలిపెట్టాడు. అల్లుడు జాన్ హోల్ కి, కూతురు సుసాన్నాకి తక్కిన వస్తువులతో చాలామట్టుకు ఇచ్చేశాడు.) తన నాటకాల ప్రదర్శనలలో అతనికి 'పాటా' ఉండేది ధియేటర్ లో కూడా ఉండేదంటారు అప్పటికి నాటకాల ప్రదర్శనలలో బాగానే వచ్చేది. ఒక 'అట' కి అయిదారు పవున్నదాకా పోగయ్యేది. ఇప్పటికన్నా అప్పుడు ఒక వరుసకి చాలా విలువ ఉండేదనే సంగతి గుర్తించాలి. (కొన్ని చోట్ల 15 పవున్న కూడా వచ్చేవి! ఇవి బాక్సీను పాట్లు అన్నమాట.)

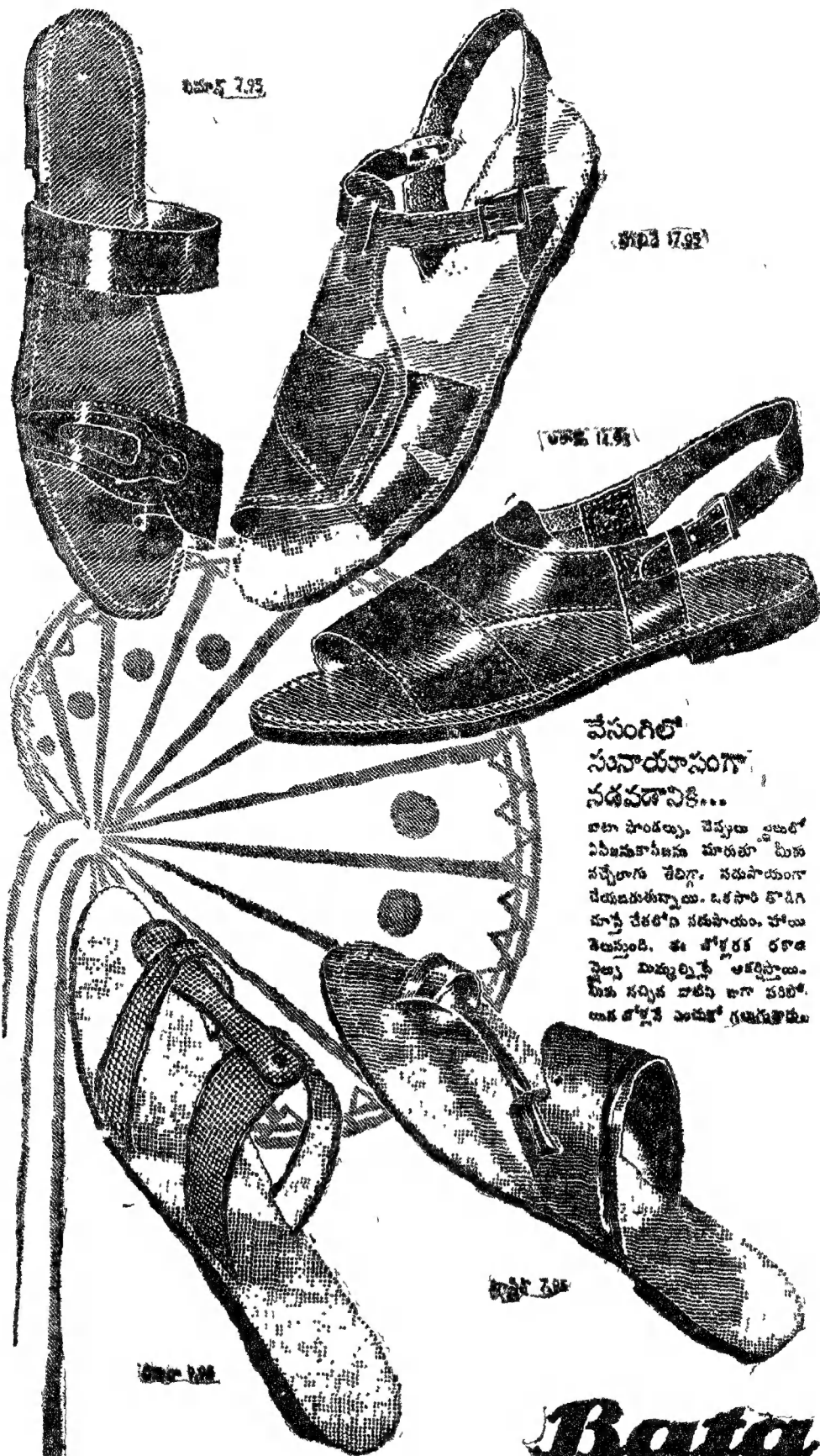
అందుకనే 'షేక్స్పియర్' కర్చు సంవత్సరానికి 1000 పవున్న ఉండేదని స్ట్రాట్ ఫర్డ్ వికారిగా (1662—81) పని చేసిన జాన్ వార్డ్ రాస్తే మనం చదివి ఆశ్చర్య పడక్కరలేదు!

'షేక్స్పియర్' నుడుగుగా వేసాలి వేశాడని పైనే చెప్పాను. 1603 లో 'నెజానన్' అనే నాటకంలో పాల్గొన్నట్లు ఉంది. ఆ తర్వాత, ముందు కూడా ఎన్నో ప్రాతాభి నయాలు చేసిఉండాలి విలియం 'షేక్స్పియర్'.

'షేక్స్పియర్' పేర ఉన్న నాటకాలన్నీ పూర్తిగా అతనే రాశాడని కొందరు నమ్మరు. ఫ్లెచ్చర్, నేష్ మొదలయిన వారితో కలిసి రచనలు చేసి ఉంటాడంటారు అంతేకాదు, 'కార్లెవియో' అనే నాటకం అతని రచనే అని ప్రతీతి ఉందికాని అది ఇప్పుడు మనకి దొరకటలేదు.

'షేక్స్పియర్' 'సానెట్'లు అంటితం చేసిన దబ్బు హాచీ. ఎవరు? ఇంతదాకా తేలివి ప్రశ్న ఇది ఆ సానెట్ లోనే ఒక స్త్రీ ప్రసక్తి ఉంది. ఈవిడని 'ది డార్క్ లెడీ' అఫ్ ది సానెట్స్' అంటారు. ఈవిడ మూలంగా 'షేక్స్పియర్' చాలా కష్టానికి (మానసికంగా మాత్రమే నేమో!) లో నయనట్లు విమర్శకుల పూజా! కాని ఈ స్త్రీ ఎవరో కూడా ఇంకా తేలేదు. క్లియోపాట్రా, రోసలీన్ ప్రాతల సృష్టి 'షేక్స్పియర్' స్వయంగా ఎరిగిన ఒక వ్యక్తిని మనసులో ఉంచుకుని చేసినదని ఇంచుమించు అందరూ అంటారు.

'షేక్స్పియర్' పుట్టిన రోజూ, చనిపోయిన రోజూ కూడా 23 ఏప్రిల్ అంటారుకాని నిజానికి అతని జన్మదినం సరిగ్గా తెలియదు. 1916 లో చనిపోవటానికి కొంతకాలం ముందు జాన్సన్, డ్రెటన్ లో బాగా తాగి జబ్బుచేసి మరణించాడని వార్డ్ రాశాడు. ఇది ఎంతదాకా నిజమో తెలియదు. 'షేక్స్పియర్' అల్లుడు డాక్టర్ జాన్ హోల్ తన 'కేస్ బుక్' లో వివరాలేమీ ఇవ్వలేదు. ★



**వేసంగిలో
సూర్యయాసంగ్గా
నడవడానికి...**

బాటా షాంకల్స్, చెప్పులు వ్యయంలో
ఎనిమిదికొనేటమే మారుతూ మీకు
సన్నాహం చేద్దాం. సమయానుకూలంగా
చేయబడుతున్నాయి. ఒకసారి కొని
చూస్తే చేకరోని నడపాయం. చూయ
కెలుస్తుంది. ఈ శోభనక రకాని
నెత్తు మీదకున్నట్లే అకర్షణీయం.
మీకు నచ్చిన బాటా పరిశో
యక బోర్లనే ఎంచుకో గ్రహించుకోవండి.

Bata

'రవీంద్రభారతి' లో నృత్యప్రదర్శనాలు 'ఉస్తానియా'లోనూ తన పరిశోధనా విభాగం !

శ్రవణమధ్యనే హైదరాబాదు పట్నంలో అఖిల భారత నృత్యోత్సవ సదస్సు జరిగింది. రవీంద్ర భారతివారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ వారు కలిసి ఈ సదస్సును నిర్వహించారు. నాలుగు రోజులపాటు జరిగిన ఈ ఉద్యమాల్లో పాల్గొన్నానికి దేశం నాలుగు మూలల్నుండి సుప్రసిద్ధ కళాకారులు, పండితులు, నాట్యచారులు విచ్చేశారు. రాత్రిళ్ళ నృత్య ప్రదర్శనాలు, పగటిపూట నృత్య రీతుల గురించి ఉపన్యాసాలు, ఆవరాన్నిబట్టి పగటిపూట కూడా నృత్య విన్యాసాలు కూడా జరిపించారు. "అఖిల భారత కౌస్త్రియ నృత్య రీతులు, పరిణామ విశాములు, లక్ష్య సామ్య సంబంధములు" అనే విషయాన్ని చర్చనీయాంశముగా స్వీకరించారు. కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ వారి అధ్యక్షులలో అఖిల భారత స్థాయిని ఇలాంటి నృత్యోత్సవములే అది వరకు ఢిల్లీలో జరిగినాయి. తర్వాత అలాంటి గౌరవము మన ఆంధ్ర దేశానికి దక్కింది. ప్రసిద్ధి కెక్కిన కౌస్త్రియ నృత్య రీతులే ప్రదర్శించబడ్డాయి. ఆందు వలన కూచిపూడి, భరత నాట్యము ఒడిస్సీ, మణిపురి, కథక్, కథాకలి నృత్య బృందములు మాత్రమే ఈ ఉత్సవములో పాల్గొన్నాయి.

మొదటి రోజున ఉత్సవము, శ్రీ వేదాంతం రామచంద్రుని గారి అధ్యక్షతన ప్రారంభమయింది. బాలుగు రోజుల పాటు వారే అధ్యక్ష భారం వహించారు. నాట్యకౌస్త్రి విశిష్టతను గురించి, నృత్యరీతులను గురించి విపులంగా ప్రస్తావించారు. నృత్యరీతులన్నీ కూడా విశిష్టమైనవని, ఒకదాని కంటే ఒకటి తక్కువ ఎక్కువ అనే భేద భావము లేనే లేదని దృష్టాంత పూర్వకంగా విశదీకరించారు. సరక్తియొక్క అంతః ప్రాణలక్షణములు పదింటి రోను 'పడి' నిలుకడ' అనునవి ప్రధానములు. కూచిపూడి నృత్య, భరత నాట్యములలో ఈ 'పడి' 'నిలుకడలు' సమ ప్రాధాన్యమును కలిగియుంటాయి. ఆంధ్రదేశపు కూచిపూడి నృత్యములోను, తమిళ దేశమునందలి భరతనాట్యములోను అభినయమునకు ప్రాధాన్యము. ఉత్తర హిందూస్థానమునందలి కథక్ నృత్యములో నృత్యమునకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇస్తారు. కేరళ దేశమున కథాకలి నృత్యములో ముద్రలకు విశిష్టమైన స్థానమున్నది. మణిపురి నృత్యములాస్య వర్ణానికి చెందినది. ఒరిస్సా రాష్ట్రంలో ఒడిస్సీ నృత్యమురీతి పేర్కొనదగినదని, అన్నారు. ఆ రోజు శ్రీ వేదాంతం సత్యనారాయణ శర్మగారి బృందం, భామాకలాపం, ఉషాపరిణయాన్ని ప్రదర్శించారు. ఈ కూచిపూడి నర్తకునికి రోగడ భారత ప్రభుత్వం వారు సన్మానం చేశారు. సందర్భాదు

సిద్ధమైన కూచిపూడి నాట్యకళను కాపాడుకుంటూ వస్తున్న ప్రముఖుల్లో వీరొకరు. మన తెలుగువారి నాట్య వర్ణతులకు అఖిల భారత స్థాయిని గొప్ప గౌరవం ఉంది. ఉజ్జయినిలో జరిగిన కాలిదాస్ నాట్యసమాగోహ్, 1961 లో విజయనగరం తెలుగు బృందం వారు శ్రీ సంవత్ కుమార్ దర్శకత్వంలో "అభిజ్ఞాన శౌకుంతలము"ను నృత్య నాటకముగా ప్రదర్శించి ప్రథమ 'కనక కంఠము'ను గెల్చుకున్నది. గత సంవత్సరంలో శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ దర్శకత్వములో 'కుమార సంభవ' గాధను నృత్య నాటకముగా ప్రదర్శించి నాట్య బృందము వారు ప్రథమ బహుమానమును పొందారు. ఈ నృత్యోత్సవములో ప్రదర్శించబడ్డ భారతనృతిగారి భరతనాట్య ప్రదర్శనము చాలా మందిని ఆకర్షించింది. ఒడిస్సీ నృత్యము, దమయంతిజోషిగారి కథక్ నృత్యరీతి, జావీ సోదరీ

మణుల మణిపురి నృత్య ప్రదర్శనములు, శ్రీశక్తి కుల మన్మథలను పొందాయి. చివ్సరికి ఒక్కమాట మిగిలిపోయింది. ఈ ప్రదర్శనాన్ని తిలకించటానికి జనం తండోప తండాలుగావచ్చి వడ్డారు. మొదటి రోజునే విరందద్వీ రవీంద్రభారతిలో కూర్చో పెట్టటం పెద్ద సమస్యయిపోయింది. 'ప్యూ' మాసిస్తున్న వ్యక్తిని రోవలికి రానియకుండా ఉండటానికి చిత్తేదు. మరి ఇన్ని 'ప్యూ' లు ఎవరిచ్చాలో అర్థం కావటంలేదని, మొదటి గేటులో నిలబడ్డ బాధ్యతగల కార్యకర్త వినుక్కున్నారు. దీనిమూలాన, కొంతమంది రావలసిన వ్యక్తులకు అవకాశం లేకుండా పోయిందని కూడా అనుకున్నారు! ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ అధ్యక్షులుగా శ్రీ పవల సూర్యచంద్రరావుగారి మువ్వెన సన్మానం జరిగింది. ఈ సందర్భంలో వీరికి సన్నిహిత సంబంధాలు మొదటినుంచి ఉంటూనే వచ్చాయి.

త్రి ం టి ం టి ప జ్యో లు

అ రు ద్ర

అ డ ర ర డ కు డు

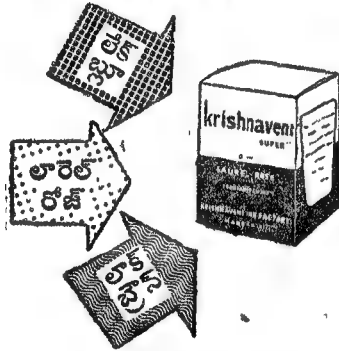
ఎవ్వరూ మమ్మల్ని వాట్లం లేదు
నువ్వేనా వాడు నీ సొమ్మం పోదు
ఆని దెబ్బలాడు తున్నాయి అలుఁ అలూ
అయినా ఏటిని వాడ్డాని కుందా వీలు
నాకు తెలిసదల్లా ఒక్కటే శక్తి

నాపదసంపద దాన్తో సమాప్తి
అలుఁ అలూలు వాడితే అరుఁ అరూలు
ఆ చేత్తోనే వాడమని పెడతాయి పేచీలు
రు వచ్చినచోట వాడతాను ఋ
లు వచ్చినచోట వాడతాను ః
తఋః కుఋః మంజఋః
అని వ్రాస్తే తిడతాఋ నా చదువఋః.

★

మొదలకు ప్రత్యేకత నిచ్చుటకు కృష్ణ వేణి

నూనె - త్రయో



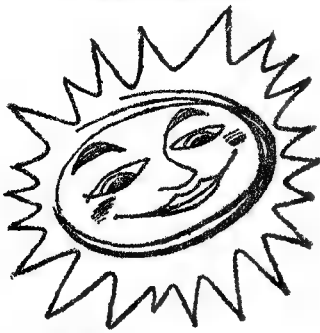
హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

వేషనల్ ప్రొడక్ట్స్ సిండికేట్

292, బి. హెచ్. రోడ్, మద్రాసు-21

ఫోన్: 51569

క్ర



వే న ఎ తో
చ ర్మ ము న త
గ ల గు

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్



సూన్ సాప్

ఉష్ణ దీప్తత తాపి లెట్ సోపు మొటిమలు, చమలకాయలు, యితర సామాన్య చర్మ వ్యాధులను త్వరగా ఉపశమనము కలుగ జేయును.

BENGAL CHEMICAL CALCUTTA - BOMBAY - KANPUR



లోధ



కేసరి కుటీరం (ప్రివేట్) లిమిటెడ్ రాయపేట, మద్రాసు-4

వీరభద్రం బసవరత్న స్టోర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

హిల్ సెల్సింగ్ మెంట్

రాజధాని కమిటీ

అందులో వారికి చిన్నప్పటినుండి కూడా లలిత కళ లంటేనూ, నాటక కళంటేనూ అభిరుచి ఎక్కువ. కేవలం అభిరుచి మాత్రమే కాకుండా, అనేక పాత్రలు నటించారు కూడా. 'నాటక' అనే ద్వితీయ ప్రతికకు సంపాదకులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోపున్న అనేక సాహిత్య, నాటక, సాంస్కృతిక సంఘాలతో విరికి సన్నిహిత సంబంధం ఉండటంవలన ఆయా రంగాల్లో విరిపేరు వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. మరి ఈనాడు ఆధ్వర్య పడనిలో ఉండటంవలన వీరి నాయకత్వంలో సంగీత నాటక అకాడమీ ఇటీవలి కృషి చేయగలదని, నలుగురూ ఆశాభావం వ్యక్తం చేశారు. సన్మాన సభలో శ్రీ బుర్రా వెంకటసుబ్రహ్మణ్యంగారు ప్రసంగిస్తూ, కలకత్తానంటి మహా ఎల్లుంలో ఒకే నాటకం నెలల తరబడి ఏవిధంగా ప్రదర్శింపబడుతుందో వివరించారు. అదే పద్ధతిలో మన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని నగరంలో కూడా ఒకే నాటకం, కేవలం ఒక రాత్రిలోనే అంతం గాకుండా వరసగా ప్రదర్శింపబడే అవకాశం కనక ఉంటే, ఎక్కువమంది చూట్టానికి అవకాశం ఉంటుందని, దానికి తగిన ఏర్పాట్లు చెయ్యటానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీవారు పూనుకుంటే బాగుంటుందని అన్నారు. శ్రీ బుర్రా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు ముగిసినట్లు న్యాయవాదులవలమే గాకుండా, సాహితీవేత్తలు కూడా కొంత కాలంపాటు తివేటి శ్రేణులను పత్రికను ఇంగ్లీషు భాషలో కూడా వడపకలిగారు. ఈవెన్యూ వారిని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారు అడ్వకేట్ జనరల్ గా నియమించారు. వీరి నలసహస్ర అకాడమీవారు శ్రద్ధగా పాటిస్తారనుకోవచ్చు.

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో అమెరికన్ సాహితీ సంస్కృతుల పరిశోధనా కళాశాల నెల కొల్పారు. ఇలాంటి కళాశాల ఇధికవరకు అసియా దేశాల్లో ప్రారంభించటం ఇదే మొదటిసారి! అమెరికన్ చరిత్ర, సాహిత్యాలకు సంబంధించిన అనేక గ్రంథాలు తెప్పిస్తారు మరికోధకులకు కావలసిన అనేకమైన ఏర్పాట్లు చేస్తారు అమెరికానుంచి ప్రత్యేకంగా విచ్చేసిన ప్రొఫెసర్స్ దీని అవశ్యకతను గురించి విశదీకరిస్తూ ఉపన్యాసాలు చేశారు. పెద్ద రాబాదా పట్టుం, భారత దేశానికి మధ్యగా ఉంటుందని వలన వాతావరణం కూడా అనువుగా ఉంటుందని వదిమింది పెద్దలువచ్చి, పరిశోధనా కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించటానికి వీలుగా ఉంటుందని అన్నారు. ప్రత్యేకంగా కళాశాలకు, గ్రంథాలయానికి, భవనాలు నిర్మించటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. ఈలోగా యూనివర్సిటీ భవనాల్లోనే తమ కార్యకలాపాల్ని సాగిస్తూ ఉంటారు కేంద్ర విద్యా శాఖమంత్రి శ్రీ యం పి చాగ్లాగారు విచ్చేసి, అమెరికా, భారతదేశాల ఒకనొప్పకు అర్థం చేసుకుని వ్యవహరించాలనీ, వరసర సమకాలంవలన ప్రపంచ పరిస్థితి చాలా మెరుగువుతుందని అన్నారు. అందువలననే అమెరికన్ చరిత్ర సాహిత్యాలను భారత దేశ విశ్వవిద్యాలయాలలో అధ్యయనం చేయవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా ఉందని అన్నారు. ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయ వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ డి యస్. రెడ్డిగారు మాట్లాడుతూ, హిందూ, ముస్లిం సంస్కృతులు సమ్మేళనం చెందిన, ఆంధ్రుల రాజధానినగరంతో యలాంటి కేంద్రం స్థాపించటం ఎంతైనా సముచితంగా ఉందని అన్నారు.

బి. ఎల్. ఎస్. ★

విశ్వవిజయ హరికేషన్

జరిగిన కథ

జానకిరాం ఎం. ఏ. సానయిన ఉద్యోగం చేయకపోవటం అతని భార్య గౌతమికేశిక తలిదండ్రులకు కూడా బాధకలిగిస్తుంది. జానకిరాం అన్న కృష్ణమూర్తి జబ్బు మనిషి. అతని భార్య స్వాతి ఉద్యోగంచేసి ఇద్దరినీ పోషిస్తూ ఉంటుంది. స్వాతిని వివాహంచేసుకోవటంవల్లనే కృష్ణమూర్తి తలిదండ్రులకు దూరమవుతాడు. స్వాతి బ్యాంక్ చెప్పే తాసిల్దారుగారి కూతురు జ్యోతి మేనత్త కొడుకు మురహరి. తల్లిపోయిన తర్వాత జ్యోతిని పెళ్ళిచేసుకొనవలసిందని మేనమామ కేశవరావు మురహరితో చెబుతాడు. విశాఖపట్నంలో వధిచయం అయిన జయలక్ష్మి పట్ల ఒకరింపబడతాడు మురహరి. గౌతమికేశికం వచ్చి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. కాని అక్కడ తగిన ఆదరణ లభించదు. మురహరి జయలక్ష్మి సానుభూతికి చాలా సంతోషిస్తాడు. జానకిరాం తన అన్న కృష్ణమూర్తి యింటికి వెళ్తాడు అమ్మా, వదినలు చాలా మంచివారని చెల్లెలితోనూ, తల్లితోనూ చెప్పాడు. స్వాతి విషయం తనవద్ద తేవద్దని తల్లి మండిపడుతుంది. నగేంద్ర బాల గౌతమికి తన కథ చెబుతుంది. పరిష్కారం మోగించని ఏజకు ఉపాయమిల్ల లభిస్తుంది.

.....

30

జయలక్ష్మి వచ్చేసరికి స్వాతి మంచమీద పడుకుని ఉంది. అప్పటికి రెండు రోజులంది ఆమె ధారకం తీసుకుని. జ్వరం ఎక్కువగా లేకపోయినా ఎవరూ పరిశీలించినా ఏం మార్పూడటంలేదు. కృష్ణమూర్తి పక్కనే కూర్చున్నాడు. మందు తెచ్చినా తాగనంటుంది. వెన్నుదూ శూన్య దృక్పథంతో కళ్ళారకుండా చూస్తుంది. ఆ చూపులోని అర్థం ఏమిటో కృష్ణమూర్తికి కూడా తెలియదు. పొలగాని, పళ్ల రసంగాని ఏదీ వర్ణంబుంది. "నీ పట్టుదలతో నన్ను దూరం చేసుకో దల్లుకున్నావా స్వాతి" అన్నాడు కృష్ణమూర్తి ఆమె పట్టుదలను వారించడం అ మాటలకు ఒక్క నిమిషం విడిచి మెల్లిగా నిరాశగా నవ్వుతుంది. జయలక్ష్మిని కూడగానే మెల్లిగా లేచి కూర్చుని "వచ్చావా జయ, నువ్వు రావేమో అనుకున్నాను. నాయందు కరుణ ఉంచినందుకు చాలా సంతోషం" అన్నది.

మురహరి జయలక్ష్మి పెళ్ళిచేసుకోలేకపోతాడు. స్వాతి తాసిల్దారుగారింట్లో నమస్కరించి ఎదుర్కొంటుంది. పుట్టింటల్లో బాధల నమభి విన్నవ్వు గౌతమి ఉద్యోగం చేయాలనే నిశ్చయానికి వస్తుంది. జయలక్ష్మి తన వైద్యపు గాధనంతా మురహరికి చెబుతుంది. తన ఇంటికి వచ్చిన జ్యోతిని, స్వాతి పముచితంగా పక్కరిస్తుంది. అన్నమ్మ దైన మురహరికి, జయలక్ష్మికి సేవలు చేస్తుంది. పెంపులివ్వగానే, ఇరువురూ స్వగ్రామాలు చేరుకున్నా, ఒకరిని ఒకర కలుసుకోలేకపోతారు... గౌతమి తాను చేసినవనికి పింతిస్తూ భర్త జానకిరాంకు పుత్తరం వ్రాస్తుంది. అవయోజకుడై పోతున్నాడని, జానకిరాంను తండ్రి మందలిస్తాడు జానకిరాం ఇంట్లో చెప్పుకుండా వెళ్ళిన నగేంద్రబాలను కలుసుకోని ఆమె ద్వారా అన్ని విషయాలు తెల్లీ కొంటాడు. తనకు తానుగా గౌతమిపన్నీ స్వీకరించువాన్ని నిర్దంగా ఉన్నాననికూడా చెప్పాడు. జ్యోతి పుట్టినదో కా నాడు వాళ్ళ యింట్లో జరిగిన విందులో మురహరి జయలక్ష్మి ప్రేమించుకున్నట్లు చూచాయగా తెలుస్తుంది. జ్యోతి తల్లి స్వాతిని తమింటికి రావద్దని పరుషంగా మాట్లాడుతుంది.

ఈ రెండు రోజులకీ పీక్కుపోయిన ముఖమూ, తెలపంస్కారం లేని జబ్బూ, పూడిపోయిన జడ, మాసిపోయిన చీరె,జాకెట్టుతో ఉన్న స్వాతిని చూసే సరికి జయలక్ష్మికి మతిపోయినంత పనయింది. "వదినకు ఇంత జబ్బుగా ఉంటే కఠిరయినా చెయ్యలేదేం అన్నయ్యా. కన్నవారు దూరమైనా ఈ జయలక్ష్మి మాత్రం వెన్నుదూ దూరం కాదు. ఇట్లాగే మాస్తూ పూరుకుంటే ఈ జబ్బు ఎంత ప్రమాదకరముగా పరిణమిస్తుందో" అన్నది జయలక్ష్మి స్వాతి జబ్బును సరిచేస్తూ ముఖంలోకి తేరిపారజాస్తూ. "మొన్నటి రోజున జ్యోతి వాల్లింటికి మామూలుగానే బ్యాంకుకు వెళ్లింది. వెళ్ళిన పదినిమిషాలకే వాళ్ళు వద్దన్నారంటూ ఫిన్నారలై వచ్చేసింది. ఆ రోజున నేను బ్యాంకును వద్దవ్వారేమో అంత మాత్రంచేత మనం బ్రతకలేకపోతామా అని తేలికగా చెప్పేశాను. కాని స్వాతి పూదయంలో అగ్ని పర్వతం బ్రద్రలయింది. దాని పరిణామమే ఇది. కాలగమేమిటో ఎంత అడిగినా చెప్పటంలేదు

జయ. దాని పకయినా చెబుతుందమా అడుగు." అని ముందు గదిలోకి వెళ్ళాడు కృష్ణ మూర్తి. "నాతో చెప్పవు వదినా. నిన్నెవరయినా అవమానించారా. కాని మాటలేమైనా జ్యోతి తల్లి అన్నదా" అన్నది జయలక్ష్మి. "ఒకళ్ళు కాని మాటలంటే అవమానంపొందిన వాళ్ళ ముపులామా జయ. భగవంతుడే మన నోట పక్షగతిని జీవితం గడపాలని రాసినప్పుడు ఎవరో ఏదో అన్నారని కింద పట్టం ఎందుకు. పోవీలే నన్ను గురించి నాకు ఏ బెంగలేదు.ఒక్క సంగతి చెబుతావా" జయలక్ష్మి కుడిచేతిని తన అరచేతిలోకి తీసుకుని ఆడిగింది స్వాతి. "నువ్వు అడగబోయే ప్రశ్న నాకు తెలిసినదే వదినా. మురహరిని నుభ్యపెట్టి, కాని పక్కతో ప్రాప్తి పొంది నావెంట తిమ్మకొవటం లేదు. జ్యోతి అతని మేనమామ కూతురిని నాకు మోదట్లో తెలిదు. ఒకరి జీవితాన్ని నాశనంచేసి నేను అందరి మెక్కి కులుకుదామనే కాంక్ష నాకెప్పుడు లేదు. ఈ రోజుకయినా మురహరి అలోచించుకుని తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకుని జ్యోతిని చేసుకుంటానంటే నేను మీ అందరికన్నా ఎక్కువగానే పార్లీస్తాను. కాని వదినా అన్ని భాధలూ పడినదానివి. అన్ని అనుభవాలూ పొందినదానివి. నాబోటి నిర్భాగ్యురాలి మనస్సు నువ్వుకూడా అర్థం చేసుకోలేకపోతే, అసలు ప్రీవై ఉండికూడా ప్రీ చూదయాన్నే అర్థంచేసుకోగల మామసిక పరిణామం నీతో లేదేమో ననుకోవాల్సి ముందు. ఇంతకు మించినేమీ చెప్పగలిగేదేమో లేదు. ఏం చెప్పినా చర్చిత పరణమే లభిస్తుంది. జ్యోతి యందు నాకు న్యూనతగనీ, కోపంగాని ఎప్పుడూ లేదు. పసి పయస్పులో సీడి భావాలు కల కన్నెనిల్ల జ్యోతి. ఆమె సిగ్గు మొగ్గులు తోడుగుతుంది. ఆమె భావాలు తామరకలిసిలోని ఏవ్వి విప్లవి తామర పువ్వులాంటివి. బావనే ప్రేమించింది. బావనే తన మనస్సులో నిలపుకుని పసిడి భావాలతో పుల్లడి బొమ్మలా అయి బంగారు పుష్పాలతో పూజించింది. నాదాన వాధర్త కావాలని మనసారా ప్రార్థించి పళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని బావరాకకసేం ఎదురుచూసేది. ఆమె కలువ కన్నీడు. కన్నె ముతైడుపు. మేనరికంలోని మెత్తని మనసున్ను తన సొమ్ముగా చేసుకున్న కన్నెనిల్ల. రాగాలతో, భోగాలతో, రాజీందజేసి సమస్తీయకతను పుష్టింపగల కలభాషిణి జ్యోతి. కాని వదినా, ఇవన్నీ ఇక్కడికి వచ్చిం తర్వాత తెలుసుకున్న యదార్థ విషయాలు. జ్యోతి మాదిరిగా ప్రేమించే హక్కు నాకులేదు. మేన బావ అని చెప్పుకునే పట్టిరికపు బాంధవ్యం నాకులేదు. తెలిమబ్బులలో తేలిపోతూ, విరు సిగ్గును తన సొమ్ముగా ఒలకబోస్తూ, ప్రథమ విక్రణంలోనే ప్రేమించానని కాలానుగుణ్యంగా చెప్పుకునే స్త్రీమతి లేనిదాన్ని. మూడేళ్ళుగా చదువుకుంటున్నాము. ముప్పై సంవత్సరాల ఎరికగా మనస్సులు విప్పి వల్లాడుకుని ఒకరినొకరం అర్థం చేసుకున్నాము. అప్పింటిని మించి నేను బాల్యంలోనే భర్తను పోగొట్టుకున్న నిర్భాగ్యురాలినని తెలుసు. ఆ విషయాన్ని నేనే చెప్పాను. అప్పి తెలిసే నన్ను ఎంచుకున్నాడు మురహరి. మనస్సులు మాట్లాడుకున్నాయి. పూద యాల అన్ని విషయాలు చర్చించుకున్నాయి. ఇత డాకా వచ్చాక నేనెం చెబ్బాలో మిన్నే అలోచించి

ఒక మార్గం చూపిస్తే మార్గాని వెళ్ళటానికి బాకే సందేహం లేదు. జ్యోతి నాకు ఈ రోజుకూ చెల్లాలే. ఆమెయందు నాకు ఏ ద్వేషంగాని, కోపంగాని, అనూయగాని లేదు. ఏది ఎవరి కర్తవ్యమో నువ్వు నూచిస్తే అక్షరాలా పాటిస్తాను. ■ రకంగా నడుచుకుంటాను. కర్తవ్యం ఉపదేశించటం నీ వంతు. కార్యచరణ నావంతు. ఇద్దరికీ ఈ స్వాతివదిలే శిరామరక్క." అంటూ ఆమె పాదాలకు నమస్క

ఎరడ మో వలు

రించి కన్నీటితో అభిషేకం చేసింది జయలక్ష్మి. స్వాతి మనస్సు ద్రవీభూతమైంది. ఆమెకు ఇద్దరూ ఒకటే. ఇద్దరూ చెరో కన్ను. ఇందులో ఏ కంటిని ఎందుకు పోగొట్టుకోవాలి? ఒక్క కన్నుతో ఆమె ఏం చెయ్యగలదు? ఎవరిని త్రోసి రాజనకలదు ?

“జయో” ఒకరి ప్రేమను కాదు, ఒకరినో చేపట్టమని ఎకరివైపు వేరు బాసటగా నిలబడి నమర్చించలేను. జీవిత ప్రమాణాలు విరాస వస్తువులు కావు, బేరమాడ ఏది బాగున్నదో ఎంచుకోవాలి. ప్రేమరాహిత్యంలో భావ సమ్మె కృతకు తావులేదు. ఎవరు ఎవరిని ప్రేమిస్తున్నారు. ? ఎవరి ప్రేమ న్యాయ సమ్మతమైనది? ఒకరి ప్రేమ చట్ట విరుద్ధమైనదని చెప్పటానికి సాహసించటం

**హమామ్ వల్ల
హోయిగాను
కొంతిగాను వుండండి**

కుట్రపరచు నట్టియు, శరీర కాంతి నిచ్చినట్లుయు హమాము సబ్బును ప్రతి దినమూ వాడండి. మంచి మువాసనగల; పచ్చుర్నిచ్చిన హమాము మరుగు మీ శరీరమును కుట్రపరచుట యేగాగ చిరికన వరచును—మీకు మంచి తేజస్సునిచ్చి యీ సబ్బును ప్రతిరోజూ వాడచూడుడు—దాని ముగుణము మీరే తెలుసుకొనగలరు—యీ సబ్బు వాడకములో మెత్తబడి రోక వాడినంత కాలము దాని ఆకారము చెడకుండ వుండును.



టాటా
ఉత్పత్తి

CBTH-1

జీవితాలతో పందెం వేసేట్లే అవుతుంది, నా జీవితాన్ని పందెం వేసి మీ అన్నయ్యను గెల్చుకున్నాను. కాని ఆ గెలుపు నాది కాదని ఇట్టే వంతు మళ్ళీ తెలుసుకున్నాను. వ్యక్తిగతంగా పందో గెలిచినా సంఘానికి నష్టాలువంటిది ఈ సమయంలో నేను వాడి పోతానో, అణగదొక్కబడతానో వాకే తెలియదు దారితప్పిన జీవితాలు ఎన్నడూ రాజబాటుని చేరుకోలేవనుకోటం మొదట్లో ఏమీ పూహలుగానే కనిపించినా, కాలక్రమేణా రాచబాటుని చేరుకున్నా మళ్ళీ ముళ్ళ బాటకులోకి లాగబడుతూనే ఉంటున్న ఈ అనుభవం క్రమేణా, కాలగుణంగా తెలుసుకుంటాము” అన్నది స్వాతి ఈ మాటలు చెబుతుంటే ఆమె ముఖం నెల నెలజోయింది అంత రాంతరంలోని దుఃఖపూరితమైన అన్ని సన్నివేశాలూ ఆమె మానసిక పరిధిలో విన్యాసం చేసినట్లుగా అనుభూతిని పొందింది జీవితమంతా ఉత్తమ విలువలనూ, ఉత్తమ ఆశయాలనూ పుకేకి పుచ్చుకుని, నిష్కల్మషమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్నా నిక్కలమైన, నిర్మలమైన కొలనులో ఒక రాయి విసిరి నెట్టుగా ఉన్నదామే మనస్సు. అందుకామె పడే మానసిక ఆవేదన అంతలేనిది దానికి తోడు ఇప్పుడే కొత్త సమస్య ఉత్పన్నమైనది

స్వాతి భావాలు కొద్దిగా అర్థంచేసుకున్నది జయలక్ష్మి. స్వాతి కూర్చుని మాట్లాడతేకే పోయింది మెల్లిగా నడుంవచ్చింది. కానీపు కళ్ళ మూసుకుని పడుకుంది ఆయాసం ఎక్కువై ఎక్కువై గ్రహించింది జయలక్ష్మి.

“వదినా, మనస్సులో భాధపడినా, మధనపడినా జరగవలసిన జీవిత సంఘటనలు జరగక మానవు. ఇంతగా సున్ను మనస్సులో ఎందుకు బాధపడుతున్నావో నాకు అర్థంకావటం లేదు” అన్నది జయలక్ష్మి.

“జయో, నేను బాధపడను గాని ఒక్క విషయం చెబుతావా” అదర్భాత్ర ఆశగా అడిగింది

“ఏమిటది వదినా”

“నన్ను గురించి మీ కృష్ణమూర్తి అన్నయ్యని గురించి మీ పెద నాన్న గారింటికి ఏమనుకుంటారు జయో. కన్నకొడుకుని పెద్దకొడుకుని చూడాలి, ఆయన ఆరోగ్యం గురించి తెలుసుకోవాలి ఆ తల్లి తండ్రుల మనస్సుల్లో ఎప్పుడూ కడుపు తీసి కలగదా జయో” అన్నది స్వాతి. ఈ పరిస్థితులో ఈ ప్రశ్న ఎందుకు స్వాతి అడిగిందో జయలక్ష్మికి అర్థం కాలేదు

“నేను ఆ ఇంటి పెద్దకోడల్ని ఎప్పుడూ కాలేనా జయో, నన్ను కోడలిగా చెప్పుకోటానికూర్కాడగా వారు వారు నామర్యాదనే ఎందుకారా? పోనీ అత్తగారై నా ఎప్పుడూ నా ప్రసక్తి ఎత్తరా? శ్రీలక్ష్మి వదినకు నేనంటే ఏమాత్రమూ ఇష్టం లేదనుకుంటాను మామగారి దృష్టితోకే నన్నెప్పుడూ రాలేదేమో? ఏం జయో నిజం చెప్పు” జయలక్ష్మి గడ్డం పుచ్చుకుని బ్రతిమాలుతున్నట్లుగా అడిగింది స్వాతి

స్వాతి మనస్సు ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం వినటానికి అదుర్దాతో ఉప్పెళ్ళుతున్నది జయలక్ష్మి మనస్సు ఏం చెప్పటానికి నిరాకరిస్తున్నది.

“నిన్ను బ్రతిమాలుతున్నాను జయో నిజం చెప్పు. నా మనస్సు అవమానంతో, బాధతో ఎప్పుడో విండిపోయింది. కొత్తగా నేననుభవించే బాధ ఏమీ లేదు. అత్తమామల, అడవిడ్డల అభిప్రాయాలు తెలుసుకోటం కోడలు ఏది కదా!” అన్నది స్వాతి మళ్ళీ.

జయలక్ష్మి ముమ్మడి మళ్ళీ తిరిగింది.

“వదినా, వారి భావాలూ, అనుభూతులూ యథాప్రకారంగానే ఉన్నాయి. మార్చేమీ లేదు ఈ భిష్టయోగి అయిన కృష్ణమూర్తి అన్నయ్య కన్నతల్లి మనస్సులో ఎప్పుడూ మెదుల్తూనే ఉంటాడు కాని, రాకపోకలకు గాని, కన్న కొడుకు ఆశయాల్ని, మానవమానాల్ని, సహించి కడుపులో పెట్టుకుని ఆదరించే వాతావరణం గాని ఆ ఇంట్లో ఎప్పటికీ రాలేదేమో కన్నీరు నింపుకుని, కన్న ప్రేమను చంపుకుని జీవచ్ఛవంతా గడవటం కన్నా ఆవిడ చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు ఆవేదన అంచులు చట్టినా, ఆప్యాయత పాం పాంగులా ఉప్పొంగినా ఏళ్ళు చల్లి చల్లార్చి సమర్థురాలు, ఇంటి సవాతనాచారి ధర్మ విశిష్టావధురాలు శ్రీలక్ష్మి తండ్రికి తగిన కూతురు కూతురు బావాటకు ఏళ్ళ పోసి పెంచే తండ్రి ఇంక ఏకా ఇంట్లో తానెక్కడుంటుంది వదినా.”

కుండ వగులగొట్టినట్లుగా చెప్పిన ఈ మాటలు స్వాతి హృదయకుపారాన్నే వగులగొట్టినయ్య. హృదయావేశంతోని కుమిలింపు మాత్రమే ఆమె సొమ్ము.

“మీ అన్నయ్యకు గుండె జబ్బు తిరగబెట్టించి వాళ్ళకు తెలుసా జయో” అన్నది స్వాతి

“తెల్లు, అన్నీ తెలుసు జానకిరా అన్నయ్య ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడల్లా అన్ని విషయాలూ చెబుతూనే ఉంటాడు. కాని, వాటిని మనస్సుకు పట్టించుకునే దేవరు?” అన్నది జయలక్ష్మి.

“నిజమేనమ్మా జనాభా లెక్కలకు మాత్రమే ఈ అన్నా వదినలు మనుష్యులు కాని బాంధవ్యానికే, సంఘానికి మాత్రం కాదు. నాలోని అవమానాల ఈ పదేళ్ళలోనూ సమసిపోయినయ్యే, నేనూ నలుగురితో తలెత్తుకు తిరగం స్థాపకులు రాగలిగానీ, అనుకున్నాను కాని ఎలుకతోలు దేచ్చి ఏదాది ఉతికినా, నలుపు నలుపు గాని తెలుపు రారు, అన్న వేమన నూక్తులు నా విషయంలో యదార్థమే అయింది పోనీలే జయో, వారి భావాలూ, అభిప్రాయాలూ మార్చుకోమని నే నను మత ప్రమేయమే లేని ఈ లౌకిక ప్రపంచంలో ఎవరి వర్ణాశ్రమ ధర్మాల వాళ్ళని ఎవరి ఆచార వ్యవహారాల వాళ్ళని. వాటిని మార్చటం, మార్చబానటం తగిది కని.” అన్నది స్వాతి నిరాశగా

కృష్ణమూర్తి

కృష్ణమూర్తి మతా వచ్చాడు. “ఏమంటున్నదమ్మా జయో మీ వదినె” అన్నాడు వక్కమీద కూర్చుని. భర్తని చూసి మెల్లిగా లేచి కూర్చుంది స్వాతి

“పడుకో స్వాతి కదలకు. మంచిసిళ్ళు కూడా తాగకుండా ఈ నిరశనప్రతం ఏ ఆశయాల్ని సాధించటం కోసం స్వాతి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

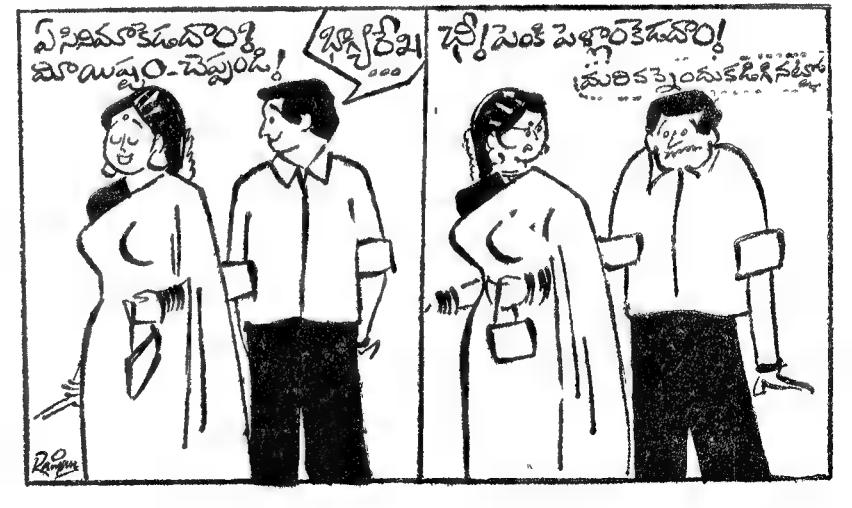
“నీలసంగా మనస్సులోనే నవ్వుకుంది స్వాతి.

“నిరశన ప్రతాళితో, నిమ్న రాలతో ఆశయాల్ని సాధించే రోజులు ఎప్పుడో పోయినయ్యండీ. నా మనశ్శాంతికినీవే, నా పాపపరిహారం కోసనీ నేను తాపత్రయ పడుతు పడుతున్నాను ఎవర్ని బాధపెట్టటానికి మాత్రం కాదు” అన్నది స్వాతి.

“ఏమిటా మాటలు స్వాతి ఇప్పుడు ఏవదే ముగ్ధురని నిన్ను” జాలిగా అడిగాడు

కృష్ణమూర్తిని చూసి జాలివడింది స్వాతి

“మీ మనస్సులోని వ్యధలూ, కుమిలింపు, హృదయానుగతమైన ఆకాంక్షలూ ముద్దచేసి హృదయంలో దాచిపెట్టుకున్నారు అదే గుండె జబ్బుగా మీ పూసిరితిత్తుల్లో తిష్టించేంది. నా వ్యధలూ, కోరికలూ అన్నీ పెనుగాలికి ఎగిరిపోయే ధూది పింజల్లా ఎన్నడో పోయినప్పటికీ ఆ దూదిపింజల్ని ఏకీ, వడికీ, దారంటి, బట్టలుగా నేసి నాకే చుట్టబెట్టారు అలాంటి బట్టలు కట్టుకుని నేను ఏ ముఖం పెట్టుకుని తిరిగేదీ?” అన్నది స్వాతి. అవే, మనస్సులో అత్తమామలూ, అడవిడ్డ, తన తల్లిదండ్రులూ, బంధువర్గమూ అంతా మెదిలారు తన వివాహమైన కొద్ది రోజులకే తల్లి పోయింది గూడెంలో తప్ప తాగి కొట్లాటలకు దిగితే నెమరి కగతకూ, తలకూ తగిలిన చెల్లుబలన అస్పత్రిలో మరణించాడు తండ్రి తన తరువాత ఒక చెల్లెలు ఉంటే అది ఎవరితోనో వెళ్లిపోయింది జీవించి ఉన్నది లేదీ కూడా తెలియదు అన్నదమ్ము లేవరూ లేరు మాతవల్లితోని ఆ గుడిశా, ఆ వాతావరణమూ, ఆ కబురూ మర్చిపోయి వస్తోండు సంవత్సరాలైంది మళ్ళీ ఈనాటికి ఆ వాతావరణం గుర్తుకొచ్చింది. ఎందుకు గుర్తుకొచ్చిందో స్వాతికి అర్థం కాలేదు. అత్తమామల్ని, అడవిడ్డల్ని అప్పుడప్పుడూ ఎక్కడైనా చూసినా వాళ్ళతో మాట్లాడే వాతా



చరకాశ్రమం పాఠశాలవారి

మెర్సెస్ రక్తశుద్ధి బిళ్లలు

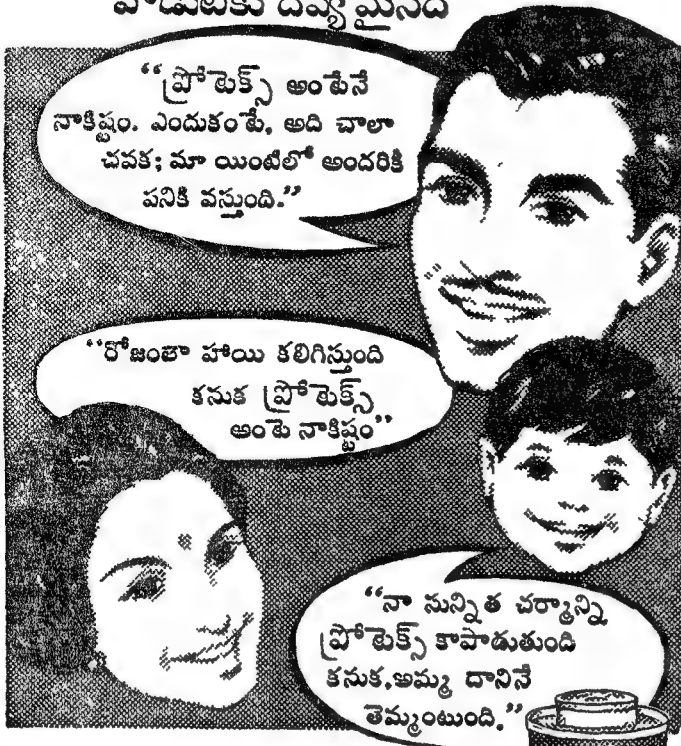
నీర్మికాల జీర్ణ సవామేహము, కురుపులు, నల్ల, రాగిరంగుమచ్చలు, తిమ్మెరలు, గజచర్మము, మంగుమచ్చలు, కీళ్ళనొప్పులు, కాళ్ళు చేతులు మంటలు, కోబిమచ్చలు, గంధులవాపు పారించును. 60 బిళ్లలు రు. 10/- పోస్టు రు. 1-50 కన్వర్టింగ్ ఫిజిషియన్.
డా॥ వి. సుబ్బారావు-చరకాశ్రమ నిపుణులు వెల్ కంహోటలు విదుటగాంధీనగరం విజయవాడ 3

ఉచిత చికిత్స

బొల్లి వగైరాలకు
మేము ఒక బుడ్డి మందు
ఉచితంగా యిస్తాము
వాడి చూడండి.
ARUN PHARMACY, N.
P. O. Katrisarai (Gaya)

క్రొత్త

ప్రోటెక్స్ అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్కం పౌడరు. కుటుంబములోని వారందరూ వాడుటకు దివ్యమైనది



చక్కని సువాసన, ప్రత్యక్ష ప్రయోజనకరమైన మేలు రకం టాల్క్ కలది ప్రోటెక్స్. స్నానాల తరువాత, ఎండ రోజులలోను కుటుంబంలో ప్రతి వారు వ్రాసుకోదానికి అదర్హ ప్రాయమైనది. అతి తక్కువ, చవక ధరకు పెద్ద డబ్బా నిండా వచ్చే ప్రోటెక్స్ కొనుక్కోండి.

ప్రోటెక్స్

అన్నింటికీ పనికివచ్చే టాల్కం పౌడర్

PTF-6-7 TEL.



ఎండ మామలు

వరణం వాళ్ళెప్పుడూ కలిగించలేదు ఎక్కడయినా ఎదురుపడ్డా చూసి చూడనట్లుగానే వెళ్ళేవారు. ఈ వివాహంలో పుట్టింటి బుర్రా ఆ తీరుగా తిరిపోయింది. అత్తిగారిల్లు ఎక్కడంటుందో కూడా ఎరుగదు. తన్ను కన్నవారిని, తను మెట్టినింటివారిని దూరం చేసుకుని జీవించ గలుగుతున్నా ఆ మానసిక పథల్ని దూరంచేసే తీరుగా కృష్ణమూర్తి తను సంసార జీవితాన్ని నేర్పుగా వట్టుకొచ్చాడు. మన చేతిలోని వస్తువు జారిపోయినప్పుడు తాత్కాలికంగా బాధపడతాం. తరువాత ఆ విషయమే మరిచిపోతాం. బంధుత్వాన్ని దూరం చేసుకోవలసి వచ్చినప్పుడు మరువనది జీవితంలో ఏర్పడక పోయినా, సాంఘిక కట్టుబాట్లకు వెరిచి గుండెను బండరాయిగా మార్చుకుని వ్యధల్ని, అనుభూతుల్ని, అనురాగాల్ని, వాళ్ళల్నా బండరాతికింద భూస్థావితం చేసి జీవచ్ఛవంలా జీవించగలుగుతాం. కాని జీవితంలో ఏదో ఒకప్పుడు ఆ బండరాతికి సమ్మెలపాటు లాంటి దెబ్బ తగిలి ఆ రాయి బీలువారి అంతవరకు దాకా అణిగిపోతూ అన్ని రకాల భవ బంధాలూ పెల్లబడి వచ్చి గత జీవితపు సంపుటాల్ని పేజీలకు పేజీలు తిప్పి ఆ సంఘటనలను మనస్సులో చిత్రీకరిస్తుంటే హృదయానుగతంగా ఆ వ్యక్తి పడే ఆవేదన భరించరానిది.

అవాడు జ్యోతి ఇంట్లో జరిగిన పరాభవమే స్ఫూర్తిగా ఈ స్థితికి తెచ్చింది

భర్తని చూసి కళ్ళు తుడుపుకుని ఒక కోరిక కోరింది స్వాతి.

“ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచీ కోరిన కోరిక ఒకటి కోరుతున్నాను. అది పర్వే పర్యంతా అందరికీ కావాలిందే. నా యీ కోరిక తీరుస్తారా” అన్నది స్వాతి దిగులుగా అతనివైపు చూస్తూ.

కృష్ణమూర్తి నవ్వుతూ పూరుకున్నాడు. ఒక్క క్షణం అగి “ఏమిటా ఏంటి కోరిక స్వాతి” అన్నాడు.

“ఏమీ లేదండీ. అత్తమామల పొదలమీద పడి వారిని క్షమించమని ప్రార్థించాలని ఉంది. వారి మనస్సులో ఎట్లా ఉన్నా మన భావంలో నేను వారి పెద్ద కోడలినే కదా. ఒక్కసారి మనసారా, అదరాభిమానాలతో ‘అత్తయ్యా’ అని మీ అమ్మ గార్ని పిలిచి సంతోషించుటానికి అనుజ్ఞ ఇప్పిస్తారా. మన ఉభయాలమూ వారి కొడుకూ, కోడళ్ళుగా నలుగురితోనూ చెప్పుకునే యోగ్యత లేనేలేదు. కనీసం ఈ చిన్న కోరికనైనా మన్నిస్తారని నా ఆశ. జీవితాలు శాశ్వతం కావు మాట మాత్రం కలకాలం ఉండి తరతరాలుగా నిల్చిపోతుంది. ఏమంటారు” అన్నది స్వాతి బిక్కముఖంతో.

ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు కృష్ణమూర్తి. అవ్రయత్నంగానే అతని కళ్ళు చెమ్మగిల్చినయ్యాయి. శరీరమంతా కంపించినట్లయింది స్వాతియొక్క ఈ కోరిక అతని నరనరాలనూ వేదించివేసినట్లయింది. మానసిక వ్యధతో ఆ బాధలు మనస్సులో ఇముడ్చుకోలేక స్వాతి ఇట్లా మాట్లాడుతున్నదా? ఇంత కాలం నుంచి ఇరువురి హృదయాలలోనూ పెరిగి పెద్దదైన ప్రణం నేటికీ పగిలి బాంధవ్యమూ, రక్తస్పర్శ అనే చీమూ, వెతుర్తును బయటికి చిమ్మిందా? ఈ బాహ్య ప్రపంచంలోని అన్ని రకాల అనుభవాలూ, ఈ పదేళ్ళూ అనుభవించాక

ఉసిరిగకాయ ఉరగాయలు : వడియాలు

బి. పద్మావతి.

ఉసిరిగకాయ, చింతకాయ, మామిడికాయలతో నిలవ వచ్చుట్లు పెట్టుకునే కాలం ఇది. ఉసిరిగకాయలు విరివిగా దొరుకుతున్నాయి. ఈ కాలంలో నిలవ వచ్చుట్లు పెట్టుకోని గృహిణీ ఉండదు. ఉసిరిగ కాయలను అనేక విధాలుగా ఉపయోగించవచ్చు. దీనిలో విటమిను 'సి' అధికంగా ఉంది. రెండు బల్లాయి కాయలు ఒక్క ఉసిరిగ కాయకు సమాన మంటారు. అంటే ఇది మన శరీరానికి ఎంత ఉపకరిస్తుందో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఇక దీన్ని గురించిన ఉపాధ్యక్షం వదలి అనలు సంగతి చూద్దాం.

పూరగాయ నిలవ వచ్చుట్లు అనగానే చాల మంది కాయలపై బజారు నుండి తెచ్చిన తర్వాత పెట్టే జాడల సంగతి ఆలోచిస్తారు. ఎటూ వచ్చుట్లు పెట్టే కాలం గమక ముందుగా వాటిని కడిగి 3, 4 రోజులు బాగా ఎండలో ఉంచి తర్వాత జాడిని ఇంట్లోనే బోర్లించి పెట్టేయాలి. చెమ్మ లేకుండా జాడి పొడిగా ఉన్నప్పుడే ఈ పని చెయ్యాలి. కాయలు తెచ్చుకున్నప్పుడు పొడిగుడ్డతో జాడిని తుడిచేసి వచ్చుట్లు పెట్టుకోవచ్చు. అంత శ్రద్ధ తీసుకుంటేనే వచ్చుట్లు ఏడాది పొడుగునా బూజు పట్టకుండా, పురుగు పట్టకుండా ఉంటాయి. మనం పెట్టే డబ్బా, వడే శ్రమా వృధాకావు.

రెండోది వసుప్పాడి. పూరగాయ చెడిపోకుండా ఉండేందుకు వసుప్పాడి ముఖ్యం. ఏ మాత్రం వసుప్పాడి గాని, ఉప్పుగాని తగిన పూరగాయ చెడి పోతుంది. అందువల్ల ఇంట్లో కొట్టిన వసుప్పాడి నిలవ వచ్చుట్లు శ్రద్ధం. అది కాకుంటే వసుపు కొమ్ములు కడిగి ఎండబెట్టి మిషనుకు వేయించిన పొడియైనా జల్లించి వాడినా ఫల్యలేదు. కొందరు ఇవి రెండూ కాక అంగడి పొడి వాడు తుంటారు. దీన్ని ఎంత వేసినా పూరగాయ పసిమి తిరగదు సరికదా నిలవ ఉండడం కూడ అంతంత మాత్రంగానే ఉంటుంది.

ఉసిరిగ కాయకు ఇనుము తగిలితే నల్లగా పోతుంది. కాబట్టి పొన్నులేని రోకలి వాడాలి. లేదా పొన్ను రోకలినే తిప్పి దంచడమైనా చేయాలి.

ఉసిరిగకాయ ఉప్పు తొక్కు

శీరు ఉసిరిగ కాయలు, ½ శీరు ఉప్పు, ½ సలం వసుప్పాడి.

ఉసిరిగ కాయలు తేగానే కడిగి ఎండలో ఆరబోయాలి. రెండు మూడు ఎండలు ఎండితే కాయ తెల్లబడుతుంది. కడిగి పొడిగా ఉన్న బండమీద వాలుగేసి కాయలపై శుభ్రమైన గుండ్రాయితో వీటి నెత్తిపై కొట్టితే ఉసిరిగ కాయ పలుకులు పలుకులుగా విచ్చుకుంటుంది. గట్టి చిత్తనం తీసేసి పై మెత్తటి బద్దలు పడిగా బుట్టలోకి తీసి ఉంచుకోవాలి. వీటిని రోట్లో వేసి ఉప్పు

వసుపు వేయకుండా మెత్తగా దంచి జాడీలో అదిమి మూతపెట్టి రెండు రోజులు అలాగే ఉంచాలి. ముక్క మెత్త బడుతుంది. దీన్ని మళ్ళీ రోట్లో వేసి ఉప్పు, వసుప్పాడి వేసి ముక్క మెదిగే వరకు దంచితీసి జాడీలో నిలవ ఉంచుకోవాలి. తడి చెయ్యగాని, తడిరోలు గాని ఉపయోగించ కూడదు. తర్వాత మళ్ళీ ఒకసారి మూత తీసి చూడడం అవసరం. బాగా పూరి తేనెలాగ రసం పైకి తేలి ఉంటుంది. కదిలించకుండా మూతపెట్టి తెల్లటి బట్టను జాడీ మూతికి వాసనకట్టు కట్టి ఉంచితే దుమ్ము, ధూళి పడకుండా ఉంటుంది. వచ్చడి చేసుకోవాలనుకున్నప్పుడు చెమ్మలేని గరిటో కాస్త తీసికొని, బాణట్లో మరింత నూనెనే తగినన్ని మిరపకాయలు, ఆవాలు, మెంతులు ఇంగువ తిరగ మోత వేయించుకుని, నాలుగు పచ్చి మిరపకాయలు చేసి బండమీద నూరుకుంటే కమ్మగా ఉంటుంది. ఇది ఒక విధం. తడి ఆరిన కాయలను రోట్లో వేసి దంచి పొట్టునంతా చేతిలోనికి చెరిగి గింజలు తీసివేసి ఈ పొట్టును మళ్ళీ మెత్తగా రోట్లో దంచి జాడీలో అదిమి పెట్టాలి. మూడో రోజున ఉప్పు, వసుప్పాడి వేసి దంచి జాడీలో అదిమి పెట్టి మూత బెట్టాలి. ఈ రెండు విధాల్లో ఎలా చేసినా తడి తగలనంత వరకూ చెడిపోదు. వచ్చడి నల్లబడదు.

ఉసిరిగ వడియాలు

వడియాలు అనగానే నూనెలో వేయించుకుని తినేవి అనుకునేరు. కొందరు వచ్చడి ఇవ్వడం. మరి కొందరికి అంటే అమ్మమ్మలు, నాయనమ్మల వంటి వారికి మడితో పెట్టిన వచ్చడిగాని పనికి రాదు. ఏకాదశి, ముక్కోటి, శివరాత్రి లాంటి పుణ్యదినాల్లో పారణ చేసేప్పుడు అప్పటి కప్పుడు వచ్చడికి మడితో పెట్టినవేయినా ఈ వడియాలు పనికి వస్తాయి. ముఖ్యంగా అలాంటి దినాల్లో ఉసిరిగ వచ్చడి వాడాలంటారు.

పై ఉప్పు తొక్కుకు లానే కాయలు ఆరబోసి రెండవసారి దంచేప్పుడు ఉప్పు వెయ్యకుండా, వసుప్పాడి మాత్రం వేసి ముక్క మెత్తబడేవరకు దంచి బల్లాయి కాయంత పైజాన ముద్ద తీసుకుని పీట మీద వడలాగ తట్టి మధ్య చిల్లి చేయాలి. వీటిని వరుసగా రెండు రోజులు ఎండలో బెట్టాలి. తర్వాత అల్లకాడతో వీటిని పైకి లేపదీని తిరగ తిప్పి ఎండలో బెట్టాలి. తర్వాత కూడ వడియం గట్టిపడేవరకు ఎండలో పెడుతూ బాగా ఎండిన తర్వాత వీటిని ఒక్కొక్కటే దారంకోకి ఎక్కించి భద్రపరచాలి. మనకు కావలసినప్పుడు ఈ వడి యాల్ని రోట్లో దంచి పుల్లటి పెరుగుతో వాన బెట్టుకోవాలి. ఉప్పుతొక్కులాగే తగినన్ని ఎండు మిరపకాయలు, ఆవాలు, మెంతులు, ఇంగువ, నూనె

వేసి పోపు వేయించి, వడియాల్లో ఉప్పు వెయ్యలేదు కాబట్టి తగినంత ఉప్పు చేర్చి వచ్చడి నూరుకుంటే చాల బాగుంటుంది.

ఉసిరిగ పొట్టు

ఉసిరిగకాయలు కడిగి వారం రోజులు ఎండలో ఆరబోయాలి. ఇవి బాగా ఎండితే వాటికేవగిరి పై పొట్టు పూడి వస్తుంది. బాగా ఎండిన తర్వాత డబ్బాలో పోసి పుంచుకుంటే పై ఒడియాలకు మల్లే వీటిని కూడా వచ్చడి నూరుకోవచ్చు. లేదా పొట్టు దంచి తలనూనె కాచుకునేప్పుడు ఈ పొడి వేసి కాచుకోవచ్చు.

ఉసిరిగకాయల పచ్చిపచ్చడి

ఇది ఎక్కువ రోజులు నిలవ వుండదు. అయినా రెండు పూటలు నిలవ వుండేట్లు మన మామూలు వచ్చుట్లకు వలె చేసుకోవచ్చు. బాణట్లో నూనె వేసి కడిగిన ఉసిరి కాయలను వేసి బాగా వాద్దాలి. వీటిని బండమీద పెట్టి కొట్టి గింజలు తీసేసి పొట్టును పై వచ్చుట్లకు వలె నూరుకుంటే అది బాగా వే వుంటుంది.

తిరగమోత ఉసిరిగకాయలు

ఇవి మజ్జిగ అన్నంలో నంచుకునేందుకు పనికి వస్తాయి. ఎక్కువ రోజులు నిలవ వుండవు. ఉసిరి కాయలు కడిగి అక్కడక్కడ కలిపీటలో గాల్చు పెట్టాలి. బాణట్లో నూనెవేసి నాలుగు ఎండు మిర్చి, ఆవాలు చిల్లించి కడిగిన ఉసిరి కాయలను వేసి మూత బెట్టాలి. కొంత సేపటికి కాయలు మెత్తబడుతాయి. జాడీలో తగినంత ఉప్పు, స్నూనుడు మిరప పొడి, చిలకెడు వసుప్పాడి, వేసి చల్లారిన కాయలను ఇందులో వేసి మూత బెట్టాలి. బాగా పూరి కాయలు నంచుకునేందుకు బాగుంటాయి. పిల్లలయితే పూరికే తీసేసుకుని తినేస్తుంటారు.

ఉసిరిగకాయ ఆవకాయ

పెద్ద ఉసిరిగ కాయలలో ఆవకాయ వేసుకుంటారు. ఇది చాలా బాగుంటుంది. పైగా ఎన్ని రోజులున్నా చెడిపోదు. తెచ్చిన వాటితోనే కొంచెం పెద్ద పైజా కాయలు ఏరి పుంచుకుని కడిగి ఆరిన తర్వాత కలిపీటలో వీటికి నాలుగయిదు చోట్లా గాల్చు పెట్టాలి. మామిడికాయ ఆవకాయకు లాగే వీటికి కూడా ఉప్పు, కారం, అవపిండి ఇవి మూడు సమపాళ్లలో వేయాలి. మెంతులు, ఇంగువ పొడి, కొద్దిగా వసుప్పాడి వేసి వీటిని బాగా గుచ్చెత్తాలి. తర్వాత కొద్దిగా నూనె పోసి తడిపొడిగా కలుపుకుని నాలుగేసి ఉసిరికాయలు పళ్లెంలో వేసుకుంటూ గుచ్చెత్తి శుభ్రమైన జాడీలో వేయాలి. చివర మిగిలి పోయిన పిండిని కూడా వేసేసి, నూనెపోసి మూత బెట్టాలి. ఈ ఆవకాయ నాలుగైదు రోజు లకు బాగాపూరి ఘమ ఘమలాడుతూ పూయిగా

పనితాలోకం

కూడా వుంటుంది. కాయకు గాల్గు పెట్టినందున పుష్పా కారం ఎక్కి, కాయలోని పులుపు పూట లోకి దిగి అవకాయ పుల్ల పుల్లగా కూడా వుంటుంది. కొంతమంది కాయలుగానే వేసిస్తారు. మరి కొందరు బాణ్స్ కాయలు వాడ్చి చల్లార్చిన తర్వాత ఉప్పు, కారం అవసరి పోసి, తిరగమోత (అవాలు, మెంతులు) ఇంగువ పొడి మేని నూనె కాచి పోస్తారు. ఇది ఇంకొక రకమే అయినా మొదట రకమంత బచ్చితంగా నిలవ వుండే అవకాశం లేదు. కాయలుగానే వేస్తే ఉప్పు, కారం ఎక్కుదు. మొదటి పద్ధతిని అవకాయ పెట్టే చూడండి.

ఉసిరిగకాయలతో తైలం

ఉసిరికాయలు — సేరు
గుంటగలగరాకు — పట్టెడు
పొన్నగంటి అకు — పట్టెడు
కొబ్బరి నూనె — ½ సీ

ఉసిరికాయలను పొన్నగంటి రోజులో దంచాలి. తప్పిన వరకే గింజలు తీసేస్తూ మెత్తగాదంచి కలాంబు పాత్రలోకి రసం తీయాలి. పిప్పి మళ్ళీ రోట్లో వేసి దంచి పిళ్ళు చేర్చి రసం తీయాలి. అలా సేరు ఉసిరిగ రసం తీసి వుంచుకోవాలి. అటులు రెండింటిని కడిగి రోట్లో వేసి మెత్తగా దంచి దీన్ని కూడా రసం తీసి వుంచుకోవాలి. ½ సేరు రసం వచ్చేవరకూ పిళ్ళు చల్లూతూ దంచి రసం తీసి ఉసిరిగ రసంతో పాటు దీన్ని కలిపి, ½ సీసె కొబ్బరి నూనెను అందులో పోసి కలియ బెట్టి, రెండు మూడు రోజులు కదిలించ కుండా మూతబెట్టి వుంచాలి. తర్వాత ఆ గిన్నెను అలానే కుంచెట్టి పెట్టి నవ్వుటి పెగల నూనెకాదాలి పిరంతా ఇలిరాక నూనె మాత్రం వుండిపోతుంది దిటచుటును చుప్పుడు తగ్గక దించి పెట్టి చల్లార విచ్చి అభ్రమైన సీసెలోకి వంచేసి గట్టిగా మూత బెట్టాలి. వేరేగా నూనె తెప్పించుకుని దీన్ని కొద్దిగా అందులో కలిపి తలకు రాచుకుంటే చూడుకు చలవ చేస్తుంది. కండ్లకు కూడా చలవ. ఇది పూరే కొద్దీ సువాసనగా కూడా వుంటుంది. ★



రాణి ఎలిజబెత్ ఈ మధ్యనే మగబిడ్డను కన్పించి. బరింగ్ పోం రాజభవనం నుంచి విండ్సర్ కోటకు వెళుతుండగా ఏప్రిల్ 4వ తీదిన తాయాత్రితం అయింది.

వనితావాణి

మధ్యప్రదేశ్ లో

వింత ఆచారాలు

తేది 28—2—64 ఆంధ్ర సమిత్త వార పత్రికలో “మధ్యప్రదేశ్ లో వింత ఆచారాలు” శీర్షికతో ప్రచురితమైన వ్యాసం విపులంగా చదివిన మీదట కొంత వింతగా తోచింది. రచయిత్రి శ్రీమతి ఓలేటి నత్యవతిదేవి విషయసేకరణ పూర్తిగా చేసి వ్రాసినట్లు తోచదు.

“గంగా జమున” చలనచిత్రానికి మాటలు వ్రాసిన శ్రీ వజ్రవోల్ మిర్లా లక్ష్మీ నివాసి, ఆయన వాడిన భాష ఉత్తరప్రదేశ్ లో గోరఖ్ పూర్, మై నపురి, ఇటానా, ఐరేలి జిల్లాలకు సంబంధించిన ‘పూర్వీ భాష’—చర్తీన్ గడి మాత్రం కాదు. చర్తీన్ గడి (చర్తీన్ గడి— ముప్పదియారు దుర్లముల) భాష వాడుకలో మండే ప్రదేశాలా రాయపూర్, దుర్గ్ బిలాన్ పూర్, రాయపూర్ మొదలగు జిల్లాలు హిందీలో అటువంటి భాషను “బోలి” అంటారు. తెలుగులో నైతే దోబియము, ఆంగ్లంలో ‘డౌ లాక్స్’ అంటారు. వ్యాకరణ సూత్రాలచే పాటించబడవు.

అదువరి అతిధి ఇంటికి రాగానే గృహిణి వెళ్లి అతని పాదాలు కడిగి ఆయన వదుల చుట్టూ చెయ్యి వేసి రోనికి తీసుకువచ్చే ఆచారం ‘బుందేల్ ఖండ్’ (జబల్ పూర్, రూప్రీ, మండలా, సాగర్ జిల్లాలు) ప్రదేశంలో జరుగుతున్నది. రచయిత్రి ఈ ప్రదేశమును మూచిస్తూ మరింత విపులంగా వ్రాసి ఉండవలసింది. పాఠకులు గ్రహించగలరని ప్రార్థన.

వమిరి సాంజికివరావు (ధిన్వాద)

వనితావాణి

“వనితాలోకం” శీర్షికతో బాటు “వనితా వాణి” శీర్షిక కూడా ఎంతో ప్రయోజనకరంగా నున్నది. నలు విషయాల మీద అభిప్రాయాలను వ్రాసుచున్న కోసుటకు “వనితావాణి” శీర్షిక ఎంతో దోహద విచ్చుచున్నది.

అందువల్ల నేకోలేది ఏమనగా, “వనితావాణి” శీర్షికకు కమీనం ఒక సేజీ అయినా కేటాయింప వలసిందని కోరుతున్నాను. ఆ శీర్షికలో కేవలం “వనితాలోకం” వ్యాసం మీదనే కాక, స్త్రీలకు ఎంబంధించిన ఇతర అంశాల మీద చర్చకు అవకాశం ఇవ్వగలరని నమ్ముతున్నాను

కె విజయలక్ష్మి (వికాఖ)

మా క్యాంప్ అనుభవాలు

శ్రీమతి యం. నుగుణ అక్కయ్య వ్రాసిన “మా కాంపు అనుభవాలు” చాలా బాగున్నది అక్కడి చరిస్తీతులన్నీ కళ్ళకు కట్టినట్లుగానే ఉన్నది ముఖ్యంగా, మాకు కూడా అలాంటి అనుభ వాలే లోగడ జరిగి ఉండటం వల్ల, ఆ వ్యాసం చదివి ఆనందించుకుండా ఉండలేక పోయామా. రచయిత్రి, నా ప్రియమైన పూర్వక నమస్కార ములు చెప్పింది.

యస్. స్వర్ణలత (హైదరాబాదు) ★



అతను వారి సౌందర్యాన్ని ఆరాధిస్తాడని
వారి కుటుంబమంతా సౌందర్యవంతులు.

అలాగే ఎప్పుడు అవుతుంది. తల్లి, మామలు కలిసి ఎప్పుడు కనిపించినా, అందరూ తరేక బృద్ధితో
జూహూ వారి సౌందర్యానికి యమును గురించి గుసగుసలాడతారు... "అక్క చెల్లెళ్ళు" అని ఎవరో
ఒకళ్ళు తప్పకుండా అంటారు. ఎందు చేతనంటే ఆ తల్లి ఇంకా, అకర్షణీయమైన సౌందర్యముతో
వుంటుంది. మామరికి తల్లి యొక్క సౌందర్య రహస్యము తెలియును: ఆమె ఎల్లప్పుడూ
'హేజరైన్' స్నో వాడును. దానంతట అది రేక దాని మీద పొడర అద్దినగాని, 'హేజరైన్'
స్నో మీ రూపమును కాపాడి అందాన్ని పెంపొందిస్తుంది.

'హేజరైన్' స్నో సౌందర్యమును నిలబెట్టును.

హేజరైన్ కోర్ట్ క్రిమ్ మరియు 'హేజరైన్' టూల్స్ పొడర మీద దొరుకును.



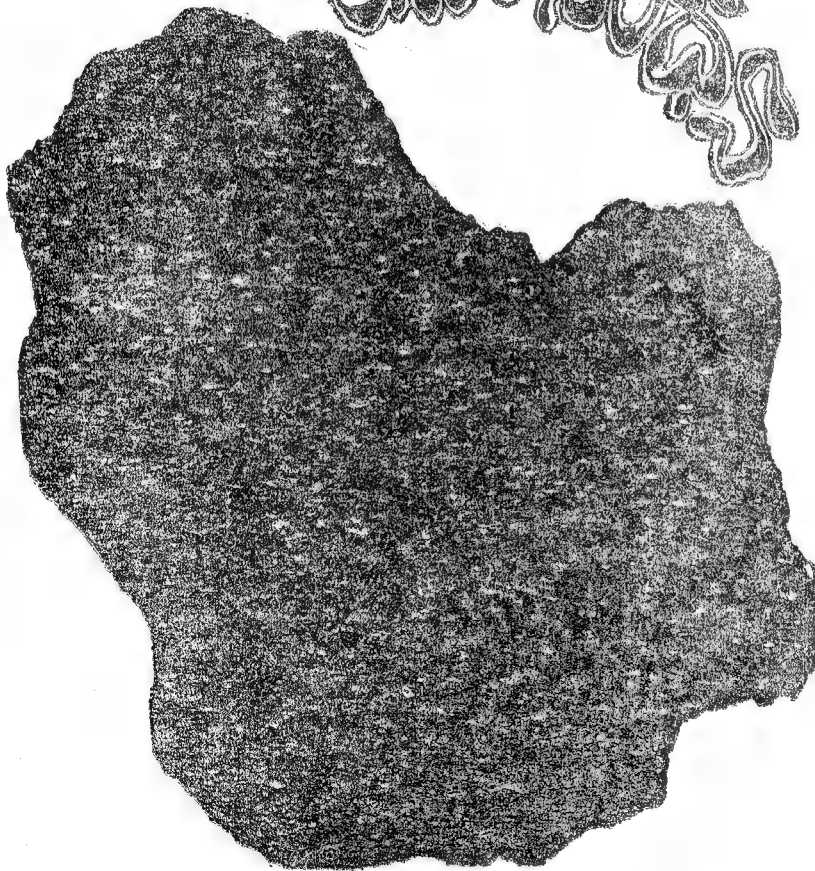
బ రోన్ వెల్క్-ం & కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్.

సి. ఓ. బాక్స్ 290, బొంబాయి-1.



81-8W-197EL

అనురామయ్య



పెద్ది భొట్ల నుబ్బరామయ్య

బిన్ను ఒక్క కుదుపుతో ఆగింది. సేతువేనక తల ఆనించి నిద్ర మత్తుతో కునిరిపోట్లు పడుతున్న రాజారావు కళ్లు విప్పి చూశాడు. కండ్లకు తననే చూసి "మాష్టారూ : మీరిక్కడేదిగాలి, త్వరగా రండి." అనడంతో ప్రస్తుతంలోకి వచ్చి చేతి నంచితో కదిలివచ్చి బిన్నుదిగి నిల బడ్డాడు. తర్వాత ఒక్కసారి చుట్టూ చూసి, అనుమానంతో "రైల్వే" అనబోతున్న కండ్లకును అది, "నమండి! మీరు పొరబడలేదు కదా కొంపదీసి ఇక్కడ చుట్టుపక్కల ఏ ఊరు వున్నట్లు లేదే... :!" అన్నాడు. కండ్లుని వదిలిగా లేని భువనాన్ని మోడలింది బిన్నునకి చూపిస్తూ "నవీని పొరబడ

లేదు. అదాగో! ఆ కాలిబాట ఊదీస్తున్నదే, దానివంటి మహారు నానగు మైల్లు పడచినదాని మారు...." అని చెప్పి తర్వాత పెద్దగా 'రైల్వే' అని అరిచాడు. అప్పు వెనుకగా కదిలి కొద్ది క్షణాలలో బయటాపు సులక్షణ దాటి వెళ్ళిపోయింది. రాజారావు అలాగే కొద్ది క్షణాలు నిలబడిపోయాడు అతనికీమా పోయిపోలేదు. ఒక్కసారి తన పడమరైపు వున్న పారిం దాడు. విడమట్టు ఒరిగిన తరు కళ్లు కప్పుడు మలుచి వెన్నెలలో వరికరాల్సి వున్నంగానే కనుపి స్తున్నాయి. అటువైపు అప్పి వరిచి తోటలు, రట్టంగా ఏవుగా పెరిగి ఉన్నాయి. మృని కాగితం మీద మరిత వల్లని పేరా వొలకతోనెవట్టున్నదా వైపు అంతా. తనకు కొద్ది గణాని దూరంతో పెద్ద చింతనెల్లు ఒకటి వెనుక గానీ తన వూపుతూ బ్రహ్మ రాక్షసిగా వెలచి ఉంది. ఆ విక్కని కొమ్మలలో కలగుండు వడి వెనుక గాని వెన్నున్న కల్లం, ఏ మహార పింగా నుంచి, ఏ శివు ప్రపంచం నుంచో వివస్మిస్తు అవ్వత్త ఆగ్రంధవరా వినించి నుండలు అల్లమనిపి క్తున్నది. అపైపుత అకాళంకో శక్తిశ్రావ మూదా

లేర్చి ఒక్కొక్క శక్తిశ్రావ మూదా అంటూగా ముచ్చ తలలో వివస్మినిగతుమని మెగుల్తున్నది. ఆ అంటూ వైశ్రావం ఎక్కడో అల్లకాంచులతో ప్రకాశించడం గమనించి రాజారావు కలయినో మాపులు అప్పించాడు.

అతడు పిగిల్చు కలయకుండామని, నంది లేని మీద ఉంచి కేలాతో లేని పెట్టుడు. అక్క పెట్టుడు, పిగిల్చు, పెట్టుడు ఇవలకి తీయ బోయిన వాడల్లా తన కుడివైపును చూసి భయంతో కొయ్యకానిపోయాడు. ఒక్క క్షణం పేను పూసిరి అనిపించుకుంటుంది. వాటులు తున్న కుడివేయి రాళ్ళి తేలాతో నంది ఇవలకి వచ్చింది. అతడు ఒక్క క్షణం లోగ నుండ దిటవు చేసుకుని మళ్ళి అటు చూశాడు. ఆ ఒక్క కొమ్మ గణాల దూరంతో ఎవరో మనిషి. రోడ్డు వక్క, వే కూర్చుని ఉన్నాడు. తెల్లటి గుడ్డ వొకదాన్ని ముట్టా కప్పుకని కూర్చున్నట్లు వున్నాడు. 'కొంప దీపి అనేమై వా భూతమో, దయ్యమో నాడుగదా! ఆనించించి రాజారావును. అట్లాట భైరవం తేయ్య మని అటువైపు కొమ్మ అడుగులు వేసాడు. అవలు మెయం గమనించిన అట్లాట అతనికి పెద్దగా వచ్చి వచ్చింది. కాబా ఎవరో మనిషిగా భూతంగా భావించింది ఆ మై లుదాంబనని తరిపిని అట్లాట అతనికి వచ్చి పొంగి పొక్కి వచ్చింది. పెద్దగా, మరింత పెద్దగా ఆ పీను పిగిల్చిలో రోడ్డు వక్కని వెలుచి తనకు తానే వచ్చుకున్నాడు.

కొద్ది క్షణాల తర్వాత పిగిల్చు ఇవలకి తీసి అక్కపుల్ల తెలిసింది ఆ వెలులలో చేరి గడియారం చూశాడు. తొమ్మిది గంట అయింది. తనపొటికి తాను ఉంటున్న మార్గంలో అయితే ఎంత హడా ఫుడి! ఇక్కడ వరి ఇంత భయంతరంగా వున్నదూ ఉండదక్కడ, అయితా తన తొలిపిక్కవ కాక పోతే తన నమయంలో ఈ ప్రయోగాల పేమిటి ఏ పొట్టు వాటాగే తొమ్మిదో ఆ వూరు వేరుచే వడంగా బయలుదేరి వచ్చులకి పిగిలి బాగుంకి పోయింది. అయితా ఇప్పు మీ వివస్మిని మాత్రం రాక పేమిటి ?

అతడు పిగిల్చులకు మీద కూర్చుని కొంత వూపుతూ పిగిల్చు పేలుతూ కాగిలాల వంత కూశాడు. అని లేక వెన్నెలలో వున్న పున్నుల ముగా కనిపిస్తున్నది. పెద్ద శాసనసేమగా మిరికలు తిరిగి వడి తోటల మధ్యగా పోగిపోతున్నది. ఆ శాటల వెంట తా వెన్నెల నానగు మైల్లు దూరం వడిచి వెన్నెలని అనుకుంటేనే వాడగా ఉంది. "ఎందుకొచ్చిన ప్రయోగాలరా భగవంతుడా" అనిపి స్తున్నది. ఆ దేవ బాటా ఇటు" చిన్న చిన్న పొలంలా, వెన్నెల ఉన్నాయి. ఏ పొరలో నుంచి ఏ సామె వచ్చి శాటల పేమిటి తన వని ఆఖరో 'అయ్యో' అనే దిక్కు కూడా లేకుండా అవ్వా యంగా వానాని. తెల్లవారిక తర్వాత వనరయనా మోస్తే దిక్కులేని తనమని దయవలసిని చాలాని కట్టుపుల్లలు పెర్చి-ఇక్కడ వాటిని కొన వక్కర లేదుగా-అగిల్చేర్లు. ఎవరూ చూడకపోతే అదే లేదు. రాబందలు కీర్తునింబాయి.

రాజారావును తన ఆలోచనలు సరికి వచ్చి వచ్చింది. 'ఏ! పేమిటి పొడు ఆలోచనలు... ఇటువని పిగిల్చులూ దిగి వెలుచి నంది చేరి

లోకి దిక్కుకుని కాలిబాట వెంట నడచుట ప్రారంభించాడు.

ఎక్కడో ఏదో పక్షి అరుస్తున్నది. చల్లగాలి విసురుగా వీస్తున్నది. కీమరాళ్ల నివసనం విర్విరామంగా, కర్ణ కఠోరంగా వినిపిస్తున్నది. ఆకాశం చేపూపుతన్న నిండు కుండలా ఉంది. ఇంకా ముందు ఎర్రగా రక్తకాంతలతో ప్రకాశించిన ఎత్తరం కూడా ఇప్పుడు మబ్బుల మూటున చిక్కుబడిపోయింది. కాలిబాట కుడివైపున దూరంగా కనిపిస్తున్న ఎత్తయిన చెట్ల గుంపు, ఏదో భయంకర మృగం కూర్చుని ఉన్నట్టుగా ఉంది. రాజారావుకు అటు చూస్తే వాళ్ళ జంబరీయింది.

కొద్ది దూరం నడిచిన తర్వాత అతడు భయంతో కెప్పుడున్నంత భయం చేశాడు. కాలికి ఏదో చుట్టుకున్నది. అతడు వాంగి దాన్ని చేతిలో విదిలించబోయాడు. అది అతని చేతికి చుట్టుకున్నది. అతడు నెమ్మదిగా గుండె దిటవు చేసుకుని దాన్ని కళ్ళకు దగ్గరగా ఉంచి చూశాడు. అది పాము కుటుసం. పాముగైన పిల్లు గుడ్డ పేలికలా ఉంది. అతడు తనలో తన నవ్వుకుని దానిని నక్కకు విసిరివేసి మళ్ళీ నడవటం ప్రారంభించాడు. కొద్ది గజాలు నడిచి జేబులో నుంచి సిగరెట్లు తీసి కాలిక్కున్నాడు ఆ వెలుతురులో చూస్తే పై బ్రెడ్ మార్కు కాయితం చింపి వేయబడిన ఆ అగ్ని పెట్టెలో మరి రెండు పుల్లలు మాత్రమే ఉన్నాయి. సిగరెట్లు ఫరవాలేదు. నిండు పెట్టెలో తానిప్పటికీ మూడు మాత్రమే కాలిచ్చాడు.

అతని కెదురుగా ఆకాశంలో పైనుంచి క్రింది నరకూ పెద్ద వెలుగులేని గీచినట్టు మెరుపు మెరిసింది. సల్లని ఏనుగుం వలె ఉన్న మబ్బులు ఆకాశరాజ్యంలో కోలుపుదీరి 'మన ప్రతాపం ఎప్పుడు ప్రదర్శించాలి?' అనే ముయంపింద సమాలోచనలు జరుపుతున్నట్టున్నాయి. చల్లని గాలి ముందునుంచే తన ప్రయత్నం ప్రారంభించి కత్తిలాగా చురుకుగా వేగంగా వీస్తున్నది.

రాజారావు మనస్సులో ఇప్పుడివేటి రేపు. అతడు యంత్రవతుగా కాలిబాట వెంట నడిచి పోతున్నాడు. ■ నడక యిప్పు డంత బాధగా లేదు. బయట చలిగాలి కత్తిలాగా తన ప్రతాపం ఊపుతూ వీస్తున్నప్పటికీ అతని మునుకు వెచ్చగా ఉంది. అందుకు కారణం వరంక్షి అపిల్ల ఇప్పు డతని మనసులో జంగారపు బొమ్మలా మెదులుతున్నది. ఇంతవరకూ జరిగిపోయిందేదో జరిగిపోయింది. కాని యిక అలా పిలువేదు. వర లక్ష్మి తనది కావాలి. ఎప్పుడో ఏదో సందర్భంలో తన తల్లి వర్ణించి చెప్పిన వరలక్ష్మి రూపు తన మనసులో హత్తుకుపోయింది. అమె దివ్యమందరి వలె వెలుగులు చిమ్ముతూ తన మనసులో అత్యంత మనోహరంగా నిలబడి ఉండగా బయటి ప్రపంచం లోని క్షుద్రమైన చలిగాలి వోడిపోక వీచేస్తుంది?

రాజారావు గర్వంగా పూపిరి పీల్చాడు. 'వరలక్ష్మి తనది' అనే భావం అతనికి ఎంతో సంతృప్తి కలిగించింది అతని నడక వేగం పెచ్చింది. హుషారుగా యాల వేస్తూ త్వర త్వరగా నడవసాగాడు.

* * *
అతడు అగ్ని పుల్ల వెలుతురులో చేరిగడియారం ఊసుకుని "పదిన్నర అంటే వాలుగు మైళ్ళూ గంటన్నరలో పడిచా మువ్వమాల" అనుకున్నాడు.

గొలుసుకథ ప్రారంభం :

అతడిప్పుడు పూరు చేరుకుని దేవాలయం ముందు నిలబడి ఉన్నాడు. అంత చీకటిలోనూ దేవాలయం గోడమీద ఉన్న ఎరుపు తెలుపు చారలు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. తోవలి నుంచి ఎకరిదో దగ్గు వినిపిస్తున్నది.

రాజారావు ముందుకు అడుగు వేయబోయిన వాడల్లా చివాలున అగిపోయాడు. అతని ముంజేతి మీద పెద్ద వర్షపు చినుకు ఒకటి పడింది. మరి కొద్ది క్షణాలలోనే తన నవదో తరుముకుని వచ్చి

నిట్టొకాకాట్టుగా వదలు భీకరంగా వర్షం వడటం ప్రారంభించింది. అతడు తటాలున గుడి లోపలికి వరుగెత్తి మంటవంలో తలదాచు కున్నాడు. అయినా ఈ కొద్ది గజాలు వరుగెత్తి వచ్చే లోపలే వర్షం అతని తడిపివేసింది. ఆ కాస్తే పటిలోనే కంకరరాళ్లలో కొట్టినట్టుయింది.

అతడు మంటవంలో నిశ్చలంగా నిలబడి పైనుంచి వడుతున్న వర్షపు ధారల వంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు. మంటవంలో ఉన్న చిన్న దీపపు ప్రమిద వెలువరిస్తున్న మందమైన కాంతిలో కింద కొంత మేర కనిపిస్తున్నది కొద్ది నిమిషాల వానకే మండటం ముందు విళ్ళ నిలిచాయి. ఇంకా వర్షం దారుణంగా వస్తున్నా కుంటే



అయినా ఎవరో చంపేశారు. దారుణంగా చంపేశారు అన్నాడు. రాజారావు మోహంలో విచరితమైన ఆశ్చర్యం ప్రస్ఫుటమైంది ■ వ్యక్తి అతని ఆశ్చర్యం గమనించాడు

రాజారావు అందోళనతో కూడిన కంఠస్వరంతో "ఏమిటా? ఆయన్ను చంపేశారా? ఎవరు? ఎందుకు?" అని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

ఆ వ్యక్తి గంభీరంగా "అవును. ఆయనను పాత్ర చేశారు. అది వరమే దారుణంగా చేశారు. మీకు తెలిసే ఉంటుంది. ఆయన యీ ప్రాంతంలో ప్రసిద్ధి పొందిన వైద్యుడు. ఎక్కడెక్కడి నుంచో ఏదో మూలకలు సంపాదించి తెచ్చి వైద్యం చేస్తూ ఉండేవాడు. ఆ హస్తవాసి ఎంటు వంటిదోగాని ఎటువంటి మొండి రోగిమైనా ఆయన పేరు వినిబడితే ఆమడ వారం పారిపోయేది ఆయన ఒక్కొక్కప్పుడు తనకు కావలసిన మూలకల కోసం చీకటి రాత్రులలో ఎంతో దూరం జనసంచారం లేనిచోట నడిచిపోయేవాడు. మున్నగు అలాగే వెళ్ళాడు అలా వెళ్ళిన వాడు తిరిగిరాలేదు. దానితో అందరికీ ఆదుర్దా కలిగి, వెదికితే ఇక్కడికి నూడు మైళ్ళ దూరంలో ఎవరూ, ఎప్పుడూ వెళ్ళని ఒక చోట చచ్చి పడి ఉన్నాడు ఎవరో ఆయన కొడవలితోనే ఆయన కంఠం తెగవరికి చంపేశారు. శవమూ, దాని నక్కన కొడవలి కనిపించాయి. ఆయన ప్రాణాలూ ఒదిలేటప్పుడు చేతిలో వచ్చని కొమ్మలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఆ చెతులలాగే బిగుసుకు పోయి ఉన్నాయి. అని చెప్పాడు

రాజారావు అంతా విని మ్రాన్చడిపోయాడు. అది చూసి ఆ వ్యక్తి "నిజమే! ఎవరికైనా అటు వంటి మంచి మనిషి పోయాడని విశ్వాసం బాధ కలుగుతుంది అందునా యిది దారుణమైన పాత్రకావడం మరింత విచిత్రం.. ఇంతవరకూ ఆ వ్యవహారం ఆనుసానులు ఏదీ లేదు పోలీసులు వచ్చి సంచాయితీ జరిపి కేసు నమోదు చేసుకుని వెళ్ళారు. కానీ నాకు నమ్మకంలేదు. ఆ హంతకుడు దొరుకుతాడని నాకు ఏకేశానా అశలేదు. ఎందుకంటే పాత్ర జరిగిన చోట గాని ఆ ప్రాంతాలలోగానీ ఏ విధమైన గుర్తులూ లేవు....." అన్నాడు.

బయట వర్షం తగ్గలేదు. సరిగదా, మరింత విజృంభించింది. కొద్ది క్షణాల సేపు ఆ యిద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది. చివరకు రాజారావు మాత్రం నుంచి మాట్లాడుతున్నట్లు "అయితే ఆ దారుణం ఎవరు చేసి ఉంటారో వూహించలేమా?" అన్నాడు

ఆ వ్యక్తి "అంతే" అని అడిగాడు.

రాజారావు "అంటే ఏంలేదు ఎవరైనా ఆయన మీద వగ తీర్చుకునేందుకుకే లేకపోతే ఆయనను చంపినదేవల్ల ఏదైనా లాభం కలిగితేనే అటు వంటి పని చేసి ఉంటారు. ఇప్పుడల్లా అనుమానించ దగిన వారెవరూ లేరా?" అని అడిగాడు.

ఆ వ్యక్తి కొద్ది సేపాగి మందహాసం చేశాడు. "అవును.... అటువంటి అనుమానం గావడం సహజమే. కానీ ఎక్కడ అందుకు లోభే అస్సారం లేదు. ఆయన మీద ఎంతటి వారెవరూ లేరా. కాకపోతే ఏదని ఎప్పుడంటే ఆశ్చర్యం తెలు. మనలో ఎవరూ అలాంటి శత్రువులు కారుగదా! ఆయనకూ మనలాగే హితులూ, వేదని వారూ ఉన్నారు. అయితే యింకా దారుణంగా వగ

తీర్చుకోవలసిన అవసరం ఆయన వరమే ఏరోధులకు కూడా ఉండదని వా ఉద్దేశ్యం... ఉదాహరణకు యీ వూరి మునపరుగారున్నారు. ఒకప్పుడు ఇద్దరూ అతి సన్నిహితులు. అయినా సంవత్సరం క్రిందట వారిద్దరికీ చెడింది మాటా మాటా పెరిగింది. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోవడం మానేశారు. ఈ పాత్ర తర్వాత మునపరుగారు ఎంతో అందోళన పడి వారి యింటికి వెళ్ళి దగ్గరి బంధువులకన్నా ఎక్కువగా సహాయం చేశాడు....."

రాజారావు వెమొదిగా తనలో తాను గొణుక్కున్నట్లు "ఏమో! ఎవరూ అనుమాన పడకుండా ఉండే దుకు, నలుగురిలో అలా నటిస్తున్నాడేమో!" అన్నాడు. ■ వ్యక్తి వినిపించుకున్నట్లు లేదు. మళ్ళీ "ఇక ఆయన మరణంతో లాభంపొందే వారున్నారా అంటే — ఏమో చెప్పలేము. అటువంటి మహత్తర హస్తవాసి కలిగిన వైద్యుణ్ణి చంపుకుంటే ఒరిగేదేమో లేదు.. ఇక వారికి 'వా' అన్న వారెవరూ దగ్గరలో ఉన్నట్లు లేదు... ఆయనకు ఒక చెల్లెలున్నట్లు అమె అన్నగారి మాట వివక బాంధవ్యం కూడా ఒడులుకుని తనదరిన పోయినట్లు విన్నాను. వారికి వీరికి చాలా సంవత్సరాలనుంచి రాకరాకపోలు కూడా లేవుట....." అని చెప్పాడు

వర్షం తగ్గింది చూరుచినుకులు మాత్రం పై నాంచి బొట్టు బొట్టుగా యింకా పడుతూనే ఉన్నాయి. ఆ యిద్దరూ వ్యక్తులూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. రాజారావు చేతిలోని సిగరెట్టు పలిపి విసిరి దూరంగా పారేశాడు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత అతడెంతో స్వధతో నిట్టూర్చి "అయ్యో ఎంత పని జరిగి పోయింది!" అనుకున్నాడు

ఆ వ్యక్తి "అవును. చాలా దారుణమైన విషయమే జరిగిపోయింది. అప్పట్టు యింతవరకూ అడగుదామనుకుంటూనే మరిచిపోయాను. మీరెవరో చెప్పారు కారు." అన్నాడు.

రాజారావు నడుం వాలుస్తూ "నే నాయన మేనల్లుని..... అంటే యిందాక మీరు చెప్పారే... ఆమెకు ఒక్కగానొక్క, కొడుకును....." అని చెప్పాడు.

తపోరి ఆశ్చర్యంపోవడం అవతలి వ్యక్తి వంతు అయింది. అతడు కొన్ని నిమిషాలాగి "వర్షం తగ్గి పోయిందికదా! వారి యిల్లు చూపిస్తాను... పస్తారా?" అని అడిగాడు

రాజారావు మారుపలకలేదు. అతడప్పుటికే గాఢమైన నున్నంతో మునిగిపోయాడు.

* * *

అతనికి మెలకువ వచ్చి కళ్ళు తెరవగానే ఎదురుగా ఆ వృద్ధుడు కనిపించాడు. అతడు తనవంకకే చూస్తూ ఉండటం కూడా అతడు గమనించాడు. తర్వాత ఆపులిస్తూ గడియారం చూసు కున్నాడు. అయిదు గంటలయింది.

అతయం అవరణలో బాగా నీళ్ళు నిలిచి ఉన్నాయి. రాత్రి అంత దారుణమైన వర్షం పడిందన్న మాట! వక్కులన్నీ రెక్కలు తన తన కొట్టుకుంటూ నాడూ విడిగా ఆహార సంపాదనలో బయలుదేరి పోతున్నాయి.

రాజారావు వంచి చేతిలోకి తీసుకుని వృద్ధుడి వంక చూశాడు. అతడు లేచి "పస్తారా? వారి ఇల్లు చూపిస్తాను...." అన్నాడు

రాజారావు మెట్టు దిగుతూ జాలిగా "నేను గంపాళతో యిక్కడికి బయలుదేరి వచ్చాను. మామయ్యను చూసి గతమంతా మరచి పొమ్మనీ ఎన్నిన్న చెప్పాలనుకున్నాను. నిజానికి మామయ్య పాత మనస్ఫుర్తలకు కారణమైన మా అమ్మ ఎలాగూ పోనీ పోయింది 'ఇక అనవసరమైన వట్టుదలలా, భవజాలూ ఎందుకు? జరిగి పోయిందేమో జరిగి పోయింది....' అని ప్రాణేయ వదుదామనుకున్నాను. మామయ్యను నేనెప్పుడూ చూడక పోయినా నా అమ్మ అప్పుడప్పుడు చెప్పినదాన్ని బట్టి ఆయన అమె విషయంలో పైకి అలా కఠినంగా యిష్టం లేనట్లు ఉండేవాడే అప్పలోలోపల మావట్లు ప్రేమాభిమానాలతో ఉండేవాడని కూడా నాకు తోచింది. అందువల్లే యిప్పుడూ ఆయనను చూడకపోయినా యీ పూర్వపుడు రాకపోయినా, నాకాయనవట్లు అభిమానం ఉండేది. నలే... యిక ఎలాగూ దాటి పోయాడు.... అత్తయ్యనూ, వరలక్ష్మిని ఆయినా చూసి వలకరించి యీ దినావస్తలో నాది నాడుకోకపోతే ఎలా?" అన్నాడు

వల్లని గాలి విసురుగా వీస్తున్నది. సూర్యబింబం ఉదయిస్తున్నది. ఎర్రని ఉల్లిపాత వంటి వస్త్రం నుడతలలో దాచి ఉంచబడిన పెద్ద వ్రజం వలె సూర్య బింబం జాలాద్రమైన మేమ సమూహంలో ఉదయిస్తున్నది. పలుపని కాంతులు ప్రాగ్విశవంకటిసి ఎర్రగా స్ఫురించేస్తున్నాయి. గత రాత్రి దారుణ



అనురసంధ్య

వర్షానికి తడిసి పొడైపోయిన తను గూళ్ళలోనే ఉండి శకుంత సంతానం రోదచేస్తున్నది.

వీధి మలుపులో ఒక వ్యక్తి ఎదురై నారిద్దరిని ఎగాదిగా చూశాడు. రాజారావు వెంట ఉన్న వృద్ధుడొక్కరికి నమస్కరించాడు. ఆయన ఆజానుబాహువు. చేతిలో కర్ర ఉంది. కళ్ళలో ఎర్రని జీరలు మనిషిలోని కాఠిన్యాన్ని వెచ్చక చెబుతున్నాయి. ఆయన వృద్ధుణ్ణి కళ్ళతో పలకరించాడు. కళ్ళతోనే ప్రశ్నలు వేశాడు. వృద్ధుడు రాజారావును చూసింది “రాఘవయ్యగారి మేనల్లుడు మీరు...నిన్న రాత్రి ఆలయంలో వర్షంలో చిక్కుబడిపోయారు. ఇల్లా చూపించేందుకు తీసుకువెడుతున్నాను...” అన్నాడు. తర్వాత రాజారావు వంక తిరిగి అతడు “మీరు ఈ పూరి ముననబుగారు.....” అని పరిచయం చేశాడు.

రాజారావు ఏమీ మాట్లాడలేదు. ముననబు ఒక ఒక్కసారి గొంతు నర్మకుని “మిమ్మల్ని గురించి, మీ అమ్మగారిని గురించి రాఘవయ్య అప్పుడప్పుడు మాతో చెబుతూ ఉండేవాడు. “సోత మనస్ఫుర్తలు యింకా ఎందుకు? చక్కగా కలిసి మెలిసి ఉండరాదా? అని నేను కొన్ని సార్లన్నాను కూడా అయినా ఆయన కూడా మరో పట్టుదల మనిషి మనసు అనుకోవాల్సిగాని బ్రహ్మదేవుడు దిగి వచ్చినా తన పట్టుదల మార్చుకునే వాడు కాదు నిజానికి నాకూ ఆయనకూ యిటీవల అట్టే స్నేహం లేదు ఒక విషయంలో తగ్గు పచ్చి ఆయన నాతో పల్లెల్ని మాట్లాడుకుంటూ భిష్మించుకుపోయాడు. అయితే అటువంటి మనుషులలో వ్యవహారంచరణం నాకు బాగా తెలుసుననుకోండి.నిది ఏమైనా ఆయన మంచి వైద్యుడు.. అటువంటి వైద్యుణ్ణి సోగొట్టుటని పూరున్న పడిందనే చెప్పాలి. అంతే గాకుండా అది భయంకరమైన హత్యకావడం వల్ల పూళ్ళో అందరికీ హడలుగా ఉంది రాత్రిళ్ళు బయటికి రావడానికి, పొం పనులకు సోపానికి జనానికి భయంగా ఉంది. తోడు లేకుండా ఎవరూ ఎటు కదలటం లేదు... ..” అంటూ అగి “అన్ని సంగతులూ మిమ్మల్ని నిలబెట్టి మాట్లాడివేశాను. రండి....వారి యింటికి పోదాం మిమ్మల్ని అక్కడ విడచి నా వని మీద నేను పోతాను” అంటూ వెనుదిరిగాడు.

రాజారావు పరిశీలనగా చూశాడు ‘ముననబు తోణుకూ బెణుకూ లేకుండా మాట్లాడ గలమనిషి’ అని అనిపించింది. అతడు నిట్టూర్చాడు.

వారు ఒక యింటి ముందు ఆగారు. అది ఒక పెద్ద పెంకుటిల్ల. వాకిట్లో ఆవరణ ఉంది. ఒక వైపు చుట్టు పాక ఒకటి ఉంది.

ముననబు “ ఒక్క క్షణం ఉండండి. నేనెవరో ముందు చెప్పి వస్తాను.” అని వీరిద్దరినీ ఆవరణలో నిలబెట్టి “సుభద్రమ్మా” అని పిలుస్తూ తోవలికి వెళ్ళాడు.

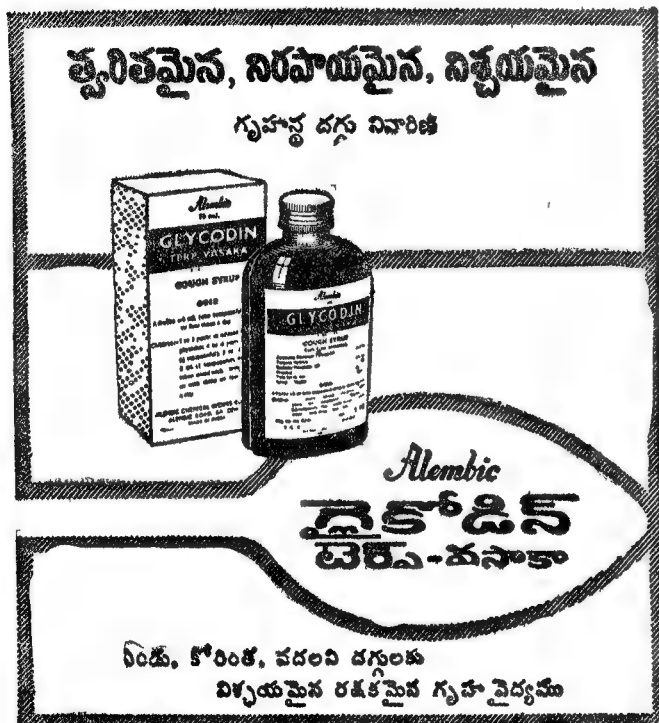
రాజారావు చిత్రమైన అనుభూతిని పొంద తున్నాడు. ఎన్నో ఏళ్ళ తర్వాత రక్త సంబంధీకులన కలుసుకుంటున్న అనందం అతనిలో కలిగి మ:

47 వ పేజీ చూడండి



అందమైన, సువాసనగల జుట్టు
కొరకు
టాటావారి హేర్ ఆయిల్స్
కోకోనట్ లేక కేస్టర్

త్వరితమైన, నిరపాయమైన, నిశ్చయమైన
గృహస్థ దగ్గు నివారిణి



Alambic
దైకోడిన్
టెర్మ-నసాకా

నొండు, కోరింత, వదలని దగ్గులకు
నిశ్చయమైన రక్షకమైన గృహ వైద్యము

A 64 278 R TEL EVEREST

24-4-1964 శుక్రవారము మొదలు
30-4-1964 గురువారము వరకు
మేమం :

(అశ్వర, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఫలితం తక్కువైనా చేతినిండా పని మాత్రం ఉంటుంది. ఏ వ్యవహారమూ ఎంతో వ్యయ ప్రయాసలు పొందిన తరువాత గాని సాధించలేరు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో వారంతంలో కొన్ని అనుకూలమైన మార్పులు జరుగగల సూచనలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాల్లో ఉన్న అనిశ్చిత పరిస్థితులు తొలగి పోతాయి. వారం ప్రారంభంలో కొంత అనవసరమైన ఖర్చు చేయవలసి రావడం వలన డబ్బుకు కొంత ఒత్తిడి రావచ్చును. రాజకీయాల్లో మున్ముందు బాగా రాణిండుటకు అవకాశాలు ఇప్పుడు ఏర్పడుతాయి అధికారుల వలన అనుకూలత లభిస్తుంది. బంధువులకు సంబంధించిన వ్యవహారాల్లో కొన్ని పూహించని మార్పులు వచ్చి మీకు ఆందోళన కల్గించవచ్చును మిగిలిన వ్యవహారాలు నిలగ ఉన్నా ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త వహించాలి. వారంతంలో అనారోగ్య సూచనలు.

* * *

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

వృత్తి వ్యాపారాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోతాయి. భాగస్థులతో కలిసి చేసే వ్యవహారాలు కొంతకాలంపాటు వాయిదా వేయడం మంచిది. మీరు ఇదివరకు నిర్లక్ష్యం చేసిన వ్యవహారాలకు ఇప్పుడు ప్రాముఖ్యత రావడం వలన కొంత వశ్యతాపం పొందవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగస్థులకు అనుకూలంగా మార్పులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు అంత అనుకూలంగా ఉండవు రావలసిన డబ్బు కూడా అందక లుబ్ధులై పడతారు. వారం మధ్యలో కొన్ని అనవసరమైన సందేహాలు వచ్చే పరిస్థితులు ఏర్పడతాయి దానివలన మీరు సాహసించి ఏమీ చేయలేరు కుటుంబ పరిస్థితుల్లో మార్పులు జరుగవు. బుధకార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలు ఇంకా ఒక దారికి రావు. సాహిత్య కళా రంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు రావచ్చును. 28, 29 తేదీల్లో సంతోషం.

* * *

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా ఆర్యద పునర్వసు 1, 2, 3 పా.)

అన్ని విధాలా మీ ఆలోచనలు ఫలితం సమయం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఎదురుమాడని మార్పులు జరిగి అభివృద్ధికి దారి ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారస్తులకు ఆకస్మిక ధనలాభం కలుగుతుంది. సాహసీక వ్యాపారాల్లో కూడా కొంత లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి ఉద్యోగస్థులకు తమ ఆలోచనలు అమలు జరుపడానికి అవకాశాలు లభించడం వలన అధికారుల ఆదరణ పొందుతారు. కోర్టు

ని ని కృ ని

కు	ర	మ	రా
	బు గు		
శ	వారఫలం		
కే			చం

మ హే వ్

వ్యవహారాల్లో మాత్రం అభివృద్ధి కలుగుచు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వారంతంలో స్వల్ప అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కుటుంబ పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. సాంఘికంగా పొందా లభిస్తుంది. అన్ని రకాల వ్యక్తులతో వ్యవహరించవలసి వస్తుంది. ప్రయాణాలలో చలన వాయిదా వేయడం మంచిది.

* * *

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

మీకు తెలియకుండానే వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని మార్పులు వస్తాయి. వాటివల్ల ప్రస్తుతం ప్రయోజనం లేకపోయినా తరువాత వాటి ఫలితం అనుభవిస్తారు అధికారుల వలన జరుగవలసిన పనులు విశేషమైన శ్రమ లేకుండా నెరవేరుతాయి ఏదో డబ్బు అందుతూ ఉండడంవలన అర్థికంగా ఇబ్బంది పడవలసిన అవసరం ఉండదు ఇంతవరకు కృషిచేస్తున్న బంధువుల కార్యాల్ని పూర్తిచేయ కలుగుతారు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది గాని, నిర్లక్ష్యం చేయడం తగదు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీరు పదిమంది దృష్టిని ఆకర్షిస్తారు. బాధ్యతతో కూడిన పనిని నిర్వహించగల సూచనలు ఉన్నాయి. అన్ని వ్యవహారాలా బాగా ఉన్నా మానసికంగా ఇంకా కొంత లభించదు. అన్నివిధాలా యోగించే సమయం.

* * *

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మలభగా జరుగవలసిన పనులకు గూడా అటంకాలు రావడం వలన వికాస కలుగుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూల మార్పులు వింటారు. ఉద్యోగస్థులకు పెంటనే ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయినా వారి కృషి అధికారుల దృష్టి నాకర్చిస్తుంది వ్యాపారస్తులకు సమయానికి డబ్బు అందక తాత్కాలికంగా ఇబ్బంది కలుగుతుంది. స్థిరాస్తి వ్యవహారాల్లో ఇంతవరకూ ఉన్న ప్రతికూల పరిస్థితి తొలగిపోతుంది. ఆరోగ్యం వారంతం నుంచి బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో మార్పులు

ఈ వారము ధరలు

ధాన్యం ధరలో కొంచెం పెంచు తగ్గులు రావచ్చును. కందులు, పెసలు మొదలైన అవరాల ధరలు నిలకడగా ఉండి వారంతంలో కొంచెం పెరుగుతాయి. బెల్లం ధర కొంచెం పెరుగుతుంది. నూనె, నువ్వుల ధర పెరిగి తరువాత తరుగుతుంది. బట్టల ధరలు పెరుగుతాయి.

రావు గాని, పిల్లలకు కొంచెం అనారోగ్యం చేయవచ్చును. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో కొంత ఒత్తిడి రావడం వలన కొంత శ్రమా తీవ్రత కలుగుతాయి. పుణ్య కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. మహా నక్షత్ర జాతకుల ఆరోగ్యం మిగిలినవారి కంటే బాగా ఉంటుంది. 24, 25 తేదీల్లో ధనలాభం, గౌరవం.

* * *

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త చిత్ర 1, 2 పా.)

ఈ వారం సంతృప్తికరంగా ఉంటుందని చెప్పడానికి అవకాశం లేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అకస్మాత్తుగా కొన్ని చిక్కులు ఏర్పడి ధన నష్టం కాగల సూచనలు ఉన్నాయి. అధికారులతో అభిప్రాయ భేదాలు వస్తాయి. ఇంతవరకు వివాదాలు అనుకూలంగా ఉన్నవారు కూడా వ్యతిరేకాలతో చేతులు కలవడం వలన మీకు మనశ్శాంతి లేకుండా పోతుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో శత్రు ప్రాబల్యం పెరుగుతుంది క్రొత్త వ్యవహారాలు ప్రారంభించి భాగస్థులతో కలిసి వ్యాపారం చేయడానికి ఇది ఎంతమాత్రమూ సమయం కాదు ఆరోగ్యం విషయంలో శ్రద్ధ చాలా అవసరం. కుటుంబ వ్యవహారాలు మామూలుగా ఉంటాయి రాజకీయాల్లో కూడా ఒడుదుడుకులు రావచ్చును ప్రయోజనం లేని ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది. ఈవారం మీ వోర్సుకు, నేర్పుకు పరీక్షా సమయం.

* * *

తుల :

(చిత్ర 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పాదాల)

మీరు ఇంతవరకూ పొందుతున్న మానసికాందోళన నుంచి కొంత విముక్తి లభిస్తుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో స్నేహితుల సహాయం వలన కొంత అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. అర్థికంగా ఇంతవరకూ ఉన్న ఒత్తిడి కూడా చాలవరకు తగ్గుతుంది ఉద్యోగస్థులకు తమ వ్యవహారాల్లో ఉన్న అనిశ్చిత పరిస్థితి తొలగిపోయి భవిష్యదభివృద్ధికి మార్గం ఏర్పడుతుంది. వ్యాపారస్తులకు నూతన వ్యాపారాల్లో స్వల్ప లాభం వస్తుంది. ఇదివరకు మీర ప్రయత్నించే విరమించిన కార్యక్రమాలకు మరల ప్రాముఖ్యం వస్తుంది. రాజకీయ సహాయాన్ని ఆశించి పెద్ద ప్రయత్నాలు చేయడం ఇంక మంచిదికాదు ఆరోగ్యం సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. కుటుంబంలో శాంతి, సౌఖ్యం ఉంటాయి



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో వివిధ జరుగుచోవున్నదిన్నీ, మీ పరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు పై న మీకు ఇవ్వగల ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేళవలయునున్నా, మీ పరియైన విరుసామాయున్నా వెంటనే వ్రాసినవండి. శ్యామల, శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినలేదీ లగాయతు

12 మాసములలోను మీయుక్త, అదృష్టము, లాభదృష్టములు, శ్రమిత్వము, వివరములలోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, అంగీకారములు, పరదేశీయములు, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యభవము మొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవారిగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మాత్రము వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ట గ్రహములైన నా ఉన్నయెడల కాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై సరిపడదును. మేము పంపిన భోగిల్లా మీకు త్వస్తిగా లేనిఎడల పై కము వాచను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. ఆద్రుణు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

ప్రకాశవంతమైన తెలుపుకి విక్టోరియా బ్లూ OOB



ఉత్తమమైన
అల్ట్రామెరిన్
బ్లూ

వెన్నె జర్మనీవారి సహాయముతో
ఇండియాలో తయారుచేయవారు

అల్ట్రామెరిన్ అండ్ ఏగ్ మెంటు
రిమిసింగ్

అంబిక్టర్ - ముద్దామ పమిపము

అంధ్ర. మద్రాసు, కేరళకు ఏజెంట్లు :
ఎన్. రమన్ లాల్ బ్రదర్స్.

416, మింటుబిది, మద్రాసు-1.

వార ఫలాలు

(మేమి వ్యవహారాల్లో కొన్ని సమస్యలు రావచ్చును.
24, 25 తేదీల్లో అవసర వ్యయం, వికాసాలు.

* * *

వృత్తికం :

(వికాస 4-వ పాదం, అనారాధ, జ్యేష్ఠ)

ఈ వారం గత వారం కంటే కొంచెం బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రయోజనం గల వసులు కొంచెం శ్రమమీద నైనా పూర్తిచేయ గలుగుతారు.. బాగస్థులతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో రాశింపగల సూచనలు ఉన్నాయి. మీ పనులతోపాటు స్నేహితుల వసులు కూడా చూడ వలసి రావడం వలన విశ్రాంతి ఉండదు కొద్ది వ్యవహారాల్లో ఇంతవరకూ గల వృత్తిరేకత తొంగి పోతుంది. ఉద్యోగస్థులకు అనుకూలంగా చిన్న చిన్న మార్పులు రావచ్చును. అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలత ఉన్నా ఆశర్థ వనికీరాదు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సాంఘికంగా మీ మాటకు విలువ పెరుగుతుంది. వృత్తి రీత్యా కొత్తవారిని కలుసుకొంటారు. దానివలన ప్రయోజనం ఉంటుంది. (మేమి వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి, ప్రోత్సాహం లభిస్తాయి, 29, 30 తేదీల్లో భవలాభం, సంతోషం.

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

ఈవారం చిత్రంగా ఉంటుంది. మీరు ప్రయత్నించిన వసులకు అటువంటి, అనుకొనిన వసులు అనుకూలంగా మారటం జరుగుతాయి ప్రతి పనితోను మీరు సకారణంగా సందేహాలు కలిగి ప్రతిష్ఠాభవ యోర్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. మీరు ఏమాత్రం తొందరపడినా అర్థికంగా నష్టం వస్తుంది. సాధ్యమైన సంతకరకు ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఉద్యోగస్థులకు రోజువారీ పనితోకూడా కొన్ని చిక్కులు యోర్పడతాయి. మీరు యంతవరకు సాధించిన కార్యక్లామాల్లో యిబ్బందులు రావచ్చును. వారంతో అవసరమైన వ్యయం వేయవలసి వస్తుంది. సంతానానికి అనారోగ్యం వేస్తుంది. రాజకీయాల్లోమాత్రం కొంచెం అనుకూలంగా ఉంటుంది. మూలా నక్షత్రం జాతకులు మిగిలిన వారికంటే బాగవత్తగా ఉండాలి.

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా,

శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదాలు.

ఈవారం సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోతుంది. మీరు ఇదవరకు చేసిన ప్రయత్నాలకు యీ వారంలో ప్రయోజనం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఏర్పడిన వికాసాలు క్రమ క్రమంగా తగ్గు ముఖం పడతాయి. వారంతంలో మీరు రాదనుకొన్న డబ్బు చేతికి వస్తుంది. సహాయం చేస్తామని వాగ్దానం చేసిన వ్యక్తులు తిమ్మిల్లి పదిలివేస్తారు. కాని మీ వ్యయంక్రమిస్తూనే మీ పనులపై వెరవర్యుకొన

గలుగుతారు. మమ్మల్ను పోయే ప్రమాదం ఉంది. కాబట్టి జాగ్రత్తగా ఉండడం మంచిది. విద్యారంగంలో మీ బుద్ధి చురుకుగా పనిచేస్తుంది. కుటుంబ విషయాలు అనుకూలంగా ఉంటాయని బంధు వ్యవహారాలు యింకా ఒకదారికి రావు ప్రయాణం చేసే కార్యసాధన చేయగల సూచన ఉన్నది. పుణ్య కార్యాల నేరవేరతాయి.

* * *

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

ఆదాయం పెరగకపోయినా అర్థికంగా యింత వరకు ఉన్న ఒత్తిడి వారంతానికి తగ్గుతుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఉన్న అనిశ్చిత పరిస్థితి తొలగి పోయి అభివృద్ధికి అవకాశం యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో మీరు చేసే నూతన ప్రయత్నాలవల్ల వెంటనే ప్రయోజనం లేకపోయినా మీరు నిరుత్సాహం పొందనవసరం ఉండదు. భాగస్వాములతో చేసే వ్యవహారాల్లో కొన్ని భేదాభిప్రాయాలు వచ్చి ముఖ్యమైన పనులు అగిపోవచ్చును. ఉద్యోగస్థులకు కొంత శ్రమ కల్గినా అధికారుల ఆదరణ లభిస్తుంది. కుటుంబంలో స్వల్ప విషయాలకు మాట పట్టించుకుంటుంటారు. శుభకార్యాల విషయంలో స్వల్పమైన

అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. విలువైన మమ్మల్ని కొంటారు. కొంతమంది బంధువులు సకాలంలో తోడ్పడి మీకు కొంత విశ్రాంతిని కలిగిస్తారు. కుటుంబంలో పెద్దవారికి అనారోగ్యం చేస్తుంది.

* * *

మీనాం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి.)

తమారం సాధారణంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు యిష్టం లేని పనులు కొన్ని చేయవలసి వస్తుంది. మీకు తోడ్పడే వ్యక్తులకు కొన్ని వికాకులు రావడంవలన మీకు సహాయం చేయలేక పోతారు. దానితో మీరుకూడా కొంత ఇబ్బంది పడవలసి వస్తుంది. పైకి మీతో అనుకూలంగా మాట్లాడే వ్యక్తులు కొంతమంది మీకు పని చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వారం మధ్యలో మానసికాందోళన కలిగించే వార్తలు వింటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో కొంత ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం వారంతం మంచి బాగా ఉంటుంది కుటుంబంలో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. గాని దానివల్ల యే కార్యక్రమమూ అగిపోదు. విద్యార్థి జ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది రాజకీయంగా పలుకుబడి పెరుగుతుంది. 29, 30 తేదీల్లో మమ్మల్ని ప్రాప్తి, సాఖ్యం. ★

జన్మ దిన ఫలం

ఏప్రిల్ -24

ఈ సంవత్సరం బాగానే ఉంటుందని చెప్పవచ్చును. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఇదివరకు మీరు చేసిన కృషికి ఫలితాన్ని యిప్పుడు పొందుతారు. సంవత్సరం మధ్యలో నూతన వ్యాపారాలు ప్రారంభిస్తారు. భాగస్వామిలతో కలసిచేసే వ్యాపారాల్లో అంత ప్రోత్సాహం లభించదు. అర్థికంగా అప్పుడప్పుడు ఒత్తిడి వచ్చినా మొత్తంమీద సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది. స్త్రీ మూలంగా కలహం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో భిన్నాభిప్రాయం కలిగినా వికాకులులేకుండా నర్మకుచిత్రా ఉంటాయి. రాజకీయాల్లో మాత్రం ప్రతిపక్షం ఒత్తిడి తీవ్రంగా ఉంటుంది. దూర ప్రయాణాలు చేయవలసి ఉంటుంది. విద్యార్థులు కృతార్థులు కాగల సూచనలు ఉన్నాయి. వస్త్ర వ్యాపారులకు, యింజనీర్లకు మంచి సమయం.

ఏప్రిల్ -25

గత సంవత్సరం మీ వృత్తి వ్యాపారాల్లో కలిగిన వికాకులు శ్రమంగా తొలగిపోయి భవిష్యత్తు మీద విశ్వాసం యేర్పడుతుంది. అధికారులవలన నెరవేరవలసిన పనుల నెరవేరి స్వస్థులు లాభాలు పొందుతారు. వ్యాపార విస్తరణకై భారీ ప్రయత్నాలు చేయడానికి మంచి సమయం. ఉద్యోగస్థులు ఉన్నతస్థానం కోసం ప్రయత్నం చేయవచ్చును. ఇంతవరకు మీరెట్లు నైపుణ్యం చూపిన వ్యక్తులకూడా మీ అభిప్రాయాన్ని అమోదిస్తారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అంతగా ప్రోత్సాహం కనిపించదు. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయడానికి నీలులేదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు

ఒడుదుడుకులు లేకుండా జరిగిపోతాయి కాని పెద్దవారి వారికి అనారోగ్యం చేసి కొంచెం అందోళన కలిగిస్తుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు వ్యవసాయదారులకు మంచినవాయం.

ఏప్రిల్ -26

మీరు యెంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా వృత్తి వ్యాపారాల్లో యేవో వికాకులు మమ్మల్ని ఉంటాయి. అర్థికంగా ఆట్టి మ్మంలేకపోయినా అందోళన మాత్రం తప్పదు. తగినంత కారణం కన్పించకపోయినా మీకు ప్రతి వ్యవహారంలోనూ అనుమానాలు కలగడం వలన సాహసించి యేవని చేయలేరు కాని తరువాత మీ అనుమానాలు నిజమని రుజువు కాగలవు. ఉద్యోగస్థులకు స్థాన చలనమునకు సూచనలు ఉన్నాయి. అవకాశము ఉంటే తప్పించుకోవటం మంచిది. సంవత్సరము మధ్యలో జీర్ణ సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. శుభకార్యాల విషయంలో బంధువుల తోడ్పాటు లభిస్తుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలలో పేరుకురాని శ్రమ పొందతారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. విద్యార్థులు శ్రమపడి చదువ వలసి ఉంటుంది.

ఏప్రిల్ -27

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు యిష్టం లేని పని బాగాలు కలుగుతాయి కాని వాటి వల్ల ముమ్మందు ప్రయోజనం ఉంటుంది. మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో వికాకులు నిర్మడి మీకు నష్టం రావచ్చును. కాని సమయానికి కొంతమంది మిత్రులు తోడ్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగస్థులు తమకు సంబంధించిన విషయాలకుకూడా అభి

కారుల ఆగ్రహానికి గురి తప్పరు. కొన్ని ముఖ్యమైన కార్యములు కాని మమ్మల్ను కాని పోయే సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తి రీత్యా చేయవలసిన దూర ప్రయాణాలు వాయిదావేయడం మంచిది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ స్థిరాస్థి నిలుపుకొంటారు. కాని పెద్ద ప్రోత్సాహం లభించదు. సత్పురుషుల సహవాసం లభిస్తుంది. పెన్షనరులు అర్హులకు పెన్షన్లు పుల్ల భవతాళం.

ఏప్రిల్ -28

ఈ సంవత్సరం అప్పుడప్పుడు కొన్నివికాకులు కలిగినా మొత్తంమీద సంతృప్తి కరంగాఉంటుంది. వ్యాపార విస్తరణకు మీరు చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. కాని యేవనియే యొక్కువగా నమ్మి వ్యవహరించడానికి నీలులేదు. శత్రువులవల్లకంటే మిత్రులవల్ల మీరు నష్టపోయే అవకాశము ఉంది. ఆదాయం పెరిగినా అర్థికంగా తాత్కాలికమైన యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఉద్యోగస్థుల శక్తి సామర్థ్యాల గుర్తింపబడడం వలన పురోభివృద్ధికి మార్గం యేర్పడుతుంది. ఆరోగ్యం గత సంవత్సరంకంటే బాగా ఉన్నా అప్పుడప్పుడు రక్త సంబంధమైన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాల్లో యింతవరకు ఉన్న వ్యతిరేకత తొలగిపోతుంది. శుభ కార్యక్రమాలవల్ల కొంత శ్రమకలుగుతుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.

ఏప్రిల్ -29

ఈ సంవత్సరం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. మాతన వ్యాపారాల్లో ధన లాభం కలుగుతుంది. అధికారులవలన జరుగవలసిన పనులు శ్రమలేకుండా నెరవేరుతాయి. ఉద్యోగస్థులు ఉన్నతస్థానము పొందుటకు పూర్తిగా అవకాశాలు ఉన్నాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో కొన్ని మార్పులు రావచ్చును. మీరు యిప్పుడు రాదనుకొంటున్న డబ్బు చేతికి వస్తుంది. సంవత్సరాంతంలో కొంత ప్రయోజనంలేని శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. ఆరోగ్యం సంతృప్తి కరంగా ఉంటుంది కాని నిర్లక్ష్యం చేయ తగదు. కుటుంబంలో శుభకార్యాలు జరుగుతాయి. రాజకీయాలు అనుకూలంగా ఉన్నా వాటి మీద మీకు అసక్తి తగ్గుతుంది. విద్యార్థులకు క్లాసువచ్చుటకు అవకాశం ఉన్నది. నటనలు లకు మంచి సమయం.

ఏప్రిల్ -30

ఈ సంవత్సరం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. ప్రతిపది యెంతో శ్రమ మీదగాని సాధించలేరు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం పెరగదు. గాని ఒడుదుడుకులు వస్తూ ఉంటాయి. వృత్తిలో కొత్తవారి పోటీ విశేషంగా ఉంటుంది. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలు రాణించవు. సాహసముతో కూడిన వ్యాపారాల్లో నష్టం రావచ్చును. సంవత్సరాంతంలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది కాని మానసికంగా విశ్రాంతి లభించదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు సక్రమంగా నెరవేర్చుతారు. కొంత అనవసరమైన వ్యయం చేయవలసివస్తుంది. విలువైన మమ్మల్ను కొంటారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత ఉంటుంది. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు. ★



ప్రసంతమృగోరూ! విశాలమృగోరూ పెళ్ళోరు సూర్యునికి వస్తున్నారంటు. అమ్మగారు మమ్మల్ని వోపారి అరిజెంటుగా రమ్మంటుందారు." పనిమనిషి రామి కేకతో చేతితో వున్నకం వదిలేసి యింతవరకు వచ్చింది వసంత.

"ఎప్పుడోస్తున్నారే రామి?"
"ఇయ్యాలేనండీ. సందేహికి దిగుతారంటు."

"విశాల ఏంచేస్తుంది?"
"ఏటి సేతారండి? అమ్మగారితో వాడు తాడుతా కూసున్నారండి. ఆయమ్మ, సెప్పిన మాటలయిన రండవలు. మీరు సెలికే యింటారని ఉన్నవరకు ఏల్లుతురమ్మవారండి మా అమ్మగారు."

"నే నమ్మన్నానే. నువ్వెళ్ళు." రామి మాటలకు నవ్వుకుంటూ అంది వసంత.
"విశాల చిన్నప్పటినుంచి ఒక్కలా ఉంది. చిలిపి తనిం, పెంకితనం ఎక్కువ దానికి. అదంటే ప్రాణం వాళ్ళ అమ్మగారికి."

చిన్నతనపు రోజుల్ని గుర్తుకొచ్చాయి వసంతకి. విశాల, పద్మ, తనూ, ఒకటి, రెండేళ్ళ తేడా వయస్సుల్లో. విశాల చిలిపిగా ఎంత అల్లరి చేసేదో, పద్మ అంత ముఖావాంగా, గంభీరంగా ఉండేది ఎప్పుడూ. నిండుకుండ తొణకదు.

విశాల గలగలా పారే సెలయేరయితే, పద్మ నిండుగా ప్రవహించే ప్రవాహం.

"మా ముగ్గురికి ఇంత పాత్ర ఎలా కలిసిందరా" అనే వారందరూ. అప్పుడే తన పెళ్ళయి పడేళ్ళవు తోంది. విశాల, పద్మా అద్భుత వంతులు. పద్మ యూనివర్సిటీలో ఆనర్సు చదువుతోంది. విశాల డిగ్రీ కోర్సులూ పూర్తిచేసింది. తనచదువు మూల్ సైన్లో తనే పూర్తయింది అతి కష్టంమీద.

బామ్మ పట్టుదలతో వచ్చేందేళ్ళ వయస్సులోనే తన పెళ్ళయి పోయింది ఆనందరావుతో.

అమ్మను చూసిపోదామని పుట్టింటికి వచ్చిన వసంతకు ఆనందరావు కళ్ళతో మెదిలాడు. ఆతను కూడలానికి వచ్చిన రోజు ఆనకంకా బాగా జ్ఞాపకం గంది.

"పెళ్ళి చూపుల పుట్టంతో మొదలవుతుంది అడవిల్లం బతుకుల్లో మొదటి మలుపు. అది ఒక విషయ పరీక్ష వాళ్ళ పాటి" అనుకుంది వసంత.

"చిన్నతనపు వాయలు విడిచి ఆమాయకపు రోజుల్లో ఒకే ఒక పెళ్ళి కొడుకు తనని చూడటం, పెళ్ళవటం జరిగిపోయింది.

వసంత, మనసులో జ్ఞాపకాల పుటలు వెక్కిరించుకున్నాయి.

"అమ్మాయీ! ఓ..... మనూ! ఎక్కడికీ వెళ్ళకు, జవ్వని మొహం కడుక్కుని రా, జడవేస్తాను."

అమ్మ కేక, రోపల్లియి గట్టిగా వినిపించింది అప్పుడే స్కూల్ నుంచి వచ్చిన వసంత చేతిలో పుస్తకాలు విసుగ్గా అలప్పారాలో పడేసి స్నానం గదికి దారిదీసింది. వీర చిరతాడుతూ. "పుస్తకాలు యింట్లో పడేసి ఆడుకోటానికి వస్తానని 'విశాల, పద్మా వాళ్ళకు మాట యిచ్చింది తను. తనకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు వాళ్ళు. అమ్మ మృదువా ఇంతే. ఏదో ఒకటి ఘోరమా యిస్తుంది. యివ్వాలే మీనాక్షిని, కొంతనీ దొంగని చెయ్యాలని ఎంతను కుందో! ఆ మీనాక్షి మరీ నాలుగు రోజుల్లాంచి తప్పించుకు తిరుగుతోంది. దొంగవకుండా."

పరికిణి మొహం తుడుచుకుని వెళ్ళి అమ్మ ముందు కూర్చుంది అమ్మలు జడకు.

"తొందరగా జడవేయ్యవే అమ్మా. నేను అడుకుందుకు వెళ్ళాలి. కొంతా వాళ్ళంతా అప్పుడే జేరుకుని ఉంటారు."

"యివ్వాల ఒడ్డు అమ్మాయీ మనింటికి చుట్టాలు వస్తోరిప్పుడు. నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళ కూడదు." దువ్వనతో పాసిడి వసంతమ్మ అంది అమ్మ.

అమ్మ మాటకు తిరుగుండదని తెలుసు వసంతకు.

"అయినా చుట్టాలు రావటానికి, తను అడుకుందుకు సంబంధం ఏమీలే! ఆ, వచ్చే చుట్టాలు తనతో ఏం మాట్లాడతారు. అమ్మా— నాన్నగారూ అన్నయ్య యింతమంది ఉండగా తనతోనే వనేమిటి వాళ్ళకి. అయినా వేళా, పాళా లేకుండా యిప్పుడే రావాలా వాళ్ళు?" విసుక్కుంది వసంత.

"ఈ పాటికి విశాల వాళ్ళంతా మీనాక్షి వాళ్ళ దొడ్ల మామిడిపెట్టు క్రింద ఆడుతూ ఉంటారు. దొంగ ఏవరయారో! దొంగకు విక్కకుండా వెట్టు చాటుమంచి పరుగులు పెడుతుంటే ఎంత వరదాగా ఉంటుంది!"

"నల్ల టుంకుతో ఉన్న పెద్దంచు కందిపట్టు పరికిణీ, నీలి రంగు జాకెట్టు వేసుకుని, రేత గులాబి రంగు సిల్క్ పాదా వేసుకో."

కొత్త రిబ్బను జడ చివర ముడేస్తూ అంది అమ్మ.

"ఎప్పుడో వందగలకొని వేసుకోవచ్చని పట్టు పరికిణీ చుట్టాలు వచ్చినంత మాత్రాన మేమ మంటుంది అమ్మ ఎందుకో. యిప్పుడా పట్టు పరికిణీ వేసుకోవాలే ఏం?"

విసుక్కుంటూనే కట్టుకుంది వసంత.

"అమ్మా.....ఒక్కసారి పరిగెట్టుకుంటూ వెళ్ళి వస్తానే విశాల వాళ్ళింటికి"

బుగ్గల్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని బొట్టు సరి చేస్తున్న అమ్మ చురుగ్గా చూసింది వసంత కళ్ళ లోకి కోపంగా.

కళ్ళల్లో నిల్చి నిలచాయి వసంతకు

"యిలాగలా తల్లి.....మాట". వరదాలో మంచం మీద పడుకున్న బామ్మ పిలుపు వినిపిం చింది.

"వాతల్లి కదూ! యివాల ఒక్క రోజు యింట్లో ఉండమ్మా. ఆ అబ్బాయి చూడటానికి వస్తున్నాడా మరి. అలా వెళ్ళి పోకూడదు తల్లి." తన మెలో, ఉన్న బంగారు గొలుసు వంత మెళ్ళో వేస్తూ అంది బామ్మ.

వసంతకి ఆశ్చర్యం వేసింది. "ఎవరో అబ్బాయి తనని చూడటానికి రావటం ఏమిటి! ఎందుకు చూడటం!"

వసంత మొహంతో మారుతున్న రంగుల్ని చూసి లోలోపలే నవ్వుకుంది బామ్మ.

"ఎవరు బామ్మా? రావటం ఏ అబ్బాయి మాట ఎప్పుడొచ్చింది?"

"పెళ్ళివారు తల్లి...విమ్మ చూడటానికి వస్తున్నారు. ఈ ఒక్క రోజు అమ్మని విసిగించక యింట్లో ఉండమ్మా. వాళ్ళ యింకో గంటలో వస్తారు." వసంతకి నవ్వు వస్తూ అంది బామ్మ.
"ఏమిటి పెళ్ళివారా! మమ్మంటు. తనకి

అప్పుడే పెళ్ళిమిటి!" వసంత గుండెలు దడదడలాడాయి.

"బామ్మా.....వాకేమీటో భయంగా ఉంది."

"ఏన్నీ పిల్లా.....భయందేవికమ్మా. అడవిల్లం యి పుట్టాక పెళ్ళి, అత్తవారింటికి వెళ్ళటం, బాధ్యతలూ ఏమీ తప్పవు తల్లి. అందుకే అంటారు 'అడవిల్లం పుట్టేకంటే అడవిలో నూనె పుడతే మేలు' అని. ఎన్నెళ్ళు పెంచిపోతే ఒకయ్య చేతిలో పెట్టేదా తల్లితండ్రుల బారం తగ్గుడు కదా తల్లి. అక్క వెళ్ళలే, మీ బావతో. పెళ్ళియిం తర్వాత రేపు పిస్తా అంతే."

ఒళ్ళో దూరి వడుకున్న వసంత తల నిమిషమతూ బుజ్జగిందింది బామ్మ.

బామ్మ దగ్గర్నుంచి లేచి దొడ్లో జాజి వందిరి క్రింద ఉన్న పట్టి మంచం మీద పడుకుని అతో చనల్లో మునిగిపోయింది వసంత.

"విశాల, పద్మా వాళ్ళే పరికి అవని పెళ్ళి తన కెందుకు అప్పుడే. వాళ్ళందరి కంటే పెద్దల్లా పోయిందప్పుడు. తనొక్కతే విడిగా అయిమ్మ పిస్తుంది. అక్కయ్య సంగతివైంది! పెళ్ళవగానే చదువు మార్చించేశారు. బామ్మ, అమ్మా కలిసి తప్పమ్మా పెళ్ళయిన పిల్లలు, అలా వదిమిందిలో తిరక్కుడదు" అంటూ "చదవుకుంటూ అని గోం పెట్టే అక్క నోరు నొక్కేసారు. ఆడు కుందుకు వైదే "పెళ్ళయిన పిల్లలు అలా గంతులు పెట్టుచ్చా?" అంటూ గిరిమే వారు. ఏదాదయినా తిరక్కుండా బావ, అక్కని తీసుకెళ్ళటానికి వచ్చు 'వనేమిదా' వంటిదానిని కూర్చున్నాడు. అక్కయ్య ఎంత ఏడ్చిందనీ వెళ్ళిపోతూ! "పెళ్ళయిం తర్వాత ఒకింటి వెళ్ళక తప్పదమ్మా "అడవిల్లం అలా కంట తడిపెల్లరాదు" అంటూ నోదార్చింది బామ్మ. తనకే పెళ్ళయితే అలాగే ఏళ్ళందర్నీ వదిలి వెళ్ళి పోవాలి కాబోలు! అమ్మా! బామ్మ పక్కలో పడు కోకపోతే తనకి ఒక్కవాటికీ నిద్దరే పట్టదు.

విశాల, పద్మా, అమ్మా నాన్నగారూ.... వాళ్ళంతా కప్పించకపోతే తనుండగలదా! ఉపా.....ఏమైనా సరే. పెళ్ళి చేసుకోకూడదనలు....." వెళ్ళిగాలికి ఎప్పుడు నిద్ర పట్టిందో తెలియదు వసంతకి.
"అమ్మలూ... వోనేన్..... వో వసంతా. లేమ్మా వాళ్ళో వేళారు. త్వరగాలే." వసంతకు ఒక్కసారి నిద్రలో కూడుకు పోతున్న కళ్ళను జరుపుగా తెరచి మళ్ళీ మూసుకుని ఒత్తిగిలి పడుకుంది. విదియనాటి వెన్నెల జాజి వందిరి క్రింద నుంచి వసంత చెంపల్ని మృదువుగా తాకి మెడమీది నుంచి పాల నుదగలా జారుతోంది. పన్నటి గాలి ముంగుర్లతో అడుకుంటుంటే, పట్టుపాదాలో పాలరాలి బొమ్మలా మెరిసిపోతూ అమాయకంగా, నిద్రపోతున్న వసంతని తప్పిగా చూసుకుంది అమ్మ ఒక్క క్షణం.
"నా చిట్టి తల్లి బంగారపు బొమ్మ." అనుకుంది ఒక్కసారి.
"లేమ్మా! మనూ. వాళ్ళో వచ్చాడు. ఎటుగలి యీ నిద్రమీటే తల్లి యింకా ఎసిమిది గలలు అయినా కాకలేదు."

నిద్రలో వసంతను లేపాల్సి వచ్చినందుకు శివ పేజీ చూడంది



సంబంధమందలు

జరిగిన కథ

గిరి, పారి, పారి చెల్లెలు దుర్గ బాల్మీ పేషాతులు. పారి, ఉమల మధ్య అనురాగం వెలకొంటుంది. గిరి చూపే భావపాత్రలన్నీ, దుర్గ హర్షించ లేకపోతుంది. దూరపు బంధువు శంకర్ మ గిరి తన ఇంటికి ఆహ్వానిస్తాడు. గిరి నలభై దుర్గ శంకర్ పూర్వపు పూర్వకంగా ప్రేమిస్తుంది. పారిద్దరు వివాహం చేసు కొంటారు. పారంటే ఇష్టంలేనట్లు ఉమ ప్రవర్తిస్తుంది. పారి కృంగిపోతాడు. శంకర్, దుర్గల వైవాహికజీవితంలో చెలరేగిన కలతలను నరిదిద్దటానికి గిరి ప్రయత్నం చేస్తా వుంటాడు. దుర్గ చిన్ననాటి స్నేహితుడు ప్రసాద్ అమె సంసారంలో కలతలు లేవటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. గిరి పారినిగురించి నవ్వుచెప్పటానికి ఉమవద్దకు వెళ్తాడు. దుర్గ మనశ్శాంతికోరకు పుట్టింటికి వెళ్తుంది. తనను దిక్కురించి వెళ్లి నల్లు భావించి శంకర్ ఉగ్రుడౌతాడు.

23

ప్రట్టింటికి వచ్చిన దుర్గకు రెండు మూడు రోజులవరకూ స్వర్గంలో ఉన్నట్లు అనిపించింది. కానీ, నాల్గవ రోజు నుంచి, ఏమీ తోవలేదు. ఏదో దిగులూ, వెలితి అమెను క్రమ్ముకుంటున్నాయి. గిరి తనను కనబడకపోవటం, ఆ దిగులును, మరింత అధికం చేసింది. దగ్గర— దగ్గర ఎనిమిది నెల లవుతుంది గిరిని చూసే, ఇంతకాలం కనబడకుండా ఎన్నడూ లేదు. వంటల్లో కులాసాగా లేదా! ఎందుకో గిరి ప్రస్తావన తేగానే పారి అన్నయ్య మండి పడ్తున్నాడు. తల్లి నడుగుతే, తనకు తెలియ దుంది. ఒకసారి తనే వెళ్లి చూసినదామని బయ

ల్దేరింది దుర్గ— అది గమనించి పారి “ఎక్కడకూ ?” అన్నాడు.

దుర్గ అమాయకంగా, “గిరి దగ్గరకు అన్నయ్యా! నాకు కనిపించి ఎనిమిది నెలలవుతుంది. ఎలా ఉన్నాడో చూసే వద్దామని అంది.

“ఏం ? బెంగ పెట్టుకున్నావా ?” కఠినంగా అన్నాడు పారి.

అతని స్వరంలోని కాకిన్యానికి తెల్లబోయింది దుర్గ—

“అవును. నాకేం తోచటం లేదు. ఎనిమిది నెలల క్రిందట, నా దగ్గరకు వచ్చి లేకే పూర్ వెడ్తున్నానని చెప్పాడు. అంతే మళ్ళీ కనబడలేదు.”

“ఏమిటి ? గిరి లేకే పూర్— వెళ్ళాడా ? !”

పారి గర్జించాడు. పారి ముఖంలో స్వల్ప మవుతున్న ద్వేషానికి, కసికీ, దుర్గ వణకే పోయింది. అమెకు ఏమీ అర్థం కాలేదు. అప్పు ముఖంలోకి, చూస్తూ నిలుచుండి పోయింది.

“దుర్గార్లు— నీచుడు— నమ్మక ద్రోహ— నిలువెల్లా మ్షం. రోగ్— నా దగ్గర, నీడి అటలు ? స్నేహంలో ప్రాణం పెట్టినట్లే ద్వేషంలో ప్రాణం తీస్తానని తెలియదు—

నిజంగా హంతకుడిలాగే ఉన్నాడు పారి— దుర్గ భయంగా, “ఎవరిని గురించి అన్నయ్యా ?” అంది—

పారి విసురు దుర్గ మీదకు తిరిగింది.

“ఎంత నంగనాచితిల్లీ అనలా వెదనని మళ్ళీ మీ ఇంటో ఎందుకడుగు పెట్టించానీ ? నువ్వు వాడిని పెళ్ళి చేసుకోవందుకు చాలా నంతో పిస్తున్నాను— కానీ, కానీ, ఈ చనువెందుకూ ? వాడు.... వాడు స్వార్థపరుడు— వీ సంసారంలో కలతలు లేని నీ మనుషుని బంధీనం చేసి, నిన్ను లొంగ దీసుకోవాని చూస్తున్నాడు. ఇక్కడ ఉమ దగ్గర ప్లాన్ వేస్తున్నాడు. ఇప్పుడర్థ మవుతుంది. వాడి కోటిల్లమంతా— ఛండాలుడు ! వాడి

మూలంగానే, నా ఉమ నాకు కాకుండా పోయింది. ఇది కాకుండా లేకే పూర్ కూడా వెళ్ళిచ్చాడు. మనందరి జీవితాలూ నాశనం చేస్తేనే కానీ, ఈ ర్వాసుడికి నిద్ర పట్టదులా ఉంది. తీయని చిరునవ్వుతో మెత్తని మాటలతో ఒక్కొక్కటిని బుట్టలో వేసుకుని అందరి గొంతుకలూ కోస్తు న్నాడు.”

దుర్గ చెవులు మూసుకుంది. ఆందోళనతో అమె స్వరం కంపించింది “కాదు ! అన్నయ్యా ! నువ్వు పొరవడుతున్నావ్ ! గిరి....”

“షట్ !” దుర్గ మాటలు పూర్తి కాకుండానే విరుచుకు పడ్డాయి పారి.

“అతని మీద నీకు పెరిగిన వ్యామోహంలో నువ్వు సరిగా ఆలోచించ లేక పోతున్నావు. నాకు సరిగ్గా ఏదేనిమిది నెలల క్రిందట, ఉమ దగ్గర నుండి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. తనకు నన్ను వివాహం చేసికోవటానికి ఏమీ అభ్యంతరం లేదనీ, కానీ తన ఉద్యోగానికి మాత్రం ఈ వివాహం అటంకం కాకూడదనీ వ్రాసింది. నాకేం తెలుసు. ఇదంతా ఈ వెధవ పన్నాగమని ? నా మీద ప్రేమ తోనే, ఉమ ఇలా వ్రాసిందనుకుని “నీ ఉద్యోగం వల్ల మన ఇద్దరికీ సుఖంలేదు. నువ్వక్కడ లేకే పూర్ తోనే ఉండ దల్చుకుంటే, మనం పెళ్ళిచేసు కుని ప్రయోజనం లేదు— కావాలంటే, ఇక్కడే ఉద్యోగం చేయవచ్చు” అని సమాధానం వ్రాశాను. మళ్ళీ ఉమ దగ్గర నుండి ఉత్తరమే లేదు— నా మీద అభిమానంతో మొదటి ఉత్తరం వ్రాస్తే కదా, మళ్ళీ సమాధానం వ్రాయటానికి ? ఈ దరి ద్రుడు అక్కడకు వెళ్ళి చెప్పిన ఉపాయం ఇది— నా సమాధానం ఎలాగో ఇలా ఉంటుందని వాడికి తెలుసు— నా నోటితోనే కాదని వింటుకుని ఉమను స్పృహనం చేసుకోవాలని వాడి ఎత్తు. ఛీ ! ఇట్లాంటి నీచుడిని, చిన్న తనం నుంచీ, ప్రాణ స్నేహితుడుగా చూసాను. నీడి కోసం ఏం చెయ్యి మన్నా నంతోషంగా భావించాను. నా దురదృష్ట దేవత నీడిరూపంలో నా నెత్తిమీద ఉందని తెలిసికోలేక పోయాను.”

దుర్గ ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది. అమె అంతరాత్మ గిరి ఉత్తముడని గోల పెడ్తూంది. కానీ, చికాకులతో కలత పొంది, తన ప్రణయ వైఫల్యానికి క్షోభించే పారికి, అనలు విషయం ఎలా అర్థమవుతుంది ?

“దుర్గా ! సీరియస్ గా చెపుతున్నాను. ఇక మీదట నువ్వు గిరిపేరు ఎత్తినా, వాడిని కలసు కోటానికి ప్రయత్నించినా, నీకూ, నాకూ, ఏం నంబంధ ముండదు. అన్నగా నా మీద నీకే మాత్ర మైనా గౌరవముంటే, ఆ గిరిని పూర్తిగా మర్చిపో! నా కోసం కాద్దీ చెప్పటం లేదు. మేలుకోరి చెపు తున్నాను.”

దుర్గ తోవలకు పోయి, సోఫాలో కూల బడింది. క్షోభతో అమె పూర్వయం కుమిలి పోయింది—తన అకాంతిని భరించలేక ఇక్కడకు వస్తే, ఇక్కడ ఇది !—

“శంకర్ పై పైకి కసికొద్దీ, ఏదో తనను గురించి అవమానకరంగా మాట్లాడినా, అతని అంతరంగంలో తన మీద ఏ అవిశ్వాసమూ లేదు. గిరికీ, తనకూ మధ్య గల అనుబంధం మ్షయంలో అతడేవాడూ అసహవాన్ని చూపించలేదు,

అన్నయ్య రెండుకు లెక్కువ కడుపుకున్నాడు. తనను నిజంగానే అనుమానిస్తున్నాడు. చివ్వుతనం నుంచీ తమ ముగ్గురి నడుమ, పెంపొందిన అల్మీయత క్షణంలో మరిచిపోయాడు. వెంటనే నుంచి గిరి ఆన నెంతగా అభిమానించే వాడో తెలిసీ, ఈ వాడు గిరిని గురించి తేలికగా మాట్లాడగలిగాడు ! ఏం మనమ్యలూ ? ఎందుకంత త్వరగా అపార్థాలు పెంచుకుంటారు ?

“ఏం ఆడజన్న ? లావోక మగవాడై ఉంటే, వారి అన్నయ్య తననిలా నిర్బంధించ గలిగే వాడా ? స్వార్థ పరులైన మొగవాళ్ళతో నిండిన, ఈ నభ్య సమాజంలో, ఆడదానిగా జన్మించటం కంటే, నభ్యత అనే మాటకు అర్థం తెలియని అటవిక జాతుల్లో జన్మించటం వెయిరెట్టు నయం ”

24

ఆ ఉత్తరం పడుపుతూనే అల తిరిగి క్రింద వడి పోయింది దుర్గ — సావిత్రిమ్మ ఆ వీధన కంతు లేదు. ఎంతో అపురూపంగా పెరిగిన దుర్గ దెబ్బ మీద దెబ్బ, సహించవలసి రావటం అమాత్తు పృథయం భరించలేక పోతుంది. వారి గాభరా చెప్పక్కరలేదు. ఆందోళనతో అతని మనసు పని చెయ్యటమే మానుకుంది చికాకుగా పూరికే అటూ, ఇటూ తిరుగుతూ, తల్లి మీద విసు క్కొన్నాడు.

“పూరికే అలా, ఏడుస్తూ కూర్చుంటే ఏ పుటతుంది ? కొంచెం కాఫీ పెట్టు తోవంకు వెళ్ళు — నేను దుర్గను మంచం మీద పడుకో బెడ్డను.” అన్నాడు. సావిత్రిమ్మ కంగారుగా పంట గదిలోకి వెళ్ళింది వారి దుర్గ ముఖం మీద కించం చిన్నిళ్ళ జలి, రుమాలుతో ముఖం తుడిచాడు. దుర్గ కళ్ళు కొంగెం తెరిచి, వెంటనే వీరనంగా రెప్పల నాల్చింది — వారి ఆమెను లేవదీసి మంచం మీద ఎడుకోబెట్టాడు.

ఆ ఉత్తరం, కామేశ్వరమ్మ వ్రాయించింది శంకర్ కు ముందర కొంచెం జ్వరం తగిలి, అది క్రమంగా మతాచికంలోకి దివిందని — తల్లి అందించిన కాఫీ త్రాగి దుర్గ “అమ్మా ? నా సామాను లన్నీ, వర్తి పెట్టావా ?” అంది వీరనంగా.

వారీ ! సావిత్రిమ్మా, కూడా గతుక్కుమన్నారు. “అంటే ? !” అన్నాడు వారి తీక్షణంగా —

“తొమ్మిది నెలలూ కూడా నిండాం. నువ్వక్కడికి ఎలా వెళ్తావమ్మా !” అంది సావిత్రిమ్మ ప్రార్థన పూర్వకంగా !

దుర్గ దృఢంగా, “కాదమ్మా ! వెళ్ళాలి.” అంది.

వారి కోపంగా “టొత్తిగా జ్ఞానం లేకుండా మాట్లాడతావేం ? ఇవాళో రేపో ప్రసవించే సమయంలో, రైలా ప్రయాణం చేసి అక్కడకు వెళ్తావా ? వెళ్ళి మాత్రం నావ్వం చేయగలవు ?” అన్నాడు.

దుర్గకు ఎక్కడ లేని ఆనేశమూ పుట్టింది. “వెళ్తాను ! వెళ్తాను ! అక్కడకు వెళ్ళి, ఏం చెయ్యలేక పోయాను, వరే ! దారిలో చచ్చినారే ! నువ్వు నేను ఏ వెళ్ళిళ్ళి కానుకున్నానరే ! నవ్వుయన రానియక పోయినారే ! నే ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతాను. వచ్చినరూ అనలేరు.”

ఎర్రదారి న కళ్ళతో తడవలే — అటుగులతో దుర్గ తానే తన పెట్టె దగ్గరకు వెళ్ళింది. సావిత్రిమ్మ అడ్డుతగిలి, “నువ్వండు, నేను వర్త తాను. నన్ను కూడా రమ్మంటావా ? నిన్నొక్క దాన్నే పంపటానికి భయంగా ఉంది ” అంది.

“అంతకంటేనా అమ్మా ! వారి అన్నయ్య ఏమై నా అంటాడేమోనని కాని.”

“ఇట్లాంటి సమయంలో ఏమంటాడా ?” అని ఆవేద వారి వంక చూసింది — వారి మాట్లాడ కుండా అక్కడి నుంచి వెళ్ళి పోయాడు.

వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ తన గుండెల మీద వాలి పోయిన దుర్గను అప్యాయంగా విమోచించ శంకర్ అతనికి దృఢంగా తెలుసు — తన అస్వస్థత గురించి వింటే, మరణ కయ్యమీద ఉన్నారే, దుర్గ లేచి వస్తుందని —

“మీకు నా మీద నిజంగానే, ఇంత కోపం వచ్చిందా ? ఇన్ని రోజుల వరకూ, నా కెందుకు తెలియవరచటం లేదు ?” అంది దుర్గ బాధగా.

“ఇలా ముంచుకు వస్తుందని నేమో అనుకో లేదు దుర్గా ! మామూలు జ్వరమనుకున్నాను.”

శంకర్ బాధగా మూలిగాడు. దుర్గ అతని బాధ చూసి సహించలేక పోయింది. మళ్ళని అతని శరీరం నిండా పెద్ద పెద్ద పొక్కులు పండులేకుండా వ్యాపించి ఉన్నాయి. జ్వరంతో వళ్ళు చేలిపోతుంది.

దుర్గ భయంతో వణికింది తన ప్రవర్తనలో ఏమై నా, తోవముందా ? ఆ కారణంగా, భయం తుడు తననిలా క్షిప్రం దలచుకున్నాడా ? దుర్గ అర్తయ్యే భగవంతుడిని మనసుతోనే ప్రార్థించు కుంది. “నా కెంతటి పోర క్షిప్రమై నా ఇయ్య — ఎంతటి వేదవన్నె నా కలుగజెయ్య — కానీ, నా మాంగళ్యాన్ని మాత్రం నాకు దూరం చేయకు. ఇందుకు ప్రతిఫలంగా నా దగ్గర నుండి ఏమై నా తీసుకో ! నన్నే తీసుకుపో !”

దుర్గరకు శంకర్ అస్వస్థత తప్ప ఇంకో టేమీ మనసులో లేదు బాధతో మూలిగే అతని కంఠ స్వరం తప్ప ఇంకెమీ వినిపించటం లేదు తాను నిండు మనిషిన్ను మాటే మర్చి పోయింది. తనకు కష్టమే కలుగుతుందో, నుఖమే కలుగుతుందో అమెకు తెలియటంలేదు. అందరూ వారగా కాపేపు నిద్రపోవడానికి కనులు మూయగానే, శంకర్ బాధతో మూలిగినట్లయి, వెంటనే లేచి శంకర్ దగ్గర కూర్చునేది.

దుర్గ తనన, శ్రమ ఫలించాయి. మతాచికం తిరుగు ముఖం పట్టింది. శంకర్ మృత్యువు నోటి నుంచి బయట పడ్డాడు — అందరూ హమ్మయ్య అనుకున్నారు.

వరిగా నిద్రపోకుండా తన దగ్గర కూర్చున్న దుర్గను చూసి శంకర్ “నాకు తగ్గింది కదా ! నువ్వు ఏకాంతి తీసుకో ! కాసేపు నిద్రపో !” అన్నాడు —

“ఫరవాలేదు.” అంది దుర్గ సంతృప్తిగా నిట్టూరుస్తూ.

“ఎందుకు ఫరవాలేదు ? నువ్వు శ్రమ పడితే పడ్డావు కానీ, నా సాపను శ్రమపడితే వూరు కోను ”

దుర్గ పృథయం పులికింది. ఇది చాలు — ధమక్కుర్తేడు. వోదాకర్తేడు. ఏమీ అక్క

ర్తేడు. ఈ మాత్రపు అప్యాయత కాదు —

శంకర్ ను మతాచి విడిచి పెట్టినా, దాని చాయలు మాత్రం శంకర్ ముఖం మీద నిలిచి పోయింది. అతడు కృంగి పోయాడు.

“దుర్గా నేనెంతో వికారంగా ఉన్నాను కదూ !” అన్నాడు.

ఆ దీన స్వరానికి దుర్గ కడుపు తరుక్కు పోయింది శంకర్ అతిశయాని కంతకూ, మూలమైన అటవి రూపం దెబ్బతింది. ఈ దెబ్బకు శంకర్ తట్టుకో గలడా ?

“ఏం లేదు. ఏవో రెండు మచ్చలు ముఖం మీద ఉంటే మాత్రమేం ? మీ కళ్ళలోని తేజస్సు ఎక్కడకు పోతుంది ? నాకిది వరకటికీ, ఇప్పటికీ, ఏం తేడా కనుపించటం లేదు. ఇప్పుడే, ఇంకా అక్కర్లేయింకా ఉన్నారు. ఇంకా మనం అదృష్ట వంతులం ఏ, కన్నీ, కాలో పోకుండా ఇలా బయట పడ్డాం ”

ఈ సమాధానంతో శంకర్ కు కొంత స్వాంతం కలిగింది. “నేను వికారంగా ఉంటే, నన్ను ఇదివర కులా ప్రేమించగలవా ?” శంకర్ మళ్ళి అడిగాడు. ఈ ప్రశ్న దుర్గ మనసుకు కొంచెం కష్టం కలిగింది

“అంటే, నేను మీ రూపాన్ని చూసి ఏమిట్టై ప్రేమిస్తున్నానా ?”

ఇది పూర్తిగా అబద్ధం కాకపోయినా, పూర్తిగా నిజం కూడా కాదు సృష్టికర్త మానవులకు ప్రసాదించే అపురూపమైన వరాలతో రూపం ఒకటి అని ఒప్పుకుంటాను స్త్రీ పురుషుల పర పూరాకర్షణలో దీనికి ప్రధానమైన స్థానం ఉన్న విషయం కూడా యదార్థమే ! కానీ మనం ఒకరిని ప్రేమించ గలిగినపుడు వాళ్ళు అందింగా ఉన్నా, లేక పోయినా, మంచి వాళ్ళయినా, చెడ్డవాళ్ళయినా, మనను, అభిమానించినా, ద్వేషించినా, మన ప్రేమ నాశనం కాదు అందరి విషయమూ, ఏమో, నా అనుభూతిలోకి ఎన్నేది మాత్రం ఇరే !”

శంకర్ దుర్గ చేతని అప్యాయంగా నొక్కి “నా అదృష్టాన్ని చాలా అలస్యంగా నిర్దిష్ట న్నాను దుర్గా !” అన్నాడు.

దుర్గ సంతృప్తిగా నిట్టూర్చింది

25

దుర్గ మొగసిల్లవాడిని ప్రసవించింది. శంకర్ స్వయంగా, గిరికీ, ఉమకూ, వారికీ, బెలిగ్రాంటు ఇచ్చాడు. గిరి, ఉమ, తమ శుభా కాంక్షలు బెలిగ్రాం ద్వారా తెలియ పర్యారు. వారి తనే వచ్చాడు. జానకి ఈ వార్త తెలియగానే, వెంటనే వచ్చి, హాస్పిటల్ లో ఉన్న దుర్గనూ, పండు లాంటి వనివాడినీ చూసి నవ్వుతూ “ఆ రోజుల్లో ఒక పతి పతి తన భర్త సొల్లం కోసం సూర్యుణ్ణి ఆవుచేసిందట ! ఈ నాడు మా దుర్గ సృష్టిని వాయిదా వేసింది ఇంచుమించు పదకొండు నెలలు / మోసాపు — ఇంత వీరనంగా, కన్నావేం ?” అంది.

దుర్గ వీరనంగా నవ్వింది “ఈ మాత్రంగా ఉంటేనే గండ మయింది. ఇంకా ఉంటే అద గాలి ?” అంది.

జానకి తాను తెచ్చిన రాగూ వోళ్ళా ఏళ్ళవాడి తిరిగి పేజీ చూడండి

వజ్రం

ఆర్థియస్

నిద్ర లేచాడు మూర్తి. ఆవలిం
చాడు. వాచీ చూసుకున్నాడు.
“పదకొండుం బావే!” అను
కున్నాడు.

కొంచెం తలనొప్పి ఇంకా మిగిలి ఉన్నట్లుని
పించింది. కళ్ళు వాచిఉన్నాయి.

“వెధవది—విక్రీ త్రాగకుండా ఉండాలింది”
అనుకున్నాడు. రాత్రి రెండున్నర దాకా తన గదిలో
జరిగిన కొండ తలకున్నాడు. అలీ, బాబు, మైక్,
చాంగ్, శర్మ, డాక్టర్ మిత్రా— తమా.... రెండు
న్నర దాకా బంగళాడుంవల చిప్పే తింటూ, జీడి
వెన్ను మింగుతూ, మధ్యమధ్య పొందే ఏకలు—
అందులో గ్రామఫోను మీద పాటలు! యి శంకర్
‘హువెనింగ్ మెలోడీ’ నుంచి బెత్-ఫిన్ ‘మూన్
లైట్ సెవెన్’ దాకా.. ఫోన్-కు... ఎదురుగా

టేబులు మీద మూడు ఫోన్ సీసాలు— కప్పించాయి.

తన నిల్వని వాటిల్లి తీసి అవతలి ఉంచాడు.

మరో సీసా— చిన్న బీర్ సీసా కప్పించింది.

అడుగున కొంచెం మిగిలి ఉంది. అదీ అవతలి

పెట్టాడు. ఎలక్ట్రిక్ హేటర్ మీద కొఫీకి

నిశ్చించాడు తర్వాత. దంతదావనం, క్లురకర్మా,

ముఖవజ్జలనం కాదిచ్చాడు.

కాఫీ త్రాగుతూ కూర్చున్నాడు.

“మరో అరవయ్య గంటలు— తర్వాత....”

అనుకున్నాడు.

తర్వాత—

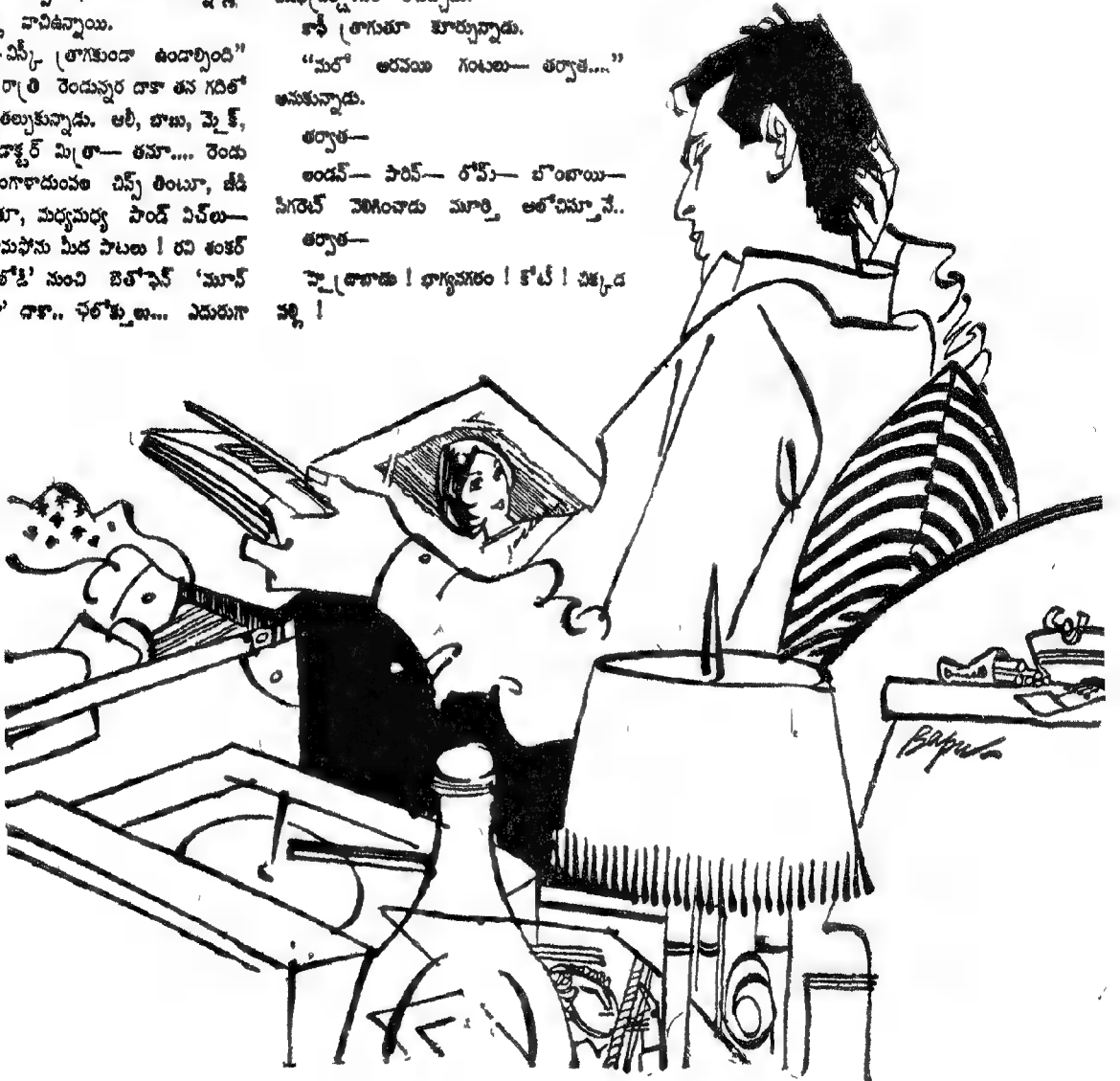
అండ్స్— పారిస్— రోమ్— బొంబాయి—

సిగరెట్ వెలిగించాడు మూర్తి అలోచిస్తూనే.

తర్వాత—

హైదరాబాద్! ఢాన్ బాదం! కోటి! చిక్కడ

వల్లి!



అల— భరతఖండం—

ద్రామరంగంలో విమానం టెక్నీక్స్ తీసుకుని చూచాడు. అందన్తో ఇండియాదాకా టెక్నీక్స్ తయారుగా ఉంటాయి. 'హి' మార్కెట్లో.... కాఫీ తాగడం అయిపోగానే మార్కెట్లోకి సామాన్య సర్వదం మొదలు పెట్టాడు. ఫీస్ కావీలు రెండు.... మూడేండ్ల క్రమపరిణామ— తన్ను ఒక్క సారిగా 'మిస్టర్' నుంచి 'డాక్టర్' మూర్తిగా మార్చేసి విద్యాధికుల్లో అగ్రశ్రేణికి త్రోసిన పరికరం ఇది !

ఫోటో ఆల్బమ్ తీసుకున్నాడు.... తను రోవోతో తర్వాత ఇక్కడా తీసున్న ఫోటోలు— బోటులో డెక్ పెన్సిన్ ఆడుతూ మంచులో నడుస్తూ, ఎండా కాలంలో రంగురంగుల షర్ట్లో, వసంత రుతువులో ఎర్రబారిన మేపుల్ చెట్ల ఆకుల మధ్య ! స్నేహితులు... మ్యూజియన్లో— నయాగరా వద్ద— ఉన్నట్టుండి అగిపోయాడు మూర్తి.

ఎదురుగా ఫోటో తనకేసి చూడవేగింది.— చక్కటి పెదవులు తన్ను చూచి మందహాసం చేశాయి.. ఇంద్ర ధన్యు లాంటి విడుదాటి కను బొమల క్రింద వెన్నెల చిందుతూ— నీలి కళ్ళు తన్ను పలకరించాయి..

ఆల్బమ్ ఒక్కసారిగా బయటపెట్టింది. అవతల ఉంచేశాడు మూర్తి. మోయలేక... చేతులు కాకి, మనసే బలహీనమయి పోయింది. తూలుతూ పోయి పడక మీద కూర్చున్నాడు.. మా... మా.. పవనంత సుమలిత....

* * *

ఆ రోజు తనకింకా ఎంతో జ్ఞాపకం..... ఇండియా— కెనడా సంఘం వారి దీపావళి పార్టీ రోజుది... తను ఒక వైపు నిలబడి ఆందర్భా చూస్తూ ఉన్నాడు. హిందీ, బెంగాలీ, అరబం ఏది వస్తున్నాయి. తనకు కొత్త ఇంకా.

"హలో" అని విన్నించింది చక్కవ. తిరిగి చూచాను.

ఆరడుగుల ఎత్తున, స్ఫురద్రూపి, చెయివాని కరచాలనం చేశాడు.

"నా పేరు మూర్తి" అన్నాడు మూర్తి.

"నా పేరు రాయ్.... మీది మదనా ?" అన్నాడతను.

"కాదు. నేను హైద్రాబాద్ వానివి."

"అది నిజం సంస్థానం కదూ ?"

"ఒకప్పుడు. ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్.... మూడి అనలు కోస్తా ప్రాంతం."

"నా కంట పదివయస లేదు మన దేశంతో.. నేనిక్కడా స్థిరవాసం ఏర్పరచుకున్నాను. పది వన్నెం డేడ్లయి పోయింది."

"అలానా...." అన్నాడు మూర్తి. ఎవరో పిలిచా రతన్న.

"క్షమించండి" అంటూ అతను అవతలికి పోయాడు.

పార్టీ అయిపోయింది కార్మ బయలుదేరాయి. మూర్తి బయటికి నడిచి బస్ స్టాం బయలు దేరాడు.

"హలో" అని విన్నించింది ఎవరో పిందడం. కొర్రోంచి ఎవరో పిలుస్తున్నాడు. కారు దగ్గరకు



బియాడు. లోపల రాయగారున్నాడు. మరో ప్రక్కన కూర్చుని ఉన్నాడు.

“మేము డాక్ బాన్ వెళ్తున్నాము. మీరెక్కడి శిశువు ?”

మూర్తి చివ్విడు
“మరేం ! రండి ! ఒక మామ వారే నందే హించకండి !” అన్నాడు రాయ్.

మూర్తి తోపలకు చేరాడు. వెనుక, నీట్ల కూర్చున్నాడు. తలుపు మూసుకోగానే లోపల చీకటి నిండిపోయింది.

“ఆ, వగ్గాను... ఈ అమ్మాయి నాకుమార్తె మాల — మాలా, ఇతను మిస్టర్ మూర్తి —” పరిచయం చేసింది మూర్తి ఏదో అన్నాడు పిలిచినవడుండా, ఎందుకీ నీట్లంది వెనుదిరిగి ఆ అమ్మాయి చేయి అందించింది మూర్తి కరచాలం చేసింది కాదు, కొంత ఆశ్చర్యపోయి.

మన దేశస్త్రీలు, ఇక్కడ మాడ, కరచాలనం చేయరు పరిచయం చేస్తే మరి ఈ మిస్ మాల — బారు వేగంగా పోసింది. చక్కటి రోడ్డుమీద దొర్ల తన గురించి ప్రశ్నలు చేశాడు రాయ్. ఎక్కడ చదువుతోంది, పూర్తి పేరూ — మాల వచ్చింది తన పూర్తి పేరు, ధర్మరంగం, రాక — తన చిరునామా ..

“ఇవన్నీ అడిగాని అనుకుంటున్నారా ? అది నా అలవాటు .. క్రొత్తగా వచ్చిన దేశవాసుల్ని మా ఇంటికి అతిథిగా పిలుస్తాను నేనప్పుడూ — అంటే — కలలుకుతున్న ఆర్థిక పూట ! మాలా, మరి మూర్తిగారి నేర్పును పిలుస్తావు ?” అన్నాడు రాయ్, చాలా చమత్కారం.

“మీరు రేపు సాయంత్రం ఏం చేస్తారు ? డాన్సులుకా సాతా ?” అంది మాల
“నాకు చాలామంది దానిని నాకు ప్రోత్సాహం లేదు” అన్నాడు మూర్తి.

“మరింతే, రేపు సాయంత్రం ఆరున్నర కంటా రండి. భోంబే వెళ్ళండి.” అన్నాడు రాయ్. మూర్తి వచ్చుకున్నాడు

తను ఇంటికి గత దినమంతా రాయగారు ఏ బస్సు ఎక్కాల్సింది, ఎక్కడ దిగాల్సింది, ఇల్ల పలా కనుక్కునేది చెప్పాడు. అంతసేపూ కారు తలుపు తీసి వుండడం చేత మూర్తికి మాలవైపు కూచో అవకాశం లభించింది తలుపు మూసుకుంది రెంటు. చీకటి -- మట్టి

“నమస్తే” అన్నాడు మూర్తి.
“గుడ్ నైట్” అన్నాడు రాయ్. మాల, అద్దం తోనుండి చేయిచూపింది. నగం కత్తిరించిన జాబ్బా క్నీటే గుర్తించుకో గలిగాడు మూర్తి. మరనాడు కాని మూర్తికి మాలనుపూర్తిగా, సావకాశంగా పరిక్షణ “చూడ్డం కాకదు

మంచి ఎర్రటి రంగు. నిడుపాటి కనుబొమలు... అతి తక్కువమైన వ్రేళ్ళు. చక్కటి నవ్వులొకటే పెదవులు ... అన్నటికి మించి — నిప్పుడూ మెరిసే — నీలికళ్ళు — అకాశం రంగుని !

“ఆమెకు నీలికళ్ళలా వచ్చాయి ?” అనుకున్నాడు మూర్తి. తర్వాత గాని తెలియలేదు తనకు. మాల తండ్రి పద్దెనిమిదేండ్ల ముందు డాక్టరేటి కోసం వచ్చిన రెండో సంవత్సరంలోనే మాలతల్లిని వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆమె ప్రాచీనసత —

వా హి ని

అక్కడ స్థిరపడిపోయారు ఆమె తల్లిదండ్రులు. ఆరేండ్ల అర్ధవరకు రాయ్ తిరిగి తలగడ్డా -- స్వగ్రామం వెళ్ళారు ఆయనకు లక్కడ చుట్టూగం ఎప్పుక, భార్య, మాల, తో తిరిగి కెనడాకు వచ్చేశాడు. మాల కప్పుడు అయిదేండ్లు ..

తర్వాత — పదేండ్ల తర్వాత మాలతల్లి చనిపోయింది మాలకు హిందూదేశం గూర్చి అంతగా తెలిదు.

అందుకని రాయగారు మాలని కెనడాదేశ వద్దతుల్లో పెండ్లారు. మాలకి బొట్టు పెట్టుకోవడం రాదు. ఆమె అలవాట్లు, గావ, వీరు, అంతా దాదాపు సాత్వాత్మ విధానంతో నిండిపోయాయి ఒక్క పేరే, కొంచెం హిందూ ఫస్ట్ ..

ఆ తర్వాత తను ఎన్నోసార్లు మాలతో నాలుగు బాటాడడం, తను కొంచెం డాన్సు చేయడం వేర్వేరున్న తర్వాత, ఆమెతో డాన్సులకి, పివమాలకి పళ్ళడం జరిగింది. తను గడిపిన మూడేండ్లలో నారాచికోసారయినా మాలని చూపేవాడు. రామరాం చూడాలనే వాంఛ పెరిగింది. కొన్ని రోజులకి, ముఖ్యంగా — మూడు నెలలకి ముందు — చూడ లేకుండా తను వుండలేనట్లు విషయం తనకి తెలిసి వచ్చింది. కాని — మాల కూడా తనతోబాటు మాట్లాడే నమయంతో, డాన్సు చేస్తున్నప్పుడూ, పివమాతో మునిగి వున్నప్పుడూ — ఏ భేదమూ చూపేదికాదు. పెళ్ళా ఒక్కొక్కసారి తన్ను పోతన చేసింది చిలిపిగా.

“మీరు అప్పు ఇండియన్లు !” అనేది తను జవాబిచ్చేవాడు అంతకన్నా నేరుగా ... “ఆ గౌరవం నాకు చాలు !” అని వచ్చేది మాల సెంటయరు టుమిడినట్లు -- జలచరంగిణి ప్రాగివట్లు వచ్చేది ! బాగున్నెక్కు ముందు ప్రభువుగా మాల తన్ను ప్రశ్నించింది. “ఇండియాకు ఎప్పుడు వెళ్ళాలి ?” అని “మరి” మూడేండ్లు “అన్నాడు తను అదేలా శిలపింది మాల మూర్తికి అందులో ఆగుపించని అర్థం కోచింది

“మట్టి తిరిగి గారు కమా ?” అంది మాల
“బహుశా అంతే కాబోలు ... ఉద్యోగం చూసుకోవాలి... తర్వాత ..”

“తర్వాత — పెండ్లి ... మీ నాన్నగారేవా మీకు పెండ్లి కుదిరేది ?” మాల, మాటల్లో వ్యంగ్యం గుర్తించా మూర్తి.

“అది మా సాంప్రదాయం, పద్ధతి. .. సంతానం బాగోగులు వారి వారి తల్లిదండ్రుల చేతుల్లో వుండడం తప్పి ?” అన్నాడు తను

“అలా అన్నావా నేను ?” అంది మాల
“మరి ?” మాల మాట్లాడలేదు. సంభాషణ ‘గొప్పగా’ పొగలుం రేపది గుర్తించాడు మూర్తి.

“పోనీండి. .. మీరు పెండ్లికి నన్ను పిలుస్తారా, వస్తాను !” అంది.

“వస్తానంటే వేంమైళ్ళు — రాయగారికి బాంక్ అకౌంటు చాలా వుందిలావుంది !”

“మీరు పిలిస్తే తప్పక వస్తాను” అంది మాల. మాల మాటల్లో భావం అర్థం కాకపోలేదు మూర్తికి. కొన్ని రోజులుగా తన్నుతాను చాలా పరిశీలనగా ప్రశ్నించుకున్నాడు. తనూ, మాల, రాయగారు, ఇండియాలో తన తల్లిదండ్రులు అందరినీ మన

సుతో వుంచుకున్నాడు. కరకుగా అడిగాడు తన్నే. ‘మాలని వివాహం చేసుకోవాలని వుంది — నీకు — నరే. కానీ, మీ తల్లిదండ్రులకి కేవలం అది ? మీ నాన్నగారు ఆరేండ్ల ! అమ్మగారు, నాలు పాత్రవై వెంబడి అమ్మగారు, పది గింది — ఆమెకు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం, స్వేచ్ఛ — గాలి, నీరూ. మనవశంతో అది సాగదు ... కొంతవరకే, ఏదైనా సాగినా ... ఆలోచించుకుని నిర్ణయానికి రా !’

తను జవాబిచ్చుకున్నాడు కూడా ఈ ప్రశ్నలకే... మాల తన ప్రక్కనవుంటే ఈ ప్రపంచం వ్యర్థమై పోతుంది ఈ మూడేండ్లలోనూ ఆమె తన జీవితంలో ఎక్కడానూ వచ్చేది గింది కాని — వాస్తవంగా ఎలా, ఎలా, సాంప్రదాయాలూ,

“గుణం, నాం సంసారి నీతి !” మాలతో వుండిన రక్తం పడిన పాత్ర అనుకుంటాను. వెంటనే ఎగు తిరిగింది జన్ను -- అంతకన్నా. నీలికళ్ళూ — ఎత్తైన ! నీలి -- నీలికళ్ళు హిందూ దేశంలో కచ్చింగనివి ! సాత్వాత్మ గుర్తు చిహ్నాలు....

ఆ తర్వాత తను వెంటగా పోవాలని అనిపించినా మాల ఇంటివైపు పోలేదు సాయంత్రం పూట పిచ్చిగా తోచేది రిడో నది గలమీద, పార్కుల్లో, పివమాతో, పిక్కల్లో గడిపేవాడు.

“వేయి చాలా పిరికివాడ్ని .. నాకు మాల అడు !” అనుకున్నాడు ఆఖరికి తనవైపు ఎక్కువ వుంది. లేవాడు మూర్తి. ఇలా ఆలస్యం పట్టి లాభం లేదు. అలాగూనే అలాగూనే చూడ్డం ప్రారంభించి సాయంత్రం ప్రాంతం మాజీ తన గెరనాల్లో స్థిర ఇన్స్ట్రూడు పలుగుర లాదుగురు నిర్దారణలు, చూడ .. రేపా రాత్రి శర్మా, బాబా కలిగి తనకు ‘ప్రోస్’ పార్టీ, స్టూరు .. ఎల్లండి - పిచ్చు ప్రసంగాలం మైక్, శర్మా, నవ్వారు అదనా పోల్లలుకు. మూర్తి గూర్తా వేసుకుని, రిడోలో గలమీద వున్నాడు

కళ్ళవైపు ఎత్త అయిపోయింది మూర్తి సామాన్య పట్టణంయినా ‘గుర్తిగానాడు నుమా -- రోవేల దిగు - అరగ్ల - పర్వతో పిరమిడ్ సోనోలు సోన్లు నేల -- పిక్కటి అమ్మాయికి అని చాలా ఇష్టం — ఆ అమ్మాయింటే — మన కిష్టం —” అన్నాడు శర్మ గుర్తుచూ .. ఇంగ్లీషులో అన్న ఆ మాటలు విని వెళ్ళి నవ్వాడు.

“మరేం భావం లేదు మెరియనకు పిచ్చు తక్కు బహుమతిచ్చినా లాభం లేదు ..”

“చూడు ! — తానెలాగూ చూడరా నవ్వు ! పిళ్ళ ముందే ఎన్నో శక్తివాలం వేదియూతో ‘పెక్కల్లో డాన్స్’ బు రాజాగతే, నీకు లోతే పిల్ల హోటల్లో పెద్ద కౌంటిన్స్ ‘పిచ్చు’ ఇచ్చు కుంటాను — కావకో”

ప్లయట్కు తయారయింది విమానం... చెవులు తూట్లు, చేమా అవ్వసించింది ప్రయాణీ కుల్లి, మూర్తి, శర్మచేతిలో పుత్తరం వుండాడు. “ఇది పాస్ట్ర చేయి. మర్చిపోకు ... నావ ముఖం” అన్నాడు.

“నాకు తెల్లరే .. ప్రేమయాత్ర అంత మలుందనేగా .. అంతేనావ్వు, పిచ్చి ! నుంచినా

చేశావు ! నిజం అంతా మర్చిపో ! పీరిస్లో నా పేరుచెప్పి గుక్కెడు పాంపెన్ ఆచమనం చేయి..... సర్వసాప సరిహద్దం ! బై — గుడ్ బై—” అన్నాడు శర్మ.

కరచాలనం చేశాడు మూర్తి, శర్మ, మైక్ లతో మైక్ మూర్తిని కౌగిలించుకుని చెంపల మీద ముద్దిడుకున్నాడు. “ భగవంతుడు మీకు మేలు చేస్తాడు” అన్నాడు గ్రీక్ లో.

మూర్తి చేయి పూవుతూ విమానం వైపు పడిచాడు.

విమానం మరింత విషాదంగా అరిచింది —

* * *

బాబు గడియారం చూచుకున్నాడు. రెండు యాభై... ఈపాటికి పోస్టుమెన్ వచ్చి ఉండాలి. తనకేమయినా వచ్చాయో లేదో ? ఒక్కసారి రూముకుపోతే బాగుంటుంది” అనుకున్నాడు ఎదురుగా ఆయిల్ పంపుశబ్దం చేయసాగింది.

మెర్క్యూరీ డిఫ్యూజన్ పంపులో పాదరసం చిందులు తొక్కింది. అటూ ఇటూ ఘావాడు బాబు. “సాయంత్రండాకా ఇదికాదు. మరి— అంతేకాబోలు..” అనుకున్నాడు వినుగ్గా వి. పి. సి. వైపు చూస్తూ. రికార్డు గుర్రమంది.

ప్రతిరోజూ ఇలాగే దినానికొకసారి ఆశ శిఖరా లందుకుంటుంది. మరుక్షణం అగాధం.. లేదా అంతకు మించిన అకాశం. ఒక్క చిన్న కాగితం ముక్క, నాలుగు పంక్తులు ఎంత భేదం తెస్తాయి. తన పర్పు తెరిచి, చూచుకున్నాడు. నాలుగు నెల్లె

ముందు తీసిన ఫోటో, తను మాటుతో నీటుగా నిల్చున్నాడు. ప్రక్కన తలవంచుకుని, సిగ్గు దొంతరల మధ్య సుంచి చూస్తూ కారడ.... బుగ్గన చుక్క.

గాఢంగా నిట్టూర్చాడు. తబ్బుకుంటే వెంటనే రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరిపోవాలనుంది. మళ్ళీ, మూడేండ్లకు కాబోలు... తిరిగి.. ఆ క్షణాలు మళ్ళీ....

కారడ జాబు వ్రాసి నెం కావస్తోంది ! ఎందు కని వ్రాయలేదు ? తను ఎంతగానో చెప్పాడు వల్లెటూరు— యాభై అయిదు నయనయిసా ఏర్ మైలు లెటర్లు దొరకవు.. తనతో తీసుకు పొమ్మి.. మర్చి పోయి ఉంటుంది. మొట్ట మొదట తను వెళ్లేరోజున తన అడ్రసువ్రాసి ఇచ్చిన కవరు మీదే వ్రాసింది. తనకు కంఠతా వచ్చు.

“నాకు మీలాగ కవిత్వం వ్రాయడం రాదు.. నా జాబులు మీకు సంక్రమిస్తే నిస్తలేక పోవచ్చు. మీ ప్రయాణం ఎలా జరిగింది ? ఆ రోజు మేమే చాలా వంటరిగా అయిపోయాము.. మీ ఫోటో చూస్తూ కూర్చున్నాను. మరి, నా ఫోటో మీతో మాట్లాడుతుందా ? ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడు మీరు జ్ఞప్తికి వస్తారు. ఏమిటేమిటో ఆలోచనలు వస్తాయి. అనుకోకుండా కళ్ళ వెంట నీళ్ళు వస్తాయి.. కానీ, ఆకుభం అని నాకు తెలుసు.”

“మీరు త్వరగా రండి.. నాకు మళ్ళీ మీతో

మాట్లాడాలని ఉంది అప్పటిలాగా. ప్రతిరోజూ రోజులు లెక్కవేస్తున్నాను. కానీ తరగడం లేదు. మీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూచుకోమని ప్రార్థిస్తు మీరు వ్రాసింది వదిలి అప్పుయ్య తెలిగితుతో చెప్పాడు. అంత చలిలో వాళ్ళుందిరూ ఎలా ఉంటారు ?..”

అమాయకత్వం, మమతా, ఆరాధనా— వందల వేల మైళ్ళు దూరం చేయలేని సాన్నిహిత్యం తలపుల్లో చేరువయ్యే మనసు..

తననలు పెండ్లి వద్దన్నాడు ఇక్కడికి వచ్చే ముందు. అమ్మా నాన్నారూ వప్పుకోలేదు.. తను కారడ నంతకు ముందేవ్వడో వోసారి చూచాడంటే జాన్ లో పెండ్లి చూపులూ, జాల్మై లో వివాహం ఆగస్టులో అజ్ఞాతవాసం....

వాటి మధ్య ఇరవయి రోజులు గగన విహారం. మబ్బుల్లో తిరిగా రిద్దరూ... కారడను ఆ కొద్ది రోజుల్లో తను పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాడు. అధునిక సమాజం ఇంకా మనీ పూయని పౌడరయం.. అస్సాయతా అనురాగమూ, సౌమ్యతా తప్ప మరేదీ చొరని మనస్సు..

అమె పుట్టి పెరిగిన వల్లెటూరి లాంటి స్వచ్ఛమైన కారడ !

“మిస్టర్ బాబూ, లెటర్స్ ఫర్ యు..” అన్నాడు తోటి సహాధ్యాయి అరీ.

తను ఇంటి చిరునామా, కాలేజీ చిరునామా రెండూ ఇచ్చాడు. కానీ ఎప్పుడూ ఇంటికే వ్రాసేది కారడ !



తాతా నీకుగట్టుకుంటూ వెళ్ళి చూచాడు. రెండు ఉత్తరాలు! ఒకటి వాస్తవగారి అక్క తాల్లా ఉన్నాయి!

రెండోది! మరొకవరూ! చదువుకున్నాడు త్వర త్వరగా..

"...మీకు ప్రాయశఃపాతం అయ్యింది అయి జంతుకు కృమించి వలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను. ఇక్కడి వచ్చే రోజు ఈ జాబులు తెచ్చుకోటం మర్చి పోయాను. అది వచ్చేసరికి ఇంత అలసత్వం అయింది. నేను ఆలోచించి ఉన్నాను. నాన్నగారూ, అమ్మా, అమ్మమ్మా మీమ్మల్ని అడిగాయి..."

నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ తన రూమువేపు నడిచాడు బాబు. క్షణం పాటు కూడా దృష్టి జాబు నుంచి తీయకుండా. ఆతని అడుగులు తేలిగ్గా పడియాయి...

* * *

జాబు చదువుతూ బాబు నడిచి పోవడం కూడా తప్పు నవ్వుకున్నాడు.

"ఈ గృహస్థులకి జాబులు తప్ప మరోటి అక్కర్లేదు!" అన్నాడు పోను చేస్తూ.

"హలో, మీన్ స్ట్రీగర్—హలో—గుడ్ మార్నింగ్" ఇంగ్లీషులో అన్నాడు

"హలో, షిర్మా, ఏమిటి విశేషాలు" అంది అనతి కిమల కంఠం.

"మరేమంది.. చిన్న వార్త ముందు చెప్పి, తర్వాత అసలు సంగతి చెప్తాను నీన్న."

"అసలు సంగతి చెప్పు ముందు."

"నీకు తెలిదేమిటి! వారం రోజులు మననూ శరీరమూ కరిగిపో శ్రమించిన మరోటి వారికి మరింత కావాలి! కంపెనీ, వైన్ కంపెనీ" అన్నాడు శర్మ.

"అదా! దానికే.. మీ ఇండియన్లెవరూ దొరక లేదు!"

"ఇండియన్ల! భోజనానికై తే వెడతాను.. కానీ, వారంతంలో విహార సమయం మాత్రం స్వదేశీయులతో గడిపినంత హోరం పట్టర్ కూడ చేసి ఉండడు!"

"అదగు.. నేను జెర్మన్ అనా, అలా అంటావు!" బిరుకపం సంప్రదించింది

"నోనో.. కాకపోయినా నీవు ప్రపంచం మీద దండయాత్ర సాగిస్తే ఎదురు నిలిచే యోధు జెడున్నారని! నేనే ఇండియాకు రాజు నయి ఉంటే అది నీ చేతుల్లో ఉంచేసేవాణ్ణి!"

"చాలావు.. మరి అసలు సంగతి చెప్పుగా!"

"మిస్.. శుక్రవారం.. ఎల్లండి సాయంత్రం.. వీలవుతుందా?"

ఇంత సాపేక్షాన్ని. ఆఖరికి తెగదేమా?

"ఎల్లండి? నాకు వీలకాదేమోనని భయంగా ఉంది.. మా బంధువులు ఆల్బర్ట్ నుంచి వస్తారు.. వీవు ముందుగా నాతో చెప్పవచ్చింది."

ఒక క్షణం మాట్లాడలేదు శర్మ..

"నెరజానిచి నీవు!" అన్నాడు తెలుగులో పోను తోకి.

"ఏమిటి? భాషలో మాట్లాడకు.."

"మరేం లేదు.. ప్రయత్నించలేవా? అన్నాను" అన్నాడు శర్మ వెంటనే.

"సారి.. సురో సారి.."

"నీ క్రొద్దం.. నీవు కాకపోతే.. అనుకున్నాడు.

వా హి ని

"ఓకే. బై.." పోను ఉంచేశాడు.

ఆలోచించాడు. మారియన్ మధురంగా తప్పించుకుంది

మరి, శుక్రవారం సాయంత్రం వీరి చేయాలి తను? పోను తీస్తున్నాడు

"వెంటనే దయలో చేశాడు."

"హలో.. నేను.. శర్మ.. కల్లా? హలో.."

"అవును.."

"నేను.. జ్ఞాపకం ఉందా?"

"ఉండకేం.. నా చేయి చూసి చెప్పవచ్చి

తప్పించుకున్న ఇండియన్.."

"ఓ, దానికేం.. ఆ! ఎల్లండి సాయంత్రం

దాన్స్ ఉంది. నిన్ను అడుగుదామనుకున్నాను."

"చేయి మాస్తావా?"

"దానికేం అన్నానుగా.. కానీ దక్షిణ వీరి ఇప్పుడు

కుంటావు?"

"ఏం కావాలి?"

"ఎల్లండి సాయంత్రం వెలుతాను.. మరి,

సాయంత్రం ఏడు గంటలకి

వస్తాను.. ఓకే?"

"ఓకే. బై."

"బై"

ఏదో ఒకటి.. కొంచెం మళ్ళీ పాస్త సామూద్రికం

కొంచెం హిందూ మతం గురించి, కొంచెం వర్ణ

శ్రమ ధర్మాల్లా, కాశీ నగరం, గాంధీ మహా

త్ముడూ—చదువుకోటం మంచిది పోయేముందు..

ఈ తెల్లవాళ్ళకి మనకంటే ఎక్కువ తెలుసు

నని తను తెలుసుకున్నాడు మొదటి వారంలోనే.

అందుకనే ఎక్కడయినా చిక్కునడితే అది 'ఆవ

ద్ధర్మ సూత్రాల్లో వాక్యాచ్చారన' తప్పించుకో

వచ్చని కూడా ఆర్థమయింది.

"అంటే" అనేవారు పాపం, వాళ్ళు.

"దాన్ని తర్వాతా చేయలేమని సంస్కృతం"

ఆ పేరే ఉచ్చరించడం రాని వారికిది నిజంగానే

తోచడంలో తప్పేముంది?

"ప్రపంచంలో దేన్ని గురించో ఓదాన్ని

గురించి తెలిసి వాళ్ళుండటానికే నాలంటి వాళ్ళు

బ్రతికి పోతున్నారు!" అనుకున్నాడు శర్మ.. గది

వేపు నడుస్తూ.

"శర్మాజీ, తెలర్" అన్నాడు బాబు, అపం

దంగా.

"నీ ముఖం చూస్తే తెలిదా.. మీ అవిడేమం

బుంది! ప్రాణేశా, వెంటనే తిరుగు టపోలో

వచ్చేయి అందా!"

బాబు నవ్వాడు. జాబు అందిస్తూ శర్మాకి,

శర్మ జాబు తీసుకున్నాడు చిరునామా కోడి

గీతనట్లుంది.

"ఇది ప్రేమలేఖే నాకు తెలుసు.. తమ్ముడో

దానగారో, లేకపోతే ఇచ్చిరింగా నాన్నగారో

ఓ వంద రూపాయలు వంపమని ప్రాసి ఉంటారు"

అనుకున్నాడు చదువతోతూ

"హూ! తమ్ముడే.. అయితే ఫర్వాలేదు.. చిన్న

డిమాండు!"

"మేమంతా క్రికెట్ టెస్ట్ మాచికి పోవాలను

కుంటున్నాము. ఇంకా నెలరోజులుంది. నీవు నాకు

ఇవయి అయిదు రూపాయలు పంపించు.

జూ ప్రెండు దగ్గర తీసుకుంటాను నవాయానికి రాకపోతే.. అమ్మా వాన్న బాగా ఉన్నారు. అన్న య్యకు మళ్ళీ బ్రాన్స్ పుచ్చేలా ఉంది. వాన్న గారు అదే అన్నారు.. నీవు పంపిన మంచు ఫోటోలు చాలా బావున్నాయి. స్టాంపులు పంపించు.. నాన్నకు చెప్పుకు.."

"క్రికెట్— స్టాంపులు— ఫోటోలు.. ఫరవా లేదు.. అయిదు డాలర్లతో వరిపుచ్చాడు.."

తనిక్కడ బంగారం పోగు చేస్తున్నాడని వాళ్ళ అభిప్రాయం.... సగానికి సగం ఎగిరి పోతోంది తిండికి. తను వంట చేసుకోలేదు బాబు, అలీ లాగా.. ఎవరు చేతులు కాల్యకుంటారు? తలకొప్పి. తినడం ఫర్వాలేదు.. అన్నీ కడుక్కుంటూ కూర్చోవాలి. తర్వాత.. అంటు! గదిలో జర్నల్ మీద తలపెట్టు కూర్చున్నాడు.. ఈ జాబు తెప్పడూ ఇంతే.. అన్న య్యకు బదిలీ.. అంటే మళ్ళీ మొదలు.. ఈసారి తను ఉండడు.. నాన్నగారి వంద పదిపాను రూపాయల్లో తమ్ముడూ, అమ్మా, నాన్నగారూ, చెల్లాయి, వచ్చే పోయే బంధు సమదాయం, ఇత్యాదులు.

"భగవాన్, త్వరగా నాలుగు రిజల్ట్స్ వచ్చేలా చేయి! ఈ పనేదో ముగించుకుని చెల్తాను అమెరికాకి.. చేతిలో కొంత డబ్బున్నా మిగుల్తుంది అక్కడ.. నాన్నగారికి వెలకో వందయినా పంత వచ్చు.. అనుకున్నాడు.

ఎన్ని దాస్తులూ చేసినా ఎంత తీరునీళ్ళు త్రాగినా, ఈ భాధ్యత వదలదు. మరో విషయాన్ని అనుకుని బాధలు మర్చి పోవడం, నీడనుంచి తప్పించుకోడం లాగా జన్మలో వీలుగాదు.. ఇదిలా సాగిల్చిందే ప్రతి క్షణం—

తను వచ్చిన క్రొత్తలో ఎంతసేపూ ఇంటి పిచ్చే మట్టుకునేది తనకు. ఈ క్రొత్త భోజనం, రుచి పచీ లేని తిండి— సాయంత్రం అరు గంటలు కొట్టక మునుపే దీన్నర్,—

అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా స్నేహితులు. ప్రతి శుక్రవారం సాయంత్రం ఏమీ తోచేది కాదు. ఎంత సేమని చదువుకుంటూ ఒంటరిగా కూర్చో డం? తర్వాత ఒకసారి ఇంటర్వ్యూలో హాస్టెట పోయాడు తను. అక్కడ ప్రతివాడూ 'దాన్స్' చేయడం నేర్చుకుంటున్నాడు. ఎవరో మాట్లాడ డం?

తను ఓ మూలగా ఏ పనికి చేతపుచ్చుకుని అంత మందితో మరింత వంటరిగా కూర్చోడం. దినాలు గడిచేకొద్దీ తను ఈ పద్ధతికి అలవాటు పడలేదని తెలిసి వచ్చింది.

ఆ తర్వాత— తనూ దాన్స్ నేర్చుకోడం. మొద తెట్టాడు.

ప్రప్రథమంగా పిగ్గేసేది తనకే. ఎవరో తెలిసి యునతుల్ని పృథ్విని కావ్వనించడం తనకు చాలా కష్టంగా ఉండేది. తర్వాత దాన్ను చేసేంత సేపూ ఎక్కడో చూసేవాడు. నెమ్మదిగా తన్ను తాను వరిచయం చేసుకోవడం, సేపూ పూరూ చెప్పుకోడం, ఆ తర్వాత మాట్లాడడం వచ్చాయి.

రెండు మూడు నెలలయేనికి తనలో మార్పు తనకే తెలిసి వచ్చింది. తను దాన్ను బాగా చేయడమే కాక అత్యంత సహజంగా ఎదుటి యువనితో ఫలోక్తులాడడం, 'కాఫీ'లకు ఆహ్వానించడం,

అ తర్వాత పెరిపోనులో గంటల కొద్దీ నిలిచి పొగడం అలవాటయ్యాయి.

తనకు తెల్లన కొంచెం పొన్న సాముదికం వగైరాలు తన 'పలుకుబడి'కి బాగా తోడ్పడ్డాయి. ఇన్ని జరిగినా ఒక్కరోజు అనుకోకుండా 'మోరంగా' తయారయేది.

వాళ్ళుగార్నించో, అన్నయ్య, ఎవరో ఒకరు 'ప్రేమలేఖలు' వ్రాసేవారు. తనూ, అవసరం కాబట్టి, మరోలా అనుకుంటారనీ, వెంకో ముక్క వ్రాసి పడేసేవాడు. పోనుపోను అదో అలవాటయింది. మొదటి వారంతో జాబు గీతి పడేయటం.. పెద్ద వ్రాసేదేమీ లేక పోయినా.

తను ఇంటి బాధ్యతలు తప్పించుకుంటున్నాడో అంటే అదీ నిజం కాదు. తను ప్రతి నెలా ఇరవయ్యో మువ్వయ్యో డాలర్లు పంపించుతూనే ఉన్నాడు. 'దేశ సేవ' అనే వాడు తను ఎవరన్నా అడిగితే...

తను రెండేళ్ళలోనూ బాగా మారిపోయాడు. సిగరెట్లు తను వారానికి పాకెట్టు త్రాగేది ఇప్పుడు దినానికికంటేయింది. మద్యం ముఖం మాడని తను ప్రస్తుతం "యాకై పెంట్ల కోకో"— బీరకు

మోరుపెరు... తన రోజు త్రాగడంతో ఉండ లేక పోతున్నాడు. ఎంత మని ఉన్నా తన పెరిపోను ద్వారా ఎవరో ఒక తెలిసిన 'గర్ల్'ని పార్టీకో, డాన్సుకో 'మూవీ'కో తనకు పోతున్నాడు పిలిచి.

"చేను ఇండియాకు తిరిగి పోగలనా?" అనుకునే నాడు

ఆ ప్రశ్న అతన్ని వేదించేది.

ఈ స్వేచ్ఛా, ఈ వాతావరణం తనకు నచ్చాయి.

తన్నెవరూ అడిగేవాడు లేదీక్కడ. తనెవ్వరికీ జవాబులు చెప్పవక్కర్లేదు—

తిరిగి ఇండియాకు పోతే ?

మళ్ళీ అదే ఇల్లు.. అన్నయ్య, పిల్లలూ వాళ్ళు గారు. ఆముచ్చుడు.

బాధ్యత ! తను దేన్ని పనించలేడో అని—

తర్జులెచి నిల్చున్నాడు— దాహంగా ఉంది రగాంకు పోయి కొంచెం గొంతు తడి చేయందే పనిపొగడు.

దుస్తులన్నీ మేముకుని నడిచాడు బయటికి..

బయట చల్లగా ఉంది. జోరుగా చలిగాలి ముఖం మీదకు కొట్టింది. ఇలా ఎన్నాళ్ళో సాగింది.

ఈ కల అంతం కాక మానదు..

ఒక్కసారిగా దిద్దిపొంది భువికి తగిలిన వదల్చి వస్తుంది. తను ఎంత ప్రయత్నించినా, వడ్డీని కున్నా పిలుకాడు..

చలిగాలికి చేతులు దిగునుకు పోసాగాయి. చెవులు ఎర్రబారి నొప్పిపుట్టు సాగాయి.

కళ్ళలో నీరు చేరింది.. ఏదిలించుకున్నాడు వాటిని కోపంగా.

"చలి— చలిగాలికి నీరు జారోంది— అంతే!"

అనుకున్నాడు వేగం పెచ్చింది— గాలి మతి ఉధృత మయింది—

డాక్టర్ మిత్రా పైన్ పొగాకుతో నింప సాగాడు.

ఎదురుగా టేబిల్ మీద పుస్తకాలు చిందర

వందరగా పడివున్నాయి "పీటన్స్ బిస్ సర్వైలి రేపు" అనుకున్నాడు పొగ పీల్చుతూ. ప్రతిరోజూ అంతే. ఒక క్షణం గది అంతా వెక్కుచెదరకుండా

కుభంగా వుంటుంది. మళ్ళీ చూసేసరికి పుస్తకాలు, దుస్తులు, కాగితాలు, గది నిండా వుంటాయి.

వాటిని మళ్ళా యధాస్థానానికి చేర్చటం

మళ్ళీ మొదలు.

46 వ పేజీ చూడండి



బ్లౌరపెట్టి కాస్తపు కూర్చుని వెళ్లి పోతుంటే, గేటు దగ్గర పారి ఎదురయ్యాడు. తనను చూసి చిరునవ్వు నవ్వున పారికి, సమాదానంగా తనూ నవ్వి "మీ రొక్కరే వస్తున్నారే ?" అంది. "అదేం ప్రశ్న ? నేనింకా పెళ్లి చేసుకోలేదు" "అది తెలుసు, నేను గిరిని గురించి అడుగు తున్నాను. దుర్గ ప్రనవించిందనే వార్త తెలిస్తే ఆయన రాకుండా ఎలా ఉండగలిగారూ ?" పారి ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది. "మీరు కూడా దుర్గ విషయంలో ఇలా

నంపెంగ పొదలు

31 వ పేజీ తరువాయి

అవమాన కరంగా మాట్లాడతారని అనుకోలేదు" జానకి తెల్లవోయింది "అవమానకరం ఏమిటి ?" "మీకంతా తెలిసే, ఇలా మాట్లాడటంతో అర్థమేమిటి మరి ! ?" "ఏమిటి, అంతా తెలియటం ?"

"మీరు అమాయకత్వం నటించనక్కర్లేదు. ప్రసాద్ వాకంతా చెప్పాడు." ఇప్పటికీ జానకికి విషయం అర్థమైంది. గిరి ఈ మధ్య అసలు కనుపించక పోవటానికి కూడా కారణం తెలిసింది "పారి గారూ ! మీరు కాస్త సావకాశం చూసుకుని ఒక సారి మా ఇంటికి రండి. మీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి." పారి, ఆశ్చర్యంగా చూసాడు. "దయచేసి తప్పకుండా రండి— నేను మీకంతా



బిజయకుమారి సౌందర్య రహస్యం • నాచర్మసౌందర్యం కోసం రోజూ లక్స్ వాడుచున్నాను •

స్వందర నివేదనాత్మక బిజయకుమారి ఇలా అంటున్నది. నేను రోజూ చాలే సౌందర్య సాధనకు మీకు కూడా ఎందుకు చాలి చూడగూడదు? లక్స్ (మృక్క-వస్తువులు)నే మీగడ వంటి మరగ ఎంతో ఉద్దమైనది. పొవ్వమైనది... మీ తర్మసౌందర్యానికి చాలా సుఖకామి సరిమగం అకర్షణీయం. లక్స్ తల్ల మీ తర్మసౌందర్యం.

/ అతిమనోహరం.



లక్స్ టాయ్లెట్ సబ్బు నివేదనాత్మక లకు సౌందర్యము నిచ్చే సబ్బు

తెలుపుకోము. ఇందుకు వానవెల్లి రంగులలోను వున్నది

(LIS 112440 TL)

హిందుస్తాన్ లివర్ లిమిటెడ్

తెలుసుకుంటున్నాడు. ఏమో తెలియదని భావం తెలిసింది."

పారికి కుతూహలం కలిగింది. "ఏమిట?" అన్నాడు.

"ఇక్కడకాదు. స్థలమూ, సమయమూ కూడా అనువైనవికావు మాట్లాడటానికి— మా ఇంటికి రండి— మరచిపోవద్దు. అశ్రద్ధ చేయవద్దు."

అని జానకి వెళ్ళిపోయింది—

పారి లోపలకు వెళ్ళి దుర్గను నలుకరించి అల్లుడిని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

గిరిని గూర్చి అడగాలని నాలుక చివరి వరకూ వచ్చినా అగాహమంది దుర్గ—

"గీటు దగ్గర జానకి కనుపించింది" అన్నాడు పారి.

"అవును ఇప్పుడే, నా దగ్గర నుంచి వెళ్ళింది"

"ఎందుకో, వాళ్ళింటికి రమ్మని మరి, చని చెప్పింది. వాలో చాలా మాట్లాడాల్సి!"

దుర్గకు కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగింది. బహుశా ఉమ విషయం కావచ్చుననిపించింది..

అయినా, తానేమీ, మాట్లాడక పూరుకుంది. పారి వెళ్ళిపోయాక శంకర్ వచ్చాడు.

"దుర్గా! నేను గిరి దగ్గరకు వెళుతున్నాను" అన్నాడు.

దుర్గ మనసు, ఆనందంతో పొంగి పోయింది "నీకు కష్టం కలిగించ వద్దని ఎప్పుడెలా గానో నచ్చ చెప్పాడు గిరి నాకు. నేను కూడా అతని మూటలు పోటించాలనే ఆశుకున్నాను. కానీ, ఎందుకో అంతా అలా అయిపోయింది. బహుశా, ఈ కారణం వల్ల గిరికి, నా మీద కోపం వచ్చి ఉండవచ్చు— నేనే వెళ్ళి బ్రతిమాలి తీసుకు వస్తాను గిరి రాకపోతే, ఈ సంగతినంతా సరిగ్గానే లేదు నాకు"

దుర్గ తన కళ్ళతోనే సంతోషమూ, అంగీకారమూ, కృతజ్ఞతా తెలియ పరచుకుంది.

శంకర్ పాత్రికాలో పనిచేసేది చాలాలోకి తీసుకుని వెంటనే భయంగా వదుకో పెట్టేశాడు. దుర్గ పోయిగా నవ్వంది— రైలుకు టైమవు తూండని శంకర్ వెళ్ళిపోయాడు.

తన ఇంటికి వచ్చిన పారిని సాదరంగా ఆహ్వానించింది జానకి— ఒక స్టేబుల్ బిస్కట్లూ ఏవీల్ ముక్కలూ, అరటివల్ళూ పెట్టి మంచిభూ భావం చూపా దగ్గర పెట్టింది.

పారి మొహమాటంగా "ఇప్పుడిదంతా ఎందుకూ? మారేదో మాట్లాడతానంటే వచ్చాను." అన్నాడు.

జానకి నవ్వంది. "ఇప్పుడు మాత్రం మాట్లాడ వచ్చానా? తింటూ మాట్లాడుకోవచ్చు."

పారి ఇంక వాదించక, నంగతెమిలున్నట్లు చూశాడు.

"ప్రసాద్ అన్నయ్య మీతో ఏం చెప్పాడు?"

"మీరు చెప్పిందే చెప్పాడు."

"నే ననలు, ఏం చెప్పలేదు. అన్నయ్య, నాతో ఏదో చెప్పబోతుంటే, నేను చెప్పనియ్యలేదు. నాకు చెప్పబోయింది. బహుశా, మీకు చెప్పి ఉంటాడు."

పారి ఆశ్చర్యంగా "ప్రసాద్, కంత ఆవసర మేమిచ్చింది?" అన్నాడు.

"ఆవసరం ఏం లేదు. ఉదుకుమోతుకనం— ఒక రకం తిక్కి, తమ తిక్కినల్ల ఎదుటి వాళ్ళకు అవన్న

కలుగుతుంది గుర్తించలేని తెలివితక్కువ— కాకపోతే మూర్ఖత్వం, మీ భావగరి నంగతి మీకు తెలుసుగా! ఆయనకు దుర్గ మొగవాళ్ళతో మాట్లాడటం ఇష్టం ఉండదు. అందుకే దుర్గ అన్నయ్య అను ఇంటికి రావద్దని చెప్పింది తోటి స్నేహితుడైన గిరి, అంత అస్మయంగా చూడ బడటమూ, తనను ఇంటికి రావద్దనటమూ. ప్రసాద్ మనసుతో శక్త్యను కలిగించి ఉండాలి అందుకనే మీతో అలా మాట్లాడాడు."

"మరి చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళంతా అనుకుంటున్నారు! శంకర్ ఇంకో, ఉండని సమయంలోనే, గిరి వస్తాడంటే!"

"చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళు అనుకునేటంత వెర్రిగా గిరి కానీ, దుర్గకానీ, ఏ నాడూ ప్రవర్తించ లేదు— సరే! ఇప్పుడు మీరు మా ఇంటికి వచ్చారు మా ఆయన ఇంట్లో లేరు ఇంటే మీరూ..!" నవ్వుతూ ఆగిపోయింది జానకి పారి ముఖం ఎర్రబడగా "ఛ!" అన్నాడు.

"దుర్గ విషయమూ అంతే! హరిగారూ! అయినా, మీరీ విషయాన్నింతగా సాగిస్తున్నారు. మీకు మొదటి నుంచి అన్ని విషయాలూ తెలియవు కాబోలు! తెలిస్తే ప్రసాద్ కాదు. బ్రహ్మ చెప్పినా, దుర్గా, గిరిలను గూర్చి మరొకలా భావించేవారు కాదు."

"మీరు తెగ పూరిస్తున్నారు అసలు విషయం చెప్పకండా!" విమర్శ అన్నాడు పారి—

"కొంతించండి! దుర్గ మొదట్లో తాను గిరిని ప్రేమించా నుకునేటటు— కానీ, గిరి, ఆమె మనసుతో ఉన్నది వాళ్ళల్లో కానీ, ప్రేమకాదనీ, తాను కూడా ఆమెను వెర్రితలగా ఆభిమానిస్తాననీ వచ్చుచెప్పి, తానే ప్రోత్సహించని శంకర్ తో వివాహం జరిపించాడట! ఇక శంకర్ కుగానీ, దుర్గకు గానీ, గిరి హక్కు ఏమో భావ మొందుచున్నది? అదీ గాక శంకర్ కు మొదటి నుంచి, గిరి అండగా నిలబడి అతనిని ఆదుకున్నాడు. గిరి వ్యక్తిత్వం ఎట్ట శంకర్ కు ఎంతో గౌరవం— ప్రపంచంలో ఎవ్వరినీ గౌరవించని శంకర్ గిరిని గౌరవిస్తాడు ఎవ్వరినీ విశ్వసించని వాడు, గిరిని మనసారా విశ్వ

సిస్తాడు. అతని మాట వేడనుకుంటాడు. అట్లా అంటే గిరికి, సాధారణ స్నేహితుడైన ప్రసాద్ కూ పోలిక ఏమిటి?"

"ప్రాణి సంగతులన్నీ ఎలా తెలుస్తూ? దుర్గ చెప్పిందా? నాతో చెప్పలేదేం?"

"మీకు తెప్పటానికి మోహమాటా వడి ఉండవచ్చు. నాకీ సంగతులన్నీ దుర్గ చెప్పింది. ఉమ ఉత్తరాలవల్ల కూడా తెలిసాయి."

"ఉమ మీకు ఉత్తరాలు కూడా వ్రాస్తుందా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు పారి.

"అవును నేనూ, దుర్గా, ఉమ, చిన్నతనంలో విడిపోయాం ఉమ మళ్ళీ నాకు కాలేజీలో కలిసింది. ఏ యు. సితో మానేసే సేపు పెళ్ళి చేసుకున్నాను. ఓసా మెడిసిన్ లో చేరింది. ఆ ఒక్క సంవత్సరంలోనే కే వెం కే అత్యయలమయ్యం మేం విడి పోయిన దగ్గర్నుంచి, ఎప్పుడూ ఉత్తరాలు వ్రాసుకుంటూనే ఉన్నాం ఈ సంగతి దుర్గకు కూడా తెలుసు.

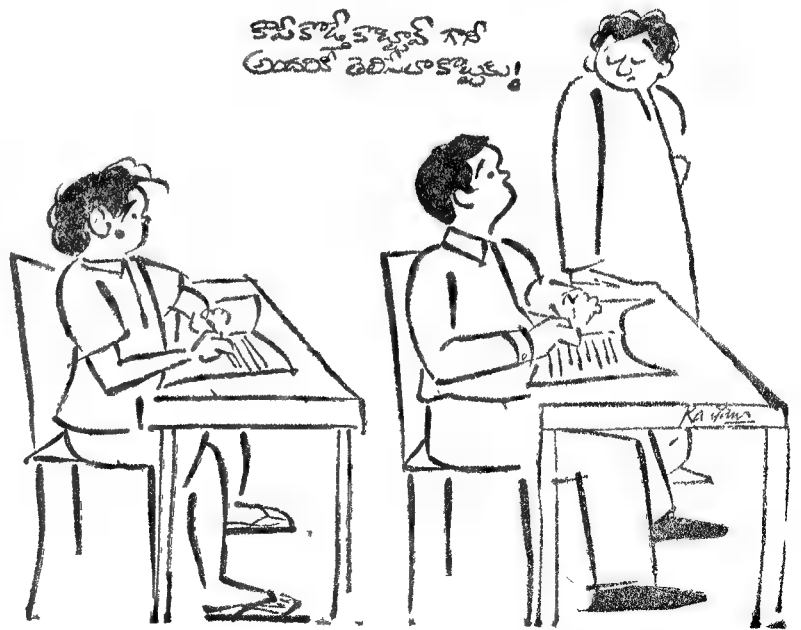
"అయితే ఉమ మెడిసిన్ వదలటానికి కారణం తెలుసా?" నందేహంగా అడిగాడు. పారి

"తెలుసు. ఇంకా చాలా తెలుసు. మీకే, ఏమీ తెలియదు. నేను మీకు ఉమ ఉత్తరాలిస్తాను. వదువుకోండి. మీకే తెలుస్తుంది నేను గిరిని మంచివాడగా నిరూపించటానికి ఈ ప్రయత్నం చేయటం లేదు మీకు అసలు విషయం తెలియక మనుగులతో గుద్దులాట అనుభవిస్తున్నాయి. ఉన్నది ఉన్నట్లు తెలిసికున్నాక మీ ఇష్టం వచ్చి నట్లు విచారించండి."

జానకి తన భర్తలా తెలిచి ఒక పెద్ద ఉత్తరాల గుల్ల బయటకు తీసింది అది చూసి వాడిలి పొనూకు పారి. అది గమనించి జానకి చప్పుకా "గిరిని పొండి. ఇప్పుడు ఇంకా ఎవరూ ఏమీ ఇచ్చారు" అంది

కొంచెం సేపు ఆ ఉత్తరాలన్నీ తెరికి, కొన్ని వీరి మాట శంకర్ గించి చూడక— పారి వాటిని శేబుకో పెట్టుకుని, జానకికి "ధాన్య" చెప్పి బయటకు నడిచాడు (స శేషం)

కొవ్వొత్తివెళ్ళిన గోరీ
అడవిలో తెలిసాకొట్టిక్కు!



జాబుడుగానే, బడ్జెట్‌గా ఆవరిస్తూ లేది కూర్చున్న వనంతుని గుండెలకు అడుముకుంటూ నడిపించుకు వెళ్ళింది. అమ్మ.

“ఎందుకే అమ్మా! యిప్పుడు లేవడం. నిద్ర వసిందే.” కళ్ళ మూసుకుని నడుస్తూ అంది.

“పెళ్ళివారోచ్చేకారు తల్లీ. మెలుకువ తెచ్చుకో మిరి.” బుజ్జగింపుగా అంది అమ్మ.

“అబ్బ.....నాకు పెళ్ళిల్లే ఇప్పుడు.....” నిద్రలో వలవరింతలా అంది వనంతు.

“ఛీ! ఏం మాటలవి? నిక్కతో ఆ నిద్రకళ్ళు తుడుచుకుని పొల్లకి వెళ్ళి కూర్చో. నేనప్పుడే వస్తా.”

స్నానాల గది మురడు వదిలేసి అమ్మ వంటంట్లోకి దారిశీసింది.

అప్పటికి పూర్తిగా మెలుకువ తెచ్చుకుంది వనంతు. నిక్కతో కళ్ళ తుడుచుకుని తలుపు చాటు నుంచి పొల్లకి తొంగి చూసింది. మెర్క్యురీ బర్బ కాంతిలో పాలు నిండా కూర్చున్న మొగవాళ్ళలో అన్నయ్య, నాన్నగారూ కప్పించారు. ప్రక్కనే ఉన్న బిన్న గదిలో ఎవరో ఆడవాళ్ళ కూర్చు సుండటం చూసిన వనంతు వెనక్కు పరిగెత్తుకుని కొచ్చి పెరట్లోనే కూర్చుండిపోయింది.

“అమ్మా! అంత మంది కొత్త వాళ్ళ మధ్యలో తనెళ్ళి ఎల్లా కూర్చుంటుంది? తనకి భయం కాదూ?”

గుండెలు చేత్తో పట్టుకుంది.

“అమ్మా! నాన్నగారు త్వరగా తీసుకురమ్మంటున్నారు. వనంతుని.” అన్నయ్య కంఠం ఎంటంటి దగ్గర గొణగొణం వింది వనంతు.

“అయ్యో యింకా వెళ్ళలేదుటే వనూ!”

పెళ్ళి చూపులు

29వ పేజీ తరువాయి

ఏం పిల్లవే. నడూ తల్లీ. వాళ్ళంతా నీకోసం చూస్తున్నారు.”

“నాకు భయంగా ఉండే అమ్మా! నేను రాను.” రక్క పుచ్చుకు లేవదీస్తున్న అమ్మతో దీనంగా అంది వసు.

“భయం లేదు తల్లీ! నేను ఉంటాగా నీతోకూడా. బామ్మ, నాన్న, అన్నయ్య అంతా అక్కడే ఉన్నారు. విశాలిని కూడా రమ్మని కుబురు చేశా.

వద్దా, అదీ కలిసి వస్తూ ఉంటారేపాటికి. చక్కగా ధైర్యంగా కూచుని వాళ్ళేమైనా అడుగుతే జవాబు చెప్పిరి, సిగ్గుపడకుండా. తెలిసిందా? అతనవలే గొప్ప చదువు చదువుకున్నవాడు. చిన్న వాడైనా నీ అదృష్టం ఎలా ఉంటుందో మరి. పాటపాడమంటే మొండికెయ్యకుండా పాడాలి నుమా.” పొల్ల చాప మీద కూర్చునే దాకా అమ్మ వనంతు చెవిలో మారి పోస్తూనే ఉంది.

“తలెత్తి చూడనే వనూ! నీ ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్న అబ్బాయి పెళ్ళికొడుకు. ఎంత బావు న్నాడో!”

చెవిలో గొణిగింది విశాల ఎప్పుడొచ్చిందో.

“ఛీ.....పో ఆవలంకి.” అంటూనే తలెత్తి అక్క క్షణం ఆరవితో కళ్ళ కలిసి ఘుమక్కువి తలదీసిపెనుకుంది వనంతు.

“అమ్మా.....అతనిలా తనవైపే చూస్తుంటే గుండె దడదడలాడుతోంది తనకి.”

“నీవేలేమటే తల్లీ?” పెళ్ళికొడుకు ప్రక్క

నున్న మనోహరయ్య (వెళ్ళకు జవాబిచ్చింది వనంతు. తం ఒంచుకోవటంతో వనంతు చెవులకున్న పిళ్ళ జాకాలు తళుక్కున మెరిశాయి.

“ఒక్క పాట పాడతావా అమ్మా!”

బిన్న గదిలో కూర్చున్న అతిథుల్లోంచి ఓ పెద్ద ముత్తైదువ లాలనగా అడిగింది.

“చక్కగా పాడాలి వనంతా. సిగ్గుపడకు.”

అమ్మ, చెవి దగ్గర నన్నుగా చెప్పింది.

“ప్రక్కానా.....నిలబడి.....” త్యాగరాజు కృతి అందుకుంది వనంతు. పాట మొదలెట్టగానే నన్నుగా ఒణికిన కంఠం గొంతు సారించి పాడినకొద్దీ తేనె నాకలా ప్రవహించి, జాణి మొగ్గల సారభంలా గదినంతటినీ నింపుకుంది.

“చాలా చక్కగా పాడావు తల్లీ..... యింకా చాలమ్మా. లోపలకు వెళ్ళు మున్ను.”

మునోలాయన వైపు కృతజ్ఞతగా చూసి లేచి నుంచున్న వనంతు ఆ అబ్బాయి వైపు ఒక్కసారి వరగా కనుకుర్చి నుంచి చూడకుండా ఉండలేక పోయింది. “ఆ పెళ్ళి కొడుకు విన్నే చూస్తూ కూర్చున్నాడే. అడవిల్లంటే మొహం వాచినట్టు.” అంది విశాల లోపలకు వచ్చిన వనంతుతో.

“ఏం కాదు. చాలా మంచి వాడూలా కప్పించాడే నాకు. నిజానికి యిలాంటి పెళ్ళిచూపులు, వర క్కలా నేను అవ్వనించుకుంటాను.” వనంతు కంటే రెండేళ్ళే పెద్దయినప్పటికీ అరిందాలో ఆగింది వద్ద.

“వనంతు పాడుతున్నప్పుడు ముగ్ధం ఆ అబ్బాయి ఒళ్ళంతా చెవులుతీసుకుని విన్నాడే వద్దా.”

“నిజానికి ఆ అబ్బాయి తనకి చాలా మంచి వాడుగా అందంగా కనిపించాడు. ఏమో! తనకేం తెలుసు! అమ్మా నాన్నగారూ ఎలా చేస్తే ఆలా వినటం తనవంతు.” అనుకుంది.

“పెళ్ళిచూపుల అధ్యాయం ఆ విధంగా ముగిసి మధుర స్మృతిగా మిగిలిందిప్పుడు అనకి.”

పెళ్ళవటం, అమ్మతో దెబ్బలాడి పట్టుదలగా తను మూల్ పై నల్ పూర్తి చేయటం, అనందరావు కలిపి పాడరాదాడు వెళ్ళిపోవటం, అన్నీ త్వర త్వరగా జరిగిపోయినట్టు అనిపిస్తోందిప్పుడు.

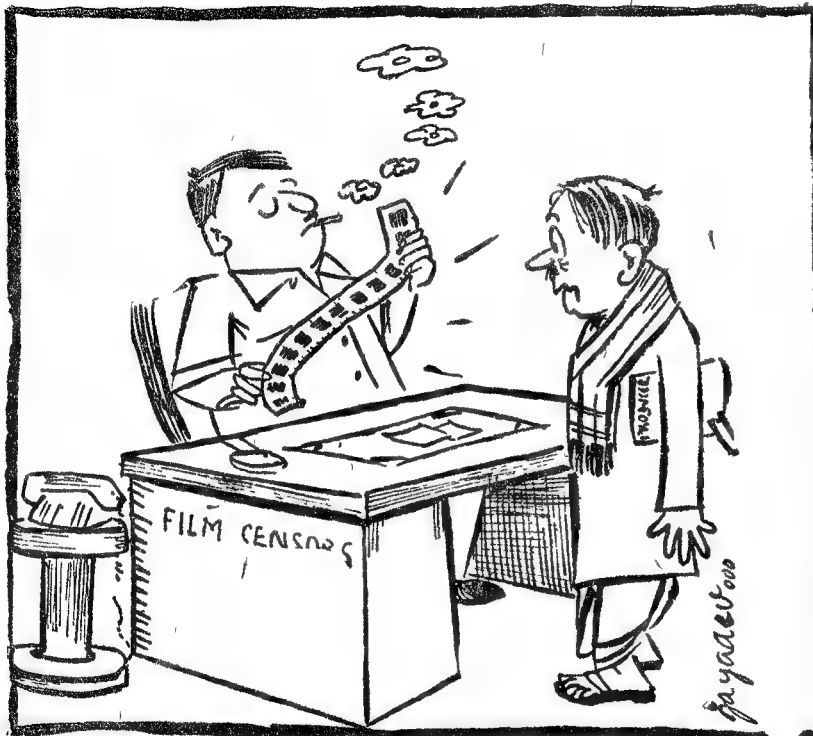
ఆలోచనలో మునిగి తేలుతూ ఉండగనే విశాల వాళ్ళ యిల్లు వచ్చేసింది.

మెట్లెక్కుతున్న వనంతుకు విశాల గొంతు పొద్దు స్థాయిలో వినిపిస్తోంది లోపలించి

“అదుగో వనంతు వచ్చింది. చూడమ్మా వనూ! నువ్వయినా చెప్పదీనికి. వాళ్ళోచ్చే చేకయిందా, ఆ బట్టలు మార్చుకుని మొన్న కొన్న పట్టుచీర కట్టుకోనే తల్లీ అని ఇందాకట్టింది మొత్తుకుంటుంటే, నా కక్కల్లేదు పొమ్మంటోంది. ఆ వాయిలు చీరతో అల్లాగే ఉంటుందిట.” విశాల అమ్మగారు వనంతుతో మొరపెట్టుకుంది.

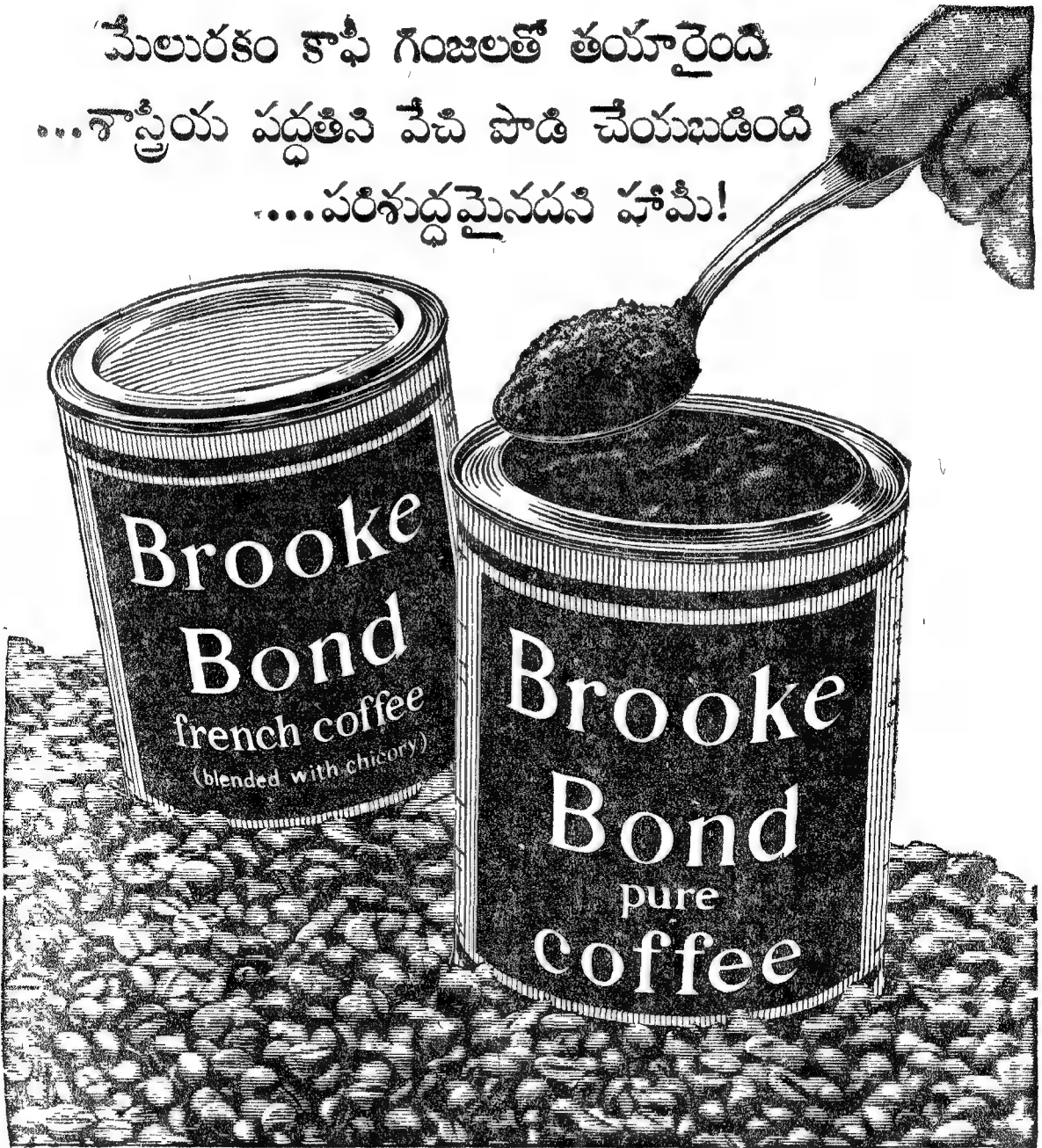
“అదికాదే వనూ! నేను చెప్పేది కూడా విను ఈ ఈ పెళ్ళి చూపుల తంతు తలుపుకుంటేనే ఒళ్ళి మండిపోతోంది నాకు. ఎవడో ముక్కూ మొహం తెలియని కొండ ముచ్చయినా సరే “పెళ్ళి కొడుకును” అని రాగానే. ఆయనగారి ఎదట, పట్టు వస్త్రాలు ధరించి, ఏడువారాల నగలా దిగేసుకుని, పుత్రుడి బొమ్మలా వెళ్ళి కూర్చోమంటుంది అమ్మ.

“ఈ ఆ పెళ్ళి కొడుకు తాలూకు యవన్నుంది



మీ యింట్లోకి చిత్రాన్ని పరిశీలించాం! “సెన్సార్ కట్” పోగా మిగిలిన చిత్రం ఇది! విడుదల చేసుకోండి!!

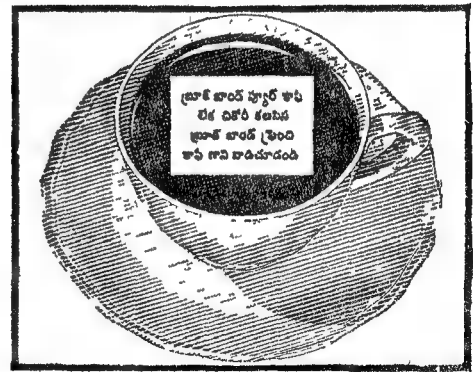
మేలురకం కాఫీ గింజలతో తయారైంది
...శాస్త్రీయ పద్ధతిని వేచి పొడి చేయబడింది
....పరిశుద్ధమైనదని హామీ!



నాణ్యతకై ఎంచుబడిన: దక్షిణాదిలో పండే ఒకటో రకం కాఫీ గింజలనే బ్రూక్ బాండ్ వారి నిపుణులు ఎంచుతున్నారు. మరి మీరు కొనే కాఫీ మిక్చిరి శ్రేష్టమైందిగా వుండాలి కదా!

మంచి సువాసన, కమ్మదనం వుండేలావేవారు: నవీన శాస్త్రీయ పద్ధతిని వేవబడి నందుననే మికు పాటలేని రుచి, కమ్మదనం యిచ్చి తృప్తిపరుస్తోంది.

అత్యంత పరిశుద్ధతకై గాలిచొరలేని డబ్బాలలో భద్రపరచబడి: చెతితే కాక కుండా అరొగ్యవదమగు రీతిని గాలి చొరలేని డాబ్బాలలో, పీలుమార్చి కత్తిచేయ శబ్దంగాని రీతిని ప్యాక్ చేయబడి, బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ ఎంతో తాజాగా, రుచిగా, కమ్మదనం అలాగే వుండేలా స్థిరా చేయబడింది.



AWTBB 1222/

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పాతుకుపోయి పాదము నేలపై బిల్లులేక రాళ్ళ తగిలిన తుళ్ళివడు వారు పై నూతనగా వాడిన వేళ్ళ తోనూ మాయంచేయ గల నంజీవి. వెల పొన్న ఖర్చులతో రు. 4-25వ.శె. కొక్కొకము చిత్తవలములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50 బొంబు ఖర్చులు (ప్రత్యేకము).

ప్రథమ అండ్ కో

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో సోఫల్ట్ బ్యూటీషియన్ హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు కాలేజియోరా డిప్యూటీ సాంధండి.

సా సెక్టన్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి.
Indian Homoeopathic College,
(APW), JULIUNDUR CITY



మీ దగ్గు త్వరగా పోవును



దాటి మరియు గొంతుగ నొప్పికి వెచ్చేసు మీరు తీసుకోండి

సెచ్చేసు వచ్చుంది. నొప్పిని నివారించే తర్వాత జరుపునట్టి అందరి శమనకరమైన అవిరులను పొందండి అవి గొంతుగ నొప్పి, క్రొంకెటిస్ గగ్గు మరియు జులుము గరిగించే క్రిమిలను తొవుటతో నహాయవదును పెచ్చే త్వరగా నివారణను గరిగించును



ఇందులో హానికరమైన ఓషధులు లేవు. పిల్లలకు సురక్షితంగా ఇవ్వవచ్చును. - డ్రాంక్స్టెన్, గొంతుగ నొప్పి, పడిశెము, అధిక కఫము, జలుబులు మరియు దగ్గులను త్వరగా నివారించును. మందుల వ్యాపారందరివద్ద ఇవ్వబడుచున్నది.

విజ్ఞాన ఫెలోషిప్ (ఇండియా) ప్రవేత్త డి.

న్యూ దాసు స్ట్రెట్, లాకు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మెట్రో. నూ 15 కం, మద్రాసు-1.

పెళ్లి చూపులు

నూ శిశు, పర్యంతం పరీక్ష చేసినా సరే నేను మాత్రం బొమ్మలా అలాగే మెదలకుండా వూరుకోవాలి. వాళ్ళ యక్ష ప్రశ్నలన్నిటికీ 'వోపిగ్గా, చిరువప్పుతో' జవాబివ్వాలి. ఇదీ అమ్మగారి ఆజ్ఞ."

విశాల మాటలకు చకా చకా నవ్వింది నవంత. "యిదీ...వరస. కొండ ముచ్చులు అలాంటి అనాకారి పెళ్లి కొడుకులు ఎవరోచ్చారో చెప్పమను అనలు? చూడవచ్చిన నలుగురూ నవ మున్నరూ ల్లాంటి పిల్లలమ్మా వసంతా దాని మాటలు నమ్మకు వాళ్ళకీ, మనకీ కల్లు కానుకల్నోనూ ఇతర విషయాలోనూ కుదర్చేదు గానీ, కుర్రాళ్ళ రూస మలే మనకే అద్భుతం లేదంతే"

తల్లి మాటలకు ఖన్నుమని లేచింది విశాల. "మరే.....నవ మున్నరల్లాంటి వాళ్ళే. చూపు లగురాలి. ఎందుకూ.....? సంస్కారం లేకపో యాక. ఋంతోటి పెళ్లి కొడుకులూ అనక పోయి వంత మాత్రాన అద్భుతానికికేం లోపం లేదులే...."

"అప్పు విశాలా అల్లా మీ అమ్మగారిమీద విరుచుకా పడితే అవిడేం చేస్తారు వెన్నో. నీకోనమే కదా అవిడ బాధంతా"

నవ్వు చెప్పబోయింది. వసంత

"నీకు తెలియదు వసంతా తెలిసే తెలియని చిన్నతనంలో నీకు పెళ్ళయిపోయింది. అద్భుత వంతురాలివి. ఈ బాధ నీకు అర్థం కాదు. పెద్ద పదువులు చదివిన వాళ్ళే నలుగురూ పెళ్లి కొడుకులు. ఏం లాభం? సంస్కారం లేకపోయాక. వాళ్ళ ప్రవర్తన వాకెంత కష్టం కలిగించిందంటా? పెళ్ళంటే విరక్తి కలిగిందనుకో. అమ్మ బాధ పడుతుందనిగాని, పద్మలాగా "ఈ మ్యామెస్ నేను భరింపలేను" చెప్పాలనిపిస్తోంది"

"మొదటిసారి మాడటానికి వచ్చిన వరుడు అసినరు హోదాతో ఉన్నాడట. అతనితో మేనల్లా, ఆమె భర్తా వచ్చారు. ఇక మృగనకో ... వాళ్ళ ప్రశ్నల వరంపర....."

"ఏం చదువుతున్నావామ్మా.....?" మేనమామ

(వచ్చి)

"బి. ఎస్. సి సానయానండి." నా జవాబు.

"మా అబ్బాయికి పొందుస్తానీ గాత్ర సంగీతం అంటే ఇష్టం. నీకు అనలు పాలు వచ్చా? మీటెంగులకూ, డిన్నర్లకూ వెదుతూ ఉంటాడు ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం బాగా వచ్చా?" ఆ మేన త్తకు ఎలా జవాబివ్వాలో తెలియక కల వంచుకు కూర్చున్నాను

"మావాడికి, అన్ని ఎన్నూ చేతయి చెలాకీగా ఉండే పిల్లంటే ఇష్టం. నీకు కుల్లు, వంటా అవి చలవవునా?"

ఈవిధంగా సాగింది వాళ్ళ ప్రశ్నల వరంపర. ఇష్టాలన్నీ వాళ్ళ అబ్బాయి సాత్తే అయిపోయి. వాళ్ళ మానీ వెళ్ళిన నాలుగోవాడు ఉత్తరగ ఎచ్చింది అనినీ నేను అతిగా సిగ్గు పడు లావుల్లు కలిపించాను. "ఇలాంటి అమ్మాయితో నాకు కులంబు నేను సాస్తేటిలో 'మూవ్' లూ ల్లివోనో" లాగా వ్రాశాను

"గృహ...భర్త వచ్చిన వాళ్ళ పరీక్షలు చూడు.

ఒకావిడ జడ సంతమా కాదా అని లాగిచూసింది.

యంకోకావిడ, కాలినేళ్ళు, చేతి గోళ్ళు కూడా సరిగ్గా ఉన్నాయో లేదో పరీక్షించింది. ఒకకు వడుసుమంటే ఇంకోరు పాడుగు సరిపోతానో లేదో కొలుకున్నారూ. ఈ పరీక్షంతా కుర్చీలో కూర్చున్న పెళ్లికొడుకు గుడ్డ పుగించి చూస్తూ ఉండగనే. ఇవన్నీ పరీక్షించి "పిల్ల వచ్చలేదు. మరి మొగరాయుడిలా నమాధా నాలు చెప్పింది. ఆడపిల్లలకు సిగ్గే అందం. అని అన్నారట. అనలు విషయం.....వాళ్ళకీ సరిపడనంత కల్లు కానుకలు యివ్వలేకపోవటం మూలాన్ని అని తర్వాత తెలిసింది.

యిక.....రీంటులుగా వచ్చిన 'అన్ బుడేట్' పెళ్లి కొడుకు సంగతి చెప్పే విషయ అతను ఒక్కడే పస్తాడనీ, పెళ్లి కూతురితో డైరెక్టుగానే నూట్లా దుతాడనీ మధ్యవర్తి ముందుగానే తెలియజేశారు.

అనుకున్న రోజుకి ఆయనగారు వేంచేశారు. కానీ, టీఫిన్ బ్రేక్ పెట్టి, తీసుకెళ్లి యిమ్మంది అమ్మ. పల్లుకు వెళ్లి ఆయనగారి ముందు టీచాయ్ మీద ఉంచాను ప్రక్కనే సోఫాలో కూర్చుని తీసుకోమన్నాను.

అతను టీఫిన్ చేస్తూ.....

"బియ్యన్ సి లో మీ గ్రూప్? మీన్....."

"ప్రశం"

"ఐ.....సీ.....విశాల! బ్యూటీఫుల్ నేవో."

అతని సంభాషణంతా యింగ్లీష్ లో నడిపింగాడు.

"మా అభిరామలేమిటి? విలేజ్ లోనీ, నేను రర్ బ్యూటీని లైక్ చేస్తారా? సిటీన్ యిష్టమా? యిన్ స్ట్రుమెంట్ వీడ్చినా నేర్చుకున్నారా? మీలాగా లేడీస్ అందంగా అలంకరించుకోవటం చాలా యిష్టం నాకు.

మా వేళ్ళ నన్నగా, పాడుగ్గా అందంగా ఉన్నాయి. ఆ వేళ్ళతో చిత్రలేఖనం చేస్తే ఎంత అందంగా వస్తాయో ఆ చిత్రాలు.....!

అన్నట్టు.....మీకు ఆర్టులో ప్రవేశం ఉందా?"

అతని చూపులు సూదుల్లా గుచ్చుకుంటుంటే అవమానంతో కుంచించుకుపోతూకూడా నీచించి. కూర్చున్న దానివి, అతనిధోరణి నహించలేక ఘుమిక్కున లేచి ఇంటికి వెళ్లిపోయాను.

ఆ తర్వాత అలాంటి మర్యాదలేవి పెళ్లి కొడుకుని తెచ్చినందుకు మధ్యవర్తితో పేసి పడిందట అమ్మ.

యిక యిప్పుడు చెప్పు నేను విసుక్కున్నా నంటేనూ, పెళ్లి చూపులంటే అనవ్వాం వేసిం దంటేనూ కారణం ఉందా లేదా?

సిగ్గుపడితే తప్పు. సిగ్గుపడకపోతే తప్పు. జన్మలో యిలాంటి పరీక్ష ఆడపిల్లలకు ఒద్దు బాబోయ్! అనిపించింది. అమ్మకి నా పెళ్లి చేయాలనే తాపత్రయం తప్ప, అవమానంతో నేనంత కుంచించుకుపోతున్నానో అర్థం కావటం లేదు."

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చుస్తూ అంది విశాల

విశాల పెద్ద పెద్ద కళ్ళలో, మెరిసిన కన్నీళ్ళు గూతొక వానంత మనసు గిల గిల్లాడింది. నవ్వుతూ, ఆడుతూ పాడుతూ ఉండే విశాల మొహంతో విషాదాన్ని చూడలేను" అనుకుంది

"సోసిండి పిప్పిగారూ. ఇప్పుడు విశాలకేం

రోటు? ఆ సాదాబట్టల్లోనే అందంగా ఉంది అని"

ఎర్ర గలాచి రంగు ఫుల్ వాయిల్ చీర, తెల్లని 'బాస్' 'బ్లూజ్'లో విరాభరణ నుండరిలా, అణంలా

శిల్పంలా ఉన్న వికాసాన్ని చూస్తూ సంతోషంగా అది వసంతం.

సాయంకాలం రి గంటలయింది. అనుకున్నట్టుగా పెళ్లివారెవరూ రాలేదు.

రకరకం అలోచనలు చుట్టు ముట్టుతూ ఉండగా మెల్లిగా యింటికి జేరింది వసంత వికార దగ్గర సెలవు తీసుకుని.

“పెళ్లి, స్త్రీ పురుషుల జీవితాల్లో ముఖ్యమయిన ఘట్టం. అయితే ఈ పెళ్లి చూపుల ఘట్టం మాత్రం తేవలం విషయ పరీక్ష అనిపిస్తుంది. తనకి ముటుకు వివరాలన్నీ ప్రశ్నలతో వేధించటం, నంతలో కొన్నకు కొనుక్కునే పశువును పరిశీలించటం పరీక్షించడం ఎంత అమానంగా అనిపిస్తుంది. ■ ఒక్క గంటలో ఒకరిని గురించి యింకొకరు ఏం తెలుసుకో గలుగుతారు.? మనుష్యుల తీరులు తెలుస్తాయి అంత వరకూ. అంతే పూర్వం రోజుల్లో పెద్దలే సాంప్రదాయం అయిన కుటుంబం అయితే చాలు చేశేసే వారులు పెళ్లిళ్ళు. తన పెళ్లి అటుఅధునికం కాకుండా, ఇటు పురాతన పద్ధతి కాకుండా అయింది. తనమనసులో ‘మరువరాని మధుర స్మృతిగానే మిగిలింది. ఆనందరావు తన ఆరాధ్యదైవం.

* * *

“వారెలా ఉన్నారో.....”

రైలు హైద్రాబాదు రైలు వరుగులు పెడుతోంది. వసంత ఊహలు రైలుతో పోటీ పడుతున్నాయి. “అమ్మనీ, నాన్నగారినీ పుట్టిన పూరినీ వదిలేస్తున్న ప్రతిసారీ తనకి దిగులుగానే ఉంటుందేమిటనో!”

స్టేషన్ రైలు కదిలేవరకూ నవ్వుస్తూ కబుర్లు చెప్తూ ఏడ్చేల్చివున్న వికార కళ్ళముందు మెదిలింది.

“ఏప్రిల్లో! అఖిరికి అది కోరుకున్న వరుడు అభించాడు దానికి. ఆ రోజు పెళ్లి చూపుల కొస్తున్నా నన్న భాగ్యం కాలేజీలో దాని పీనియర్లు. ఆ రోజుల్లోనే వికార చిలిపితనం, సంస్కారం అతన్ని ముగ్ధుణ్ణి చేశేవట. “వికార లాంటి అమ్మాయిని చేసుకోవాలనుకున్న తన కోరికని వికార తీరుస్తూ డిసుకోలేదని, వికారకి యిష్టమయినట్లు యితే తనకెలాంటి అభ్యంతరం లేదని” తెలియజేశాడు కూడా పెళ్లి.

“తప్పక కావాలే ము! చెప్పిన్నా. పద్మకు కూడా రాస్తున్నా. మీరిద్దరూ లేని నా పెళ్లి వెల వెల పోతుంది. అనందరావుగారి పర్మిషన్ తీసుకుని వారం రోజులు ముందుకే రాకపోవాలి చెప్తా!” ప్రామిస్ చేయించుకుంది వికార.

“వికార పెళ్లికూడా ఐపోతోంది యిక వద్ద మిగిలింది. దానిదంతో అదొక తరహా.”

క్రిందటి చేసిన సెలవుల్లో వసంతని చూడటానికి వచ్చిన వద్ద కళ్ళముందు మెదిలింది.

“మహా! మధ్య భారా అదృష్టవంతరానివే. మీ ఇద్దర్నీ చూస్తుంటే, హఠాత్తుగా జీవితంలో కలుసుకున్న మీలో యింత అనురాగం ఎలా కలిగిందా అనిపిస్తోంది. కానీ.....నేనలా చేసుకోలేను. నాకు కాబోయే జీవిత భాగస్వామిని బాగా అర్థం చేసుకోగలిగితే అతనితో నేను ముఖ పడగలను. వివాహం గురించి నాకు కొన్ని ప్రత్యేకమైన అభిప్రాయాలు ఉన్నాయి.” అంది పద్మ. విశ్రాంతి,

పట్టుదల చక్రాలంటి కళ్ళల్లో కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నాయి.

“నీ పిచ్చిగాని, మనం వేసే ప్రతి అడుగు చాలా జాగ్రత్తగా వేస్తున్నాం అనుకుంటాం వద్దా. కానీ ఆ అడుగు అడుగులో కూడా పడుతూ ఉంటుంది అప్పుడప్పుడు. ఎంతో అలోచించి అర్థం చేసుకున్న వాళ్ళ మాత్రం ఎంత మంది సుఖపడుతున్నారో చెప్పు? సంసారం స్వర్గంగా చేసుకోవటం మనచేతిలో వున్నప్పుడు అవతలి వ్యక్తి ఎలాంటి వాడయినా పరవా ఉదని వా ఉద్దేశ్యం. మనకు కావనింది కొంచెం వోర్మి. అంతే.”

తెల్లటి మెడమీద నుంచి జారుతున్న జాబ్బును సరిచేస్తూ అంది వసంత.

“ఉహూ...నేను ఏకీభవించలేను మహా సీలో! నన్ను చేసుకునేవాడు నా అభిప్రాయాన్ని, నా వ్యక్తిత్వాన్నీ గౌరవించగలగాలి. మా యిద్దరి మధ్యా అభిప్రాయభేదాలూ, అనుమానాలూ రాకూడదు.” చూపుల్ని క్రిందికి వాలుకుంటూ అంది పద్మ.

వసంత, నవ్వి పూరుకుంది.

“రైలు ఆగింది! పూహలోకం నుంచి దిగి వస్తావా లేదా?” నవ్వుతూ అప్యాయంగా చూస్తున్న అనందరావునీ, తనకి తెలియకుండానే వచ్చిన వాంఛల్ని స్టేషన్ వీల వింతగా చూసి చిరునవ్వుతో దిగింది వసంత.

* * *

టెన్నిన్ జేట్ తిప్పుకుంటూ క్లబ్బుకు వెడుతున్న అనందరావుని గేటుదాటేదాకా చూస్తూ నిల్చుండి పోయిన వసంతకు వద్ద దగ్గర్నించి వచ్చిన ఉత్తరం జ్ఞాపక వచ్చింది.

“వారు ఉన్నంతసేపూ తనకి యింకేం జ్ఞాపకం రానివ్వరు. వసిపావలా కూడా తిరుగుతారు.” చిరు నవ్వు పెదవుల మీద చిందుతూ ఉండగా కవరు విప్పింది వసంత.

కుశల వ్రళ్ళలా, యూనివర్సిటీ విశేషాలు అయ్యాక, ఇలా చదువుకుంది వద్ద ఉత్తరాన్ని.

“పెళ్లిని గురించి ఇంత తీవ్రంగా అలోచించ లేదెప్పుడూ నేను. ఈ మధ్య షేఫర్ తో పరిచయం చాలా దూరం తీసుకెళ్ళింది నన్ను. అతనివరో నీకు జ్ఞాపకం ఉన్నాడనుకుంటా. సెలవుల్లో మన పూర్వ డాక్టరుగారింటికి వస్తూ ఉండే వాడు. వాళ్ళ మేనల్లుడు. అతనే. ఇక్కడ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో ‘రీడర్’గా ఉంటున్నారు. మా యిద్దరి పరిచయం ప్రేమగా మారి అప్పుడే ఒక కేలండరు మారింది. ఇంత అలవ్యంగా చెప్పినందుకు నన్ను తిట్టుకుంటున్నా కదూ? ఒక నిర్ణయానికి వస్తే గాని చెప్పి కూడదనుకున్నాను. మా ‘మేరేజ్’ ‘డేట్’ ‘ఫిక్స్’ అవగానే ప్రాస్తాను. మీ శ్రీ వారితో సహా రావాల్సి మహా? వికారకూడా ప్రాస్తున్నా.

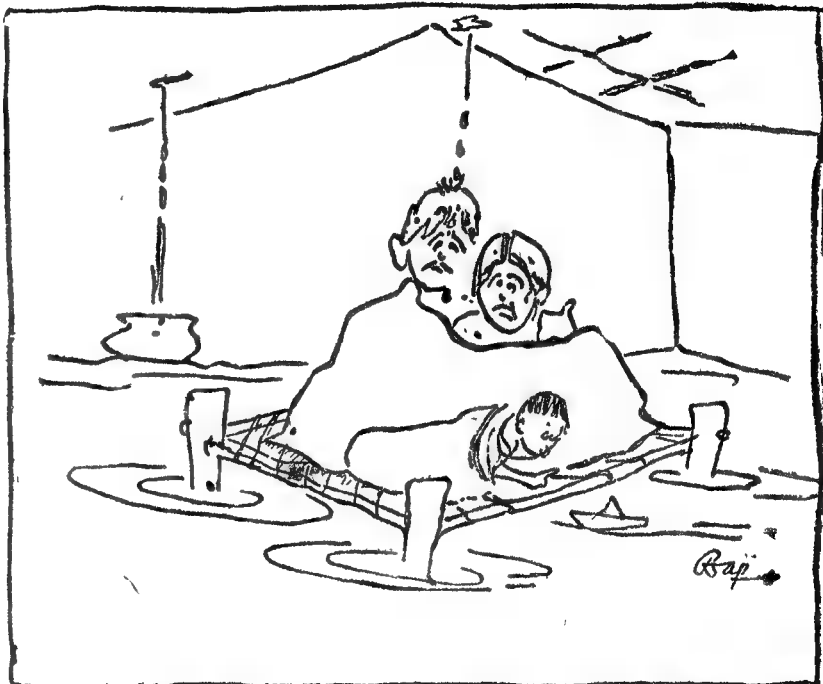
“మేరేజ్, అర్ మేడ, యిస్, హెవెన్ అంటారు. అదే నిజమయితే ఆ హెవెన్ యీ భూతలమే అని వా ఉద్దేశ్యం.

శేఖర్ నా స్వప్నాల నిధి అని ప్రాయటానికీ గర్విస్తున్నానే మహా! ఈ సంవత్సరం అంతా అతన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి చేసిన వా ప్రయత్నంలో నెగ్గననే అనుకుంటున్నాను. శేఖర్ నా జీవితంలో అవశ్యత వరికించడనే నా నవ్వికం ఉంటామ మరి..

* * *

వద్ద. ఆ రాత్రి వసంత తన డైరీలో ఇలా వ్రాసుకుంది. “ముగ్గురు కన్యలు. అనుభవాలూ, అభిప్రాయాలూ ఏకీభవించకపోయినా ముగ్గురి గమ్యం ఒకటే అయింది.

ఈ మాత్రం అదృష్టం చాలు స్త్రీకి. అప్యాయంగా దగ్గరకు, తీసుకున్న భర్త చేతుల్లో ఒదిగి పోవటంకన్న స్త్రీ యింకేం కోరుకుంటుంది?” ★



“పెళ్లి చేసుకొని ఇల్లు చూసుకొని చల్లగా...”

**ఇప్పుడు
లభించు చున్నది**

మీ ప్రయత్నమే
లోమ
వాటమైన ప్యాకింగ్ లో కూడా

200


పామర పత్తె దురియ దిన్న వైదాలో కూడా
అభివృద్ధి చెందినది
ఏమిటో లేక బ్యాంక్ లో గల లోమ
(వర్షా ముదిరి)



అంతరీక్షియంగా
ప్రకటించినది మేక
శ్రీకృష్ణ గారి హార్ అయి
మరియు కిలోగ్రాము
కలవు లేయనది. అవంధ
తరమైన మహనీయ కృతి.

అదే హిందూ దురియ హిందూ
ఎమ్. ఎమ్. అంతర్ వారా. అంతర్ వారా.
హిందూ ఎమ్. ఎమ్. అంతర్ వారా. అంతర్ వారా.

మా సొంతిస్తులు:
మెనర్స్ జె. బంబాయ్ అండ్ కంపెనీ; 260, రై నాలకార్, మదరాసు.




ఉత్తమ చికిత్స
ఏ కారణాలచేత
నెలా భారతదేశం
చెంది, బాంబే
సాక్ష్యం అనుభవించ
లేనివారు వెంటనే
15 నయా సెనల
ప్రాంతంలో సంప్రదించండి.
డా. ఎ. పూర్ణచంద్రారావు,
N.D.F.N.F.U. (Ceylon) నెక్కు స్వేచ్ఛి
నాగేశ్వరరావు పంతులు కోర్టు,
పూర్ణా పిక్చర్స్ వద్ద
గాంధీనగరం : : విజయవాడ-3.

**తెల్ల మచ్చలకు
ఉచిత వైద్యము**

శ్రీమంత్రిమైన మా ఆయుర్వేద భాగ్యము
"స్వీత్ర మోచన్" తెల్ల మచ్చలకు కొది
రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం
కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాకెట్
ఉచితంగా యివ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి.
**BIHAR KUSTA KUTIR,
P. O. LALBIGHA (Gaya)**

మొర్రు తెలుసా?



ప్రౌధరాబాద్ లో చూడ వలసిన కట్టడములలో
ముఖ్యమైనది ప్రాకారము ఒకటి!

✽

ప్రౌధరాబాద్ లో తయారయే సిగరెట్టు లో
ప్రసిద్ధి చెందినది ప్రాకారము ఒకటి!
ఇది మేలురకమైన గుంటూరు పొగాకుతో
తయారు చేయబడినది.
ప్రొక్కెట్టు వెల. 20. నల్ల. మాత్రమే

ఈ పది సంవత్సరాలూ అలాగే కదూ గడిచింది ?
 తిరిగిద్దా ! పంటొమ్మిది వందల యాళ్లై రెండు !
 అగడ్త నెల ! ఆరోజు తను అనుకోలేదు. వదొమ్మి
 ఇలా వరదేశంలో నివసిస్తాను మూడొమ్మి ...
 నువ్వో అయితే నాలుగొమ్మి అనుకున్నాడు అతను.....
 తర్వాత ఏ బొంబాయిలోనో, మద్రాసులోనో,
 మంచి ఉద్యోగం దొరకగానే 'స్థిరపడి' పోదామని
 అనుకున్నాడు.

డాక్టర్లే చీటి కొచ్చేసరికే నాలుగయిదొమ్మి
 యింది. ఆ తర్వాత సంవత్సరంపాటు రెండవ
 తర్వాత మూడొమ్మి అమెరికా

ఈరోజు పరిస్థితులు, తనూ చాలా మారి
 పోయారు అరవయ్యిలో తను ఓ నెలపాటు
 తిరిగి వచ్చాడు. దేశం అంతా మంచి పుద్బోగం
 కోసం చూచాడు. బొంబాయి, మద్రాసు, కల
 కత్తా.....ఎవో ఉద్యోగాలుంటే ఉన్నాయి. గవర్న
 మెంటులో కొన్ని పరిశ్రమల్లో చాలా.....కాని తనకు
 వచ్చలేదు.

తన కాళ్ళమీద నిలబడడం, తన అభిప్రాయాలూ
 ఆశయాలూ స్వేచ్ఛగా తెలియవ్వడం అక్కడ ఏటా
 కాదని తెలుసుకున్నాడు. ప్రభుత్వోద్యోగాల్లో చిక్కులు
 తెలిశాయి. పై అధికారికి తను లోపడి పుండొమ్మి
 విషయం రుచించ లేదు తనకి అడికాక
 దేశం వదిలి, ఉన్నత విద్యాభ్యాసం కోసం నేషనల్
 హైస్కూల్ పోయి, వంటరిగా విచిత్ర వాతావరణంలో
 సంవత్సరాల కొద్దీ గడిపిన వారికి స్వదేశంలో గొప్ప
 సత్కారం ఏమీ లభించదని అర్థమైంది.....
 ఎక్కడ చూచినా కూపస్థ మండూక విప్యాసం.
 అంచేత తను తిరిగి వరదేశాల్లో ప్రవాసం మొద
 లేట్వాల్సి వచ్చింది.

ఇక్కడయితే ఒక్క విషయం మంచిదిగా
 తోస్తుంది. సామర్థ్యం వున్నంత వరకూ కులమత
 విచక్షణ లేకుండా పైకి రావచ్చు తను
 ఇన్నం వచ్చిన కొంతో వరికోసం చేయవచ్చు...

కానీ
 ఎన్నాల్సిలా ? మరో రెండొమ్మి జరిగిపోతే తను
 ఏదో ఒకటి నిర్ణయించుకోవాల్సిన దినం రావే
 వస్తుంది.

పుట్టి పెరిగిన ప్రాంతం వదిలి మరోదేశాని
 కావటం — పైన్లో మంట వల్లారి పోయింది.

తనకు మువ్వయి అయిదొమ్మిప్పుడు పాత
 పోట్లం తిరిగిస్తే తప్ప తన వదొమ్మి ముందెలా
 వుండేవాడో జ్ఞాపకం రాదు.

కళ్ళల్లో కాంతి చచ్చిపోయింది. నీడలే మెగి
 లాయి ... జట్టు కూడా తన ఆకల్లాగే రాలిపోయి
 దువ్వెన అవసరం తీరిపోయింది

చాలా రోజుల్లోంచి స్వదేశం గూర్చి అలోచనలే
 రావటం లేదు.

"రేపు మాంట్రీయాలకు పోవాలి ఆ
 ఉద్యోగం దొరకాలి —" అనుకున్నాడు.

ఈ విషయం మీదే తనకూ మూర్తికి వాదన
 ప్రతిరోజూ జరిగేది.

"మనం నాలుగురోజులక్కడ గడిపి, వెంటనే
 భారత రాజధానిలో కాలరేమ్మకు తిరగాలంటే
 ఏలుకాదు. మనంలాంటి వాళ్లే, మనకన్న మంచి
 వాళ్లే ఎందరో ఉన్నారు. అక్కడ. వారిని
 తోసే రాజని మనకు విమానం దిగక ముందే
 భారతీయులందరూ నెత్తిన కిరీటం ఉంచుతా
 రనుకోడం నబలు కాదు" అనేవాడు మూర్తి.

వాహిని

37 వ పేజీ తరువాయి

"మరి ఇప్పోకాదు, ఇన్ని కష్టాలు పడి తల్లి
 చంద్రులకూ, అప్రమితులకూ, భార్య బిడ్డలకూ
 దూరం అయి పొందించడానికి ఎటువైదొంటావా?
 భారతీయుడు పదాని విధంగా అంతర్జాతీయ
 గౌరవం సంపాదించి తర్వాత దానికి సునదేశం
 ఏ విధంగా ప్రతిఫలం ఇస్తుంది ! ముష్టి నాలుగు
 వందల రూపాయలు ! నీ నెత్తిన ఒకడు, వాడిపైన
 మరోకడు, వాడికి పైన మరో పెద్ద మనిషి !
 ఇంతా చూస్తే వారికి తెలిసిందంతా మ్యూటన్
 పుట్టుకముందున్న విషయాలు !"

"మరి నీకేం కావాలంటావు ? పోగానే యూని
 వర్సిటీలో ప్రొఫెసర్ కావాలంటావా ?

"అలా అనుకుంటే కాని పడిన శ్రమకు తగిన
 ప్రతిఫలం ఇవ్వాలంటాను. దేశానికి నేను సేవ
 చేయాలని అంటావు.. కాని దేశం నాకేమి ఇవ్వ
 గలదో ఆలోచించు ! నా గౌరవానికీ, నా శక్తికి
 సామర్థ్యానికీ తగిన వదలి ఆశించడం దేశ
 ద్రోహం కాదు కదా!" అనే వాడు తను.

.....

"నువ్వు ఆ హోటల్ లో
 భోజనం ఎందుకు చేయవు?
 అక్కడ చాలా ఖాసుంటుంది"

అని అడిగాడు మూర్తిరావుని.

"నేను యింగ్లీషు డ్యేషిని-
 ఆ హోటలు జోర్డు ఆంగ్లంలో
 వుంటుంది" అన్నాడు.

.....
 విజం కాని — ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను..
 మనం అదృష్టం వంతులం.. ఎలాగో ఇక్కడకు
 వచ్చి ఈ పశ్చిమ నాగరికతా పలాల్ని రుచి చూడ
 గలిగాం.. ఇక్కడ సామర్థ్యాని కిచ్చిన ప్రతిఫలం
 మన దేశంలో దొరకదు.. మనం అంతస్థాయి కింకా
 రాలేదు.. మన తాపాతు, శక్తి, పెరిగినంతగా మన
 దేశమూ మొత్తం మీద పెరగలేదు.. ఈ రెంటికీ
 స్వీకారం కుదిరేదాకా ఇంతే.."

"అంటే నీ ఉద్యోగంలో మనకూ, అక్కడే
 కూర్చున్న వాళ్ళకీ భేదం లేదు."

"ఓ విధంగా అంతే.. కానీ ఇలా చూడు.. మనం
 మన దేశానికి ఎక్కువ సేవ చేయగలం..
 మనదేశానికి మనలాంటి వాళ్ళు కావాలి.. వదలి,
 అధికారం కాక ఆ తృప్తి ఉంటే చాలు మనకి."

"అబ్బో ! నా తృప్తి మరో మేపు ఉంది — వేసు
 ఏ దేశానికి చెందినా నా మేధస్సు మానవాళికోసమే
 ఉపయోగిస్తుంటాను ! చాలా !"

తన మాటల్లో వ్యంగం గుర్తించిన మూర్తి
 వాదన నిలిపేవాడు..

మూర్తి అలాగే అన్నాడు.. అలాగే చేశాడు..
 తను అలా చేయలేదు..

నా తాపాతూ, సామర్థ్యమూ వినియోగించుకో
 లేని చోట — స్వదేశమైనా సరే — ఉండకూడదు..
 అది తన్ను తానే చిన్న బుచ్చుకోడమే కాక తను
 పడిన శ్రమనే వ్యర్థం చేసివేస్తుంటుంది.

డాక్టర్ మిత్రా పునకాంబి సర్దసాగాడు.
 రేపు మాంట్రీయాల ఉద్యోగం దొరికిందంటే

—దొరుకుతుంది— తనకా క్యాంపెయిన్ ఉన్న
 ఉన్నాయి.. ఈ దేశంలో పోరుడుగా తను స్థిరపడి
 పోవడం భాయం.. పైపులోంచి పాగ చుట్టుకొ
 లేచింది..

* * *

డాక్టర్ రాయ్ చాలా రోజులుగా మాటలో
 భేదం గమనించాడు — వెళ్లేముందు మూర్తి
 తన్ను చూడలేదు.. కొన్ని రోజులకు ముందే తనకు
 కప్పించడం మానేశాడు.. పని తొందర అను
 కున్నాడు తను..

మాల కూడా మూర్తి విషయం అడిగితే ముఖ
 వంగా నమోదాన మిచ్చింది.

ఆ రోజు మాంకు వచ్చిన ఉత్సాహం మూర్తిదే
 అని తనకు బాగా అనుమానం.. చదివే చదవక
 ముందే చించిపోయింది మాల — తను అడగలేదు
 మాల చెప్పలేదు ఎవరు, ఏమిటి, అని.

"నా స్వర్గం కోసం అనారోచితంగా ఇక్కడి
 స్థిరపడిపోయాను.. కాని మాల విషయం ఆలోచిం
 చనే లేదు.. నేను.. ఈ నమాజంలో మాం ప్లానం
 ఏమిటి ? భారతీయునికీ, పాశ్చాత్య యువనికి
 జన్మించిన ఆమెని వివాహం చేసుకోవడానికీ తను
 ఎవ్వరికీ అనుమతి ఇవ్వగలడు ? మూర్తిలాగే
 ఏ భారతీయుడూ ధైర్యం చేయలేడు.. మరి ఇ
 మాలో బాటు నా వంశం అంతపై పోతుంది,
 స్వచ్ఛమైన కాయస్త్ర రక్తం వల్లనే పూర్తిగా మారి
 పోతుంది "

"మాల..." పలికాడు రాయ్.

మాం రోపల్లుంచి వచ్చింది. కూర్చోవచ్చాడు
 రాయ్ ప్రక్కన. దగ్గరగా కూర్చుంది మాల.

"మాల, ఈ వేసవిలో ఇండియాకు పోదా
 మనుకున్నాను. ఓ రెండు నెలలు.. మరి పోయా
 నంతా.. కానీ మిత్రులూ, బంధువులూ ఉన్నాడు..
 ఏమంటావు ?"

మాం మాటాడలేదు..

ఇండియా.. తను ఏ వాడో సుర్మిపోయితే
 'జన్మ' స్తం.. కథల్లాగే విచిత్రమైన దేశం..

కాని తను పోలేడు. ఆ అవకాశం జారినపోయింది.

రోజే..

"నేను పిరికివాడ్ని మాల నాకేం కావాలో
 బాగా తెలుసు వాకు.. కాని అందుకు కావలసిన
 లాగ గ బుద్ధి నాకు లేదు. బహుశా నాకు మా పూత
 తన నిరుమాల్ని దిక్కురించే ధైర్యం, శక్తి
 లేవనుకుంటాను.. ఉండి ఉంటే ఈ ఉత్తరం
 కాక నేనే నీ చేతుల్లోపడి ఉండేవాడిని.. ఇంతకన్నా
 ఏం వ్రాయగలను.. నన్ను క్షమించు నీకు భగవం
 తుడు ఆనందం, సంపదా, సౌభాగ్యం ఇస్తాడని
 ఆశిస్తున్నాను —"

చిరిగి పోయిన కాగితం ముక్కలు గార్లొక
 ఎగిరి పోయినా, ప్రతి అక్షరం, పలుకూ తన
 మనస్సులో ముద్రితమై పోయాయి.

"ఏమిటమ్మా, ఆలోచిస్తున్నావు ?" అన్నాడు
 రాయ్.

"ఏంటేడు.. ఈ వేసవి సెలవల్లో నేను ఉద్యోగం
 కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాను. నీకు రాబర్ట్ తెలు
 సుగా. వాళ్ళ కంపెనీలోనే.. అతనే ప్రయత్నిస్తా
 నన్నాడు.. అనినా నీలో ముందే చెబుతామని.."

డాక్టర్ రాయ్ కి మిగతా ఏమీ వివరలేదు..
 ఎప్పుడో యుగాల వెనుక లీలగా విచ్చించిన హాస్య
 మెదిలింది మనస్సులో — "పందే మాతరం." అని.★



అలసట పోయి
హుషారు కలగాలంటే....

మీరూ అంగీకరిస్తారు

టాటా-ఫిన్

టీ

సాదలేని టీ!

టాటా-ఫిన్ టీ కంటే తప్పక రమైనదేమింది! ఇందుకు కారణాలు—

తాజా టీ

తాజాగా వుండుటకు టాటా-ఫిన్ టీని ప్రత్యేకమైన ప్యాకింగ్ లో
మరక్షితముగా భద్రపరుస్తారు.

పరిమళమైన టీ

అతి సున్నితమైన పరిమళమిచ్చుటకు కావలసిన కోమలమైన అకుంసు మొగ్గలనే
టాటా-ఫిన్ టీలో ఉపయోగిస్తారు.

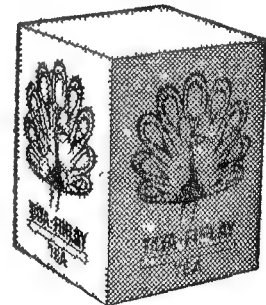
ఉత్తమ టీ

టాటా-ఫిన్ టీ మిశ్రణ (బ్లెండింగ్) అతి విపులతతో చేస్తారు. కనుకనే ఈ టీ
చిక్కగా రుచికరంగా వుంటుంది.

టాటా-ఫిన్ టీ త్రాగండి; ఆనందము అందుకోండి!



ఈ క్రింది రకాలలోను, ప్యాకింగ్ లోను
టాటా-ఫిన్ టీ దొరుకుతుంది:-
బ్రెస్టిక్ టార్జిరింగ్-సుందరమైన టీ
లెంట్-బంగాళ రంగు ప్యాకెట్
మిరాస్-వెండి రంగు ప్యాకెట్
బహదూర్-నారింజ రంగు ప్యాకెట్
షావ్-వీరి రంగు ప్యాకెట్



అ సు ర స ం ధ్య

24 వ పేజీ తరువాయి

మీను కుగిపివేసింది. తల్లి జ్ఞానకం వచ్చి అతని కళ్ళు ముగ్ధము.

ఆ యింటి పాలేరు వచ్చి వారి ప్రక్కన విలబడ్డాడు అతడు నడివయసువాడు, దృఢకాయుడు, రాజారావు వెంటపైనున్న పుడ్తుడతన్ని పలుకరించి రాజారావును చూసిస్తూ "పిరు మీ అయ్యగారికి మేనల్లుడు, రాత్రి వచ్చారు అన్నాడు.

పాలేరు సంబరపడి రాజారావుకు నమస్కరించి అంతలోనే కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుని "మాడండి బాబూ! ధర్మరాజులాంటి అయ్యగార్ని పట్టిన బిట్టుకున్నాడు. దుర్మార్గులుకళ్ళలో మెడలు తొవ్వడాడు మా బాబుగారు. ఎవరొచ్చినా నవ్వుతా తావలకరించేవారు ..అదుగో ఆ సుట్టుపాక మానీ వస్తుందల్లా, గుర్తుకొస్తేది....అయిన ఆక్కడే కూతుని మందులకోసం వచ్చిన మడుగులలో నవ్వుతా, దయగా మాట్లాడుతా ఉండేవాడు... అట్లాటి మారాజుని అన్యాయంగా పంపేసారు..." అన్నాడు. అతని గొంతు రిద్దమయింది రాజారావు అతన్ని వెరిశిలినగా చూశాడు.

ఇంతలో ముససలు వందలకి వచ్చి పిలిచాడు. పుడ్తుడూ రాజారావు నెమ్మదిగా మెట్టెక్కి తోవలికి వెళ్లి ముందు హోలలో నిలబడ్డారు. ఎదువైపు గది చీకటిగా ఉంది. ముససలు ఆ గది గుమ్మం ముందు నిలబడి "అమ్మా! మళ్ళద్రమ్మా! ఇదుగో నేను వెన్నెను కదూ? మీ అల్లుడొచ్చాడు..." అన్నాడు.

తోవలి నుంచి హీనమై వ కంఠస్వరం విని పించింది. ఇంటి యజమానురాలు తోవల కూర్చుని పుండి వినుంటున్నదో స్పష్టంగా వివరాలేదు. ముససలు మోట్రం తాను ఇంతవరకూ ఆమెతో ఆ ముగ్గురు మాట్లాడుతున్నాడు కాబోలు, కాస్త గట్టిగా "మళ్ళీ ఇదే మాటా? నేనేమని చెప్పాను?...ఎంత టిడివా ఆయనను చెల్లెల్లా, మేనల్లుడూ....నీ పిచ్చి గాని నా వలసినవారు కావలసినవారే. నేనయినా మరొకఁణునా యిబ్బంగులలో ఆదుకోవలసిన వారేనీ గాని దగ్గర బంధువులం కాగలమా?" అంటూ రాజారావు వంక తిరిగి అతని భుజం మీద చెయ్యివేసి "అనదలో ఉన్న వారి మాటలు మనకు కష్టం కలిగించినప్పటికీ వట్టిండుకోకూడదు. ఆమెక్క నీవెట్లా అబద్ధమానం లేదనుకోకు, దెబ్బతిని ఉన్నందువలు వల్ల సహజంగా పొంగివచ్చే ఉద్దేశం అది. అంతకంటే మరేమీ లేదు పద తోవలికి వెళ్లి వలకరించు..." అన్నాడు.

రాజారావు గుమ్మం దాటి తోవలికి అడుగు పెట్టి, వెన్నె పుట్ట లంఘిత్వగ, సుమత, అప్పయత పోలి కంఠస్వరం స్పృశించి నోచూ ఉండగా, కన్నులు పీకిన పిండులూ ఒండగా "అత్తయ్యా" అని నలుకరించాడు.

(ఇంకా వుంది)

భారీయెత్తున దేశరక్షణకు ప్రణాళికాబద్ధమైన అభివృద్ధి

కేశవర్ధిని

వాడి నల్లని, నిడుపు వెంటుకలను పెంచుకోండి



కేశవర్ధిని ప్రాడక్ట్స్.

జెల్ రోడ్, కోయంబతూరు-1.

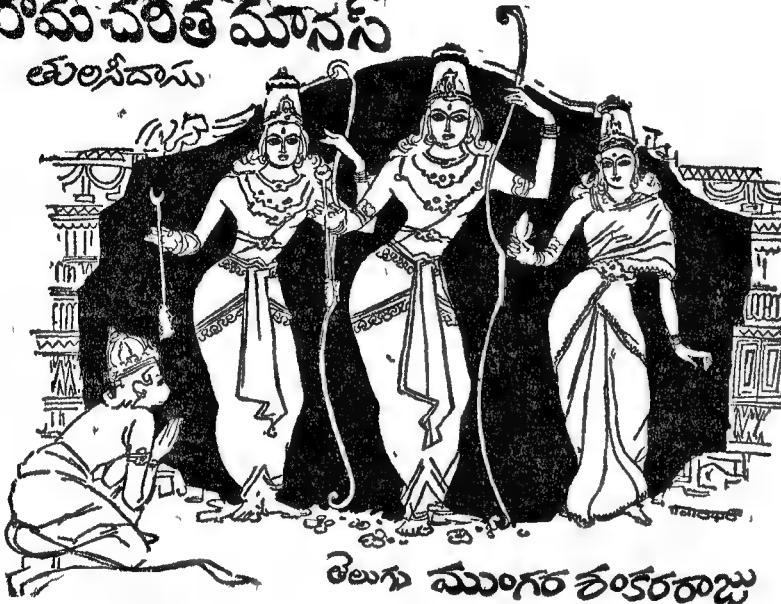
తూర్పు గోదావరి, శ్రీకాకుళం, విశాఖ జిల్లాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: మెన్సన్ ఓమ్ ఏజన్సీస్, 45, మహాత్మా గాంధీ రోడ్, సికిందరాబాద్.



"కడుపు నొప్పి, మైత్రమా! మీ అమ్మని నీకు బయోసాల్ ఇమ్మని అడుగు. అది పిల్లలను ఆరోగ్యవంతముగాను, ఆహ్లాదకరముగాను వుంచును."



జె. అండ్ జె. డి. షేర్ హైదరాబాద్ డక్కన్



తెలుగు ముంగర శంకరాబ్బు

28

ఇంతలో విభీషణుడు మేల్కొని శిథిలమునుండి వెలువలికి వచ్చెను. అతడు అంజనేయుని చూచి, బరిగిన సంగతంతయు గ్రహించి వానరుల టిట్లు భోదించెను.

“ఓ! వీరులా! ఓ మిరియి నిరుపాయులై డిఁబింటులకిది సమయము గాదు. మంత్ర తంత్ర ప్రవీణుడు మహాబలవంతుడగు అహిరావణు డను రావణుని పుత్రుడు ఒకడున్నాడు. ఇహికా వాడే రావణ ప్రేమితుడై వచ్చి రాజకుమారులను పొంది తీసుకొనిపోయి ఉండును. ఇంతటి మాయా శక్తి తదవ్యులకు లేదు. అదియేగాక వా రూపు ధరించి మన కలకములో ప్రవేశించు సామర్థ్యము ఒక్క అహిరావణునికే గలదు. ఇప్పుడు యేమాత్రము విలంబన చేయుక మనలో వీరు డొకడు పాతాళమునకేగి ప్రభువును రక్షించు కొనుటకు ప్రయత్నించవలసియున్నది.”

అంతట సుగ్రీవ జాంబవంతుడి ప్రముఖులు మహావీరుని లక్షించి — “ఓ అంజనేయ! స్వామిని రక్షించి వివదాంబుడి పాత్రయున్న వానర జాతిని ఉద్ధరించుటకు సత్కరమే ఉద్ధరించుము.” అని ఏక కంఠమున పలికిరి.

నవనాథుడగు ప్రభు భక్తి వరాయణుడు. ఆపత్కాలమందు అతని వీర్యస్థైర్యంబులు విజృంభించి తేజో విలసితమగును. మేరు గంభీరధీరుడగు మారుతి వానరపతి సుగ్రీవునికి వినయుడై నమస్కరించి— “రాజా! దిగులొండక స్వస్థచిత్తుడవై టి సేనకు కాపాడుచుండుము. ఈ యేడెడు పదు బాలుగు లోకములలో సాకేతవాసు లెక్కదాపును వెలికి తీసుకొని రాగలెను. ఇదే సేలపు తీసుకొను దున్నాను.” అని పలికి మహావీరుడు మరకట్టమే రామాస్వేదార్థమై బయలుదేరెను.

హనుమంతుడు అహిరావణుని సంహరించి, రామలక్ష్మణులను విడిపించుకొనుట

అట్లు దీక్షాబద్ధుడై వ్రత సంకల్పముతో

అయలదేరన వానర వీరుడు ఏకధాటి న రామబాణము వలె పాతాళ లోకము ప్రవేశించి అహిరావణుని వగర బహి ద్వారమును నమోపించెను. అక్కడ వనవర జాతి వీరుడొకడు వగర రక్ష చేయుచుండెను. వగరము లోనికి పోవుచున్న మారుతి మార్గమును నిరోధించి వాడు ఇట్లు మనవి చేసుకొనెను— “మహా త్యా! నేను మీ కుమారుడను, వా పేరు మకర ధ్వజుడు. లంకాదహానాంతరము మీరు వమద్ర తీరమునకు వచ్చినపుడు, ఒక మత్స్యము మీ స్వేద బిందువులు పానము జేసినందున గర్భము ధరించి నమ్మ కనెను. వాడు మొదలు నేనిక్కడ అహిరావణునికి భృత్యుడనై సేవ జేయుచున్నాను. వా యజ మానుడి దినము దేవికి రామలక్ష్మణులను బలి యిచ్చుటకై హోమము చేయుచున్నాడు. కాబట్టి మీరు లోనికి పోవుటకు ప్రవేశము కల్గించి నేను స్వామికి ద్రోహము చేయజాలను.” అని చెప్పి వాడు అంజనేయుని మార్గమును నడ్డుకొనెను

మారుతి మకర ధ్వజుని పితృభక్తి, స్వామి సేవకు లోన పార్శవించెను. తదుపరి మార్గాంతరము లోన నందున తండ్రి తనయునితో యుద్ధమునకు తల వడెను. వారిపురికి కొంత తడవు ద్వంద్వ యుద్ధ మాయెను. ఏమ్మలు మహావీరుడు మకరధ్వజుని బంధి తునిగాజేసి భోనికి పోయెను

అహిరావణుడు పూజా స్థలమందు సమాసీనుడై మాంసరుధిరాదులతో దేవికి హోమము చేయు చుండెను. సమీర నందనుడంత మాక్ష్యురూపుడై సుమనమాలలో దాక్కిని పూజా గృహము చేరు కొనెను. రాక్షసుడు యథా సమయమునకు మారుతి దాగియున్న మాలను తీసుకుని దేవిని అలంక రించెను. పవన పుత్రుని పాదము సొకగనే దేవి నేలకు కుంగి పోయెను. దేవి స్థానములో హను మంతుడు, విక్రతరూపుడై విగ్రహమువలె నిలు చుండెను. — ఆహా! మహా కాశి ప్రసన్నురాలై మనకు ప్రత్యక్షమైన — దని రాక్షసులు సంతుష్టాంత రంగులై శ్రీఘ్రమే బలి యిచ్చుటకై రామలక్ష్మణుల నవటికి కొని తెచ్చిరి. రాజకుమారులను బలి వీతమున కెదురుగ నిలబెట్టి వారిని మంత్ర పూతము జేసిరి. ఏమ్మలు అహిరావణుడు దేవికి

జేరలి యిచ్చుమని పూజారులను అదేశించెను రాక్షస పూజారులు తక్షణమే ఇడ్డములు పై కెత్తి రామలక్ష్మణులను ‘ఓ నరులా! నరులా! వచ్చుటకు ముందు దేవుని న్మరించుకొనుడు—’ అని హెచ్చరించిరి.

ఇంతలో దేవి విగ్రహ స్థానములో నిలిచియున్న మారుతి — “ఓరీ ముమ్మరులా! దేవుని న్మరించవలసినది మీరు, మృత్యువానస్సమై నది మీకు గాని, వారికి కాదు, —” అని అలయము మారు మ్రోగునట్లు సీహగర్జన చేసి, ఆ గహోద గ్రుడ్డై అమర గుంపుపై బడెను. మహావీరుడట్లు ముమ్మరులపై లంఘించి వారి చేతనున్న చంద్రాయుధముక దానిని లాక్కొని దానితో మొదట అహిరావణుని తల తెగటార్చెను. వాని శిరమెగిరి పోయి బలి వీరముపై బడెను. హనుమంతుడంత గజ యూధములపై కేసరి బడునట్లు మిగిలిన రాక్షసలపై విరుచుక పడెను. కొందరిని కాళ్ళతో రాచి, మరికొందరిని ముష్టి ప్రహరణములతో మరించి మిగిలిన వారిని చేతులతో నలిపి, నిముషముతో నిశాచారులను నిశ్శేషము గావించెను.

ఇట్లు హనుమంతుడు రాక్షస రక్షముతో దేవికి దాహము తీర్చి, రామలక్ష్మణులను తన వీపుపై యెక్కించుకొని, వాయువేగ మహావేగమున వచ్చి వానర కులములో ప్రాలెను.

ప్రభువులను పునః చూడగనే వ్యవంగ సేనకు పోయిన ప్రాణములు తిరిగి వచ్చినట్లు య్యెను. వారు హర్షోత్సాహపాత్రై వాయు పుత్రుని వేవోళ్ల ప్రస్తుతించి అభినందించిరి. యదా పూర్వము వనచరుల మధ్య ప్రసన్నవదనుడై విరాజిల్లిన అవధ కుమారులకు అమరులు మంగళ హారతులెత్తి జోహార్లు పలికిరి. ఈ సుఖ సమయమున నరవానర దేవతాది వలె లోకవాసులు— అడి పాడి ఆనందోత్సవములు జరుపుకొని సానందులైరి.

రావణుడు సరాంతకుని

సహాయ మర్థించుట

ఓ, ఆనరా! చతురుడు జగద్గంధకుడు మాయావి మహా బలవంతుడగు అహిరావణుడు పైతం కొతుల చేతులలో హతుడయ్యెనను దారుణ వార్త చెప్పుల బడగనే అసురేశునికి అశనిపాతము సోకినట్లు య్యెను. ధైర్యము కోల్పోయి దిగులుగొని దీనాతి దీనుడై వివారింపుచున్న దానన రాజా రావణుని యొద్దకు సచివోత్తము డొకడు వచ్చి ఇట్లు మార్గోపాయము సూచించెను— “రాక్ష సేక్సరా! శత్రువులు దండెత్తి వచ్చి ఇంటిపై బడిరి. మనవైపు మహా వీరులందరో మడిసిరి విజయమో వీర స్వర్గమో తెల్పుకో ఎలసిన సమయమానన్న మైయున్న యీ సంధిగ్ధ స్థితిలో మిరివిగ్రహముగ భయగ్రస్తులై పరితపించుచూ కూర్చున్న అమరజాతి యేమి కావెనను! మీ బల మపారమై నది. మీ శక్తి సామర్థ్యముల చేన ఇంకనూ శత్రువులు చూడలేదు. రాజా! అహిరావణుడు లేకున్న అంత కంటే ఘనుడు నరాంతకుడు లేడా? ఈ సమయమున మీరతని సహాయముపేక్షించి శత్రు సహాయమునకు పూనుకొన వచ్చును కదా!”

నవినశ్శిష్ట మూచన సమయానుకూలముగ నుండెను. దశగ్రీవుడి యూహకు సంకసించినవాడై తక్షణమే విహ్వలంపుర మందున్న నరాంతకుని విలుచు కొని వచ్చుటకై ధూమకేతుని అంపెను.

భవానీ! రావణునికే జన్మించిన అనేక కుమారులలో నారాతకుడొకడు. వీడు అభుక్తమూల నక్షత్రమున పుట్టియుండెను. అందుచే యీ శిశువు ఇంట నున్నయెడల తల్లి దండ్రులకు నృత్యపు తట స్థించునని శుక్రాచార్యుడు చెప్పినందున, రావణుడు నారాతకుని నమ్ముద్రముతో పారవేయించెను. నారాతకుడు చావుతప్పించుకుని బయటనడి వర మేష్టి వరమేశ్వరుల గూర్చి ఘోర తపమాచరించి వారివలన అనేక వరములు బడసెను. వీమ్మట నరా తకుడు దేవాంతకుడై అంతరిక్షమున విహ్వలం పురము నొక దానిని నిర్మించుకుని, అందు డెబ్బది రెండు కోట్ల యాతుధానులకు వాడుకై భోగముల ననుభవించుచుండెను.

ఆ నారాతకుడు భూమకేతు ద్వారా సంగతి నందర్భములు తెలుసుకొనిన వెంటనే జాగరణయొక్క స్వబలము వెంటనిడుకుని పితృ సహాయార్థమై లంకాకొచ్చెను. వాడు, వాని డెబ్బది రెండు కోట్ల సేన రావలక్ష్యణలతో అనేక దినములు ఘోర యుద్ధము చేసెను. మాయా యుద్ధ విశా రిదుడు, వరబలోన్మతుడు అగు నారాతకుని సాధిం చుట రామాదులకు దుష్కరములయ్యెను. తుదకు రఘురాముడు సుగ్రీవుని సుతుడగు ధర్మబలని సహాయముతో నారాతకుని సంహరించి వాని బల మును నిశ్శేషముగావించెను. — అని కాకభుతుండి గరుత్మంతునకు చెప్పియుండిన రామచరిత్ర యందలి అహిరావణ నారాతక రాక్షసుల అవతర యక్రమును భర్గుడు భవానీకి విశదీకరించి చెప్పెను.

రావణుని తొలియుద్ధము

రావణుని బలమంతయు పుత్రసహాయముగా క్షీణించినందుకు రాక్షస స్త్రీలు దుఃఖా క్రాంతిలై రోదించిరి. దుర్మరణము చెందిన తమ తమ భర్తలను పుత్రులను పౌత్రులను దలచుకుని విలపించుచున్న నిశాచర స్త్రీలకు దుఃఖోపశమముగావించుటకై రావణుడు వారి కోరిక తవ్వెంతయు బోధించెను.

“—తబ దనకంత అనేక విధి నమురూ—
యీ నబ నర నారి,
నన్వరూప జగత నబ దేఖనా ప్న
దయ విచారి —”

ఓ కాంతలారా! ఈ అఖిల ప్రపంచము నశ్వర మైనది. ఏదిశాశ్వతమైనది! పుట్టుట గిట్టుటకే కదా!” అని పలికి వైరాగ్యము వెలగజేసెను. ఇతరులకు ఉపదేశించుట ములభముకదా!

వీమ్మట దశగ్రీవుడు ముఖ్యులగు రాక్షస వీరులను రావించి — “ఓ నిశాచర వీరులారా! విజయమో, లేక వీర స్వర్గమో తెల్పుకొనవలసిన నమయమానన్మమైనది. నేను నా స్వభుజ బలము నమ్ముకొనే వైరితో విగ్రహము తలపెట్టితిని. నే నీ దినము నమరాంగణమునకు పోయి, శౌత్రపునికి తగిన శాస్త్రీ చేసి వచ్చెదను. రణ భీరులగు రాక్షస వీరులు నన్నునసరించి, గుండెబలము లేని భీరువులు మాత్రం ఇండ్లకు మరలి పోవలసినది” — అని హెచ్చరించి దశాస్వదు యుద్ధమునకు నన్నద్దం దాయెను.

అత్తరి అనుకనాధున కెన్నియో అవశకనములు తోచెను. రావణరాజు గర్వోద్ధతుడు, శుభాశుభ ముల లక్షించక ముందుకు సాగెను.

దశాశ్వదు క్రోధాతిశయముచే కమ్మల నిప్పులు గ్రక్కుచూ దుర్నిరక్షణుడై రథంబెక్కి రాక్షస పరివృతుడై రణరంగమునకు కదలెను. రథ గజా శృంగి వాహనములతో, నానావిధ ధ్వజ పతాక ధృత సముదాయముతో, భీరినణవ శంఖారవములతో, పరశుపట్టిన శూల గదా ముద్గర ఖడ్గాద్యయుధ ములతో సహాయత్వమైన రాక్షస యుధములు సింహవాదములు చేయుచూ కాటుక కొండలు కదలినట్లు రావణుననుసరించి నడచెను.

నిశాటుల వదనట్లునలకు ధరణి దద్ద రిల్లెను, భూభీ పటలము సూర్యుని గప్పివేసెను. దిగ్గజములు చలించెను. నమ్ముద్రములు ఘోరై ల్లెను. వాయువు స్తంభించెను. వీర వసంతుని సేనావాహిని బొలి మోహించి ముందుకు బోవు చుండిన దానవ చతురంగణి సేనా వైభవము వర్ణింప శక్యము గాకుండెను.

“ఓ జాతుదాన యోధులారా! మీరు మర్కటా నీకము వెదుర్కొని వారిని మర్దింపుడు, నేను తాపములను మార్కొని ధర్మించెదను—” అని ఉద్వృష్టించి రావణుడుగ్రుడై సేనాగ్రభాగమున నిలబడెను.

దానవుడు దృక్పథమైనంతనే వానర భల్లూక ములు రణోత్సాహితులై తరుశిలా ఖండములు ఎగుర వేయుచూ వచ్చి దనుజులను దార్కొనిరి. పోరు ముమ్మరముగా జరిగెను. రావోకి జయ — రావణోకి జయ — అను ఘోషలు మిన్నముట్టెను. రామ రావణార్థమై శాశ్వర — నిశాచర వీరులు ప్రాణ పణముగా పోరాడిరి.

రణరంగమున రావణుడు రథమందు రఘు వీరుడు నేలపై నిలబడియుండుటకు విభీషణుడు డొకింపుకొని నొచ్చుకొని రామమూర్తితో “ప్రభూ! రథము లేదు, కవచము లేదు, తుదకు పాదరక్షలు కూడ లేక యీ దానవ వీరునెట్లు దార్కొనగలరు!” అని శంకాచితుడై పలికెను.

రాముడా మాటలకు మందస్మితుడై విభీషణు నిట్లు ఆశ్చర్యపించెను.

“నఖా విభీషణా! జయ సాధనకు ధర్మరథ మధిష్ఠింపవలెను, సాధారణ న్యందన మారోపించిన ఫలితము శూన్యము. ఏ రథమునకు — శౌర్య ధైర్యములు చక్రములుగాను, నత్యశిలములు ధ్వజ పతాకములుగాను, బల విశేష హితోపకారములు గుర్రములుగాను, దయాశక్తులు కశ్యపములుగాను, శంకరుని భక్తుడు సారథిగాను, జ్ఞాన—వైరాగ్య సంయుమ — సంతోషములు అన్వశితములు గాను — అమరి యుండునో అట్టి ధర్మరథం బెక్కిన రథికుడు అజేయుడుగా నుండును. వాని వెదురించిన యోధుడి ముజ్జగముల నుండబోడని నమ్మును”.

రావణానుజడంత ప్రభువు ఈ మిషతో నాకు ధర్మ ప్రబోధము చేసెనని భావించి ప్రసన్ను డయ్యెను.

“వోగిరిజా! రామరావణులట్లు రణాంగణమున యుద్ధిస్తుంజులై నిలబడినపుడు సురులు సిద్ధులు మునులు మున్నగువారు అంతరిక్షమున విమాన ములపై నిలిచి వేడుకచూడసాగిరి. వేమకూడా వారితో మండి రామరావణుల యుద్ధక్షీడలను

కన్నులారా గంచగలిగిరి — అని శంకరుడు పలికెను.

వీమ్మట స్వనగ — శౌలస్త్వ వీరులు ఒకరి నొకరుపై పరాక్రమించి హోరాహోరి సోరాడుకొనిరి. ఆ యుద్ధము చూచుటకు భయంకరముగా ఉండెను. కవులు కోపోద్రిక్తులై విజృంభించి నిశాటులను చితుక గొట్టసాగిరి. వారు కొందరి తలలు తెగ టార్చిరి., కొందరిని గిరగిర త్రిప్పి నేలకేసి బాదిరి. కొందరి కడుపులు చీల్చిరి, కొందరి శరీరములు ఖండ ఖండములై తెగినడునట్లు నడికిరి. వానరు లాగ్రహోదగ్రులై నరసింహమూర్తి వలె విశ్ర మించి నమరభూమి శాత్రవ సంహారమొనర్చి సింహ నాదములతో దిక్కులు పిక్కిటిల్లజేసిరి తృణ ప్రాయులగు వానరులు ధైర్యబల సంపన్ను లై యుండుటచే వక్షములవంటి వైరి వీరులను తుత్తునియలగునట్లు చేధించగలిగిరి.

తన పై న్యబలము కోల్పోయి వెనుకంజ చేయ నుండుట గమనించి దశగ్రీవుడు రోషకషాయితృడై రొప్పుచూ ముందుకు చని పదిచేతులతో ధనుస్సులు పదిచేతులతో బాణములు పట్టుకొని శరవృష్టి కల్పించి వానరానీకమును ముంచెత్తి వేసెను. కవులు కుసితులై ప్రయోగించిన పర్వ తములు వృక్షములు శిలాఖండములు రాక్షస వాధుని వక్ష శరీరము దాకి మార్పమై పోవు చుండెను.

రావణుడు రణదుర్మదుడు. వాడు వైరి వృహములపై వివిధగతుల వర్షించి శాత్రవ సంహారమునకు గడంగెను. రాణా ధనురక్ష బాణ పరంపరచే యుద్ధభూమి కప్పబడిపోయెను. సురాంతకుని దుర్వార సాయకవృష్టికి రామదండు వెరగొంది — అంగదా!అంజనేయ! అంబోశా! ఎక్క డుంటి? — అని అరచుచూ భీతానహమై పరుగు లెత్తెను.

లక్ష్మణుడు రావణు నెదుర్కొని

మూ ర్పిల్లు ట

లక్ష్మణుడత్తరి క్రోధతామ్రాక్షుడై ముందు కురికి రావణు నెదుర్కొనెను. సామితి దృక్పథము కావలముతో దానవవాధుడు సింహగర్జనచేసి — “ఓరి లక్ష్మణా! నీవు నా పుత్ర మాతకుడవు. నీకై ఇంత కాలము కాచుకుని యుంటిని. నిన్ను బలి గొని నా గుండెలమంట చల్లార్చుకొందును రమ్ము.” అని రోషభీషణ స్వరంబున తర్కించి శత్రు సహశిలీ ముఖములు సౌమిత్రిపై గుప్పించెను. కోసం కుమారుడు ప్రతి శరములు ప్రయోగించి వానిని ముక్కలు ముక్కలుగా ఖండించి నిరుపయోగ మొనర్చెను. రామానుజుడాపై తీవ్ర సాయ కములు ప్రయోగించి రాక్షసవాధుని రథము నిరగగొట్టి సారథిని చంపి, వానిని శర విద్వాంసునిచేసి మార్చిల్ల, నట్లు చేసెను.

ముహూర్త మాత్రముతో ముష్కరుడు మూర్ఖు మండి తేరుకొనెను. కన్నుల కోసానశ్యాలలు ప్రబ్బి లించెను. దానవుడత్తుగ్రుడై ఆగ్రహించి, బ్రహ్మ దత్తమగు అమోఘక్షత్రి అభిమంత్రించి వదలెను. అదివచ్చి లక్ష్మణుని పౌదరయము దాకెను. రాజ పుత్రుడా శక్తి ఘాతమున కాక్రందించి స్పృహ దప్పి ధరిణి తలమున కొరిగెను. శక్తివీడితుడై నేలబడిన

అక్షులు యెత్తుకొని పోవుచు దశానుడు వ్రయ
ల్పించెను. బ్రహ్మాండధారియగు వ్రభు సోదరుని
కదిలించుటకా మూర్ఖుడు ముందుకు వంగి
వచ్చుడు మహావీరుడేమూల నుండియో వచ్చి పిడుగు
వలె వానిమీద దూకెను రావణుడు పలుకుకొని
పైకిలేచి ఒక్క పీడి గ్రద్దుతో వననాత్మజుని ప్రహ
రించెను. వానరవీరుడా వ్రేటుకు నిల్చుకొనుచు
నిలిచి, ఒక్క తీవ్ర ప్రతి ఫూతమున ముప్పరని
మర్చించెను. ఆ దెబ్బకు దనుజేశుడు కండ్లు
మబ్బులు క్రమ్మి నేల బడబోయి తిరిగి నిల్చుకొను
చు లేచి నిలబడెను. అన్న రావణుడు హనుమంతుని
జీకొనుట వ్యర్థమని భావించి, అతని బల కౌర్యం
బలము పోగడులుకునక్రమించెను

“రావణా! నాదెబ్బకు నీవు నీలి వానక మొండివై
బ్రతికియుంటివి ఇక నా బలవీర్యంబులు కార్చినా!
నీ పొగడ్తులు వినుటకు నాకే సిగ్గుచున్నది —”
అని పలికి హనుమంతుడు లక్ష్మణుని కత్తుకుని
అచటనుండి వెళ్ళిపోయెను

శక్తి తగులుటచే తెలివి గోర్వోయి నేం
బడియున్న లక్ష్మణమూర్ఖుని జూచి రాముడు
వేదనపడి — సోదరా! నీవు చలువూర్పు శక్తిచే
పీడింపబడుట ఉచితముగాదు, లక్ష్మణా విజయము
స్మరించుకొని లేచి నిలబడుము” అని ఉద్బోధిం
చెను

రాముని మాటలు సామిత్రి చెవులునొకగానే
అతడు పైకిలేచి కుర్చుండెను అకరాళ శక్తి వ్యోమ
హిర్యముబట్టి బ్రహ్మ లోకము చేరుకొనెను
లక్ష్మణుడు పునః తేజోవిలసితుడై పరాక్ర
మించి రణాంగణమందున్న రిక్తోవిభుని తీవ్ర
ముగా ఎదుర్కొనెను. తన అపూర్వ శర కౌతల్యము
వదర్చించి అతడు శాత్రుని రిక్తగోనునట్లు
చేసెను త్పటికాలముతో తీక్ష్ణమగు బాణ ఎరంసరలా
గుప్పించి రావణుని రథము నిరంగుట్ట, హయము
లను హతముగర్చి, దేవారి దేహమును తీవ్రముగా
గాటు వేసెను దుర్గార శరవరంసరలను వివారింప
లేక, రావణుడు ఛరివద్దాంగుడై నీరసించి నేలకొరిగెను
అత్తరి సారథి రావణుని రెండవ రథముపై నిడుకొని
అంకలోనికి పోయెను

రావణుడు విజయార్థియై హోమముచేయ సంకల్పించుట

దశాస్యుడు మూర్ఖులగుచు అనాటి అపజయ

రామచరిత మౌనన్

మునకు భిన్నుడై వివారింపెను. తదుపరి వాడు
వైరి వధ నభిషేచించి విజయార్థియై శైత్ర శుద్ధ
బహుళదశమినాడు హోమము చేయుట కుపక్ర
మించెను.

వాని జన్మము నిర్విఘ్నమైనయెడల వానిని
జయించుట దేవదేవులకే దుష్కరమగును. రావణుడు
హోమము తలపెట్టిన సంగతి వారలవలన తెలుసు
కొని విభీషణుడు తక్షణం దరశరధ నందముని
యొద్దకు పోయి — “రక్షోవాదుడు మహా యజ్ఞము
తలపెట్టినట్లు వింటిని. దానినెల్లయిననూ ధ్వంస
ముచేయించుటకు ప్రయత్నించవలసియున్నది. అది
పుర్యమైన అనురేకుడు అతేయుడగును —” అని
సూచించెను

విభీషణుని సమయజ్ఞతకు సీతాసతి సంతసించి
సత్వరమే యాగము ధ్వంసము చేసేరండుని అనువరాల
లవాడేమిదని.

భానుకుల భూషణుడగు రామభద్రుని అదేశ
వ్రకారము అంగద హనుమదాది మహా కవులు
యాగ ధ్వంసార్థమై భల్లన తెల్లవారు
నప్పటికి లంకలో ప్రవేశించిరి. వారు కొటప్రాకా
రములదిగమించి పరాసరి రావణమందిరాంతర్భా
గమున జొరబడి — అక్కడ యాగవతుడై
ధీక్షలే మన్న దశానుని కనుగొని — “సీరీ నిశాద
రాధమా! సంగ్రాముమనుండి పారివచ్చి ఇక్కడ
సిగ్గులేక కన్నులు మూసుకని కృతవ్రాజ యందుం
టా!” అని గర్జించి వానిపై బడిరి

విశాటుడు కవుల బెడరింపులు లక్ష్మీవంక
దీక్షారతుడై నిశ్చల నమాదమందెను. వానరాలు
క్రోధోన్మత్తులై అనేక అగడములకు వ్రాయుకొనిరి.
హోమాదికములు నిండరవందర చేసి, యజ్ఞ
వేదికను పగులగొట్టి, వాని ముక్కు చెవులు కొరికి
రాళ్లుబట్టి యాద్రీ, హల్దు లాగి, ముక్కు పులుములు
ములు మూసి వానా రభసచేసిరి అప్పటికినే వాడు
ధ్యానశ్రుష్టుడు గాకుండుటకు నొప్పకవి వానరాలు
రావణుని ప్రీతిను ఈడ్చుకొనివచ్చి వానిమీద
వడ్రాసెరి. ఆ శుద్ధాంత కాంతాజనములు లబ్ధో
గుబో యని కేళుబెట్టి దశకంతుని దేహముపై
వ్రాచి రోదంతరాళము వ్రతి ధ్వంసమునట్లు
రోదము లంకించిరి. రావణుణుడా రథపకు ధ్వం
వరతుడై కన్నులు విచ్చి, కుసెతుడై నిప్పులు
గ్రక్కచూ కపిపుంగవులపై కురికెను. శాఖాచరులంత

దానిదేరికి చిక్క తప్పించుకొని, వాని వ్రతభంగ
మై నందుకు సంతోషముతో కేళిడుచూ కాలికి
బుద్ధిచెప్పి క్షణముతో స్వస్థానములు చేరుకొనిరి.

రావణుని రెండవ యుద్ధము

యజ్ఞము భంగమై నందుకు యాతుధానపటి
సప్తగమునలె పెద్దగ విట్టార్చి, పిమ్మట కోపించి
రణభేరి ప్రోగింపజేసి, యుద్ధమునకు సన్నద్ధు
లై రెండని తనవారి కాజ్ఞాపించెను హైరాకారుల,

మహాబలురాలగు రాత్రిచర యోధులు వివిధా
యుధపాణులై చతురంగబల సమేతముగా కదలి
కొలాంతకుల వగిది ఎనుగర్వనలతో కదన భూమికి
నడచిరి. అనల జ్వాలల కెదురునడచు పతంగ
నముదాయ కరణి పొలున్నవి బలము ముందుకు
సాగెను. దర్శనార్థమై రణరంగమునకు పోవుచూ
రావణుని కప్పుడెన్నియో దుర్నిమిత్రములు
తోచెను. మదాంధుడా దుశ్శకులములొడ పుష్టి
పెల్లుకపోయెను

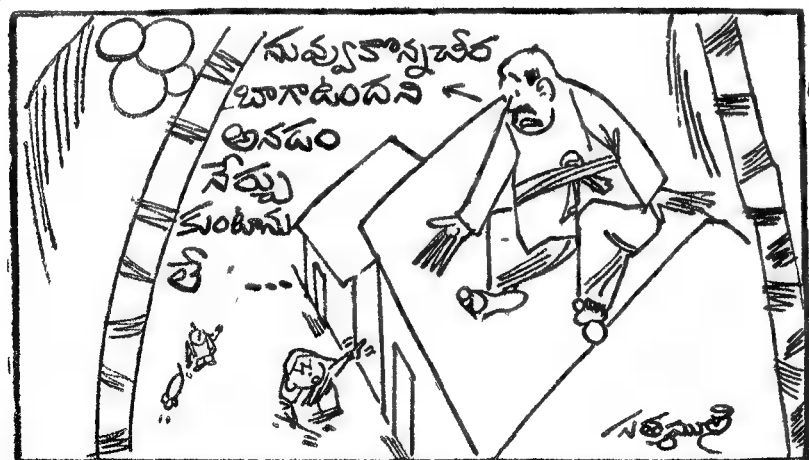
ఆనయమున దేవతలు కొందరు దాశరథి
వచ్చిదికి వచ్చి — “దేవా! దనుజేశుడు దుర్మార్గుడు.
వాడు మమ్ము నానావిధముల హింసించెను. తమరూ
విరోధార్థమై వానితో క్రిడించక సత్వరమే వానిని
సంహరించి స్వర్గోక్తమునకు సంతోషము చేకూర్చు
వలసినది శ్రీమతీ, వైదేహీ విలంబనము సహించలేక
విరహా వ్యాకులైతియై కృశించుచున్నది —” అని
మొరపెట్టుకుని పోయిరి అవరాలు సీతాదేవి
దూఱును మేళవించి స్వకష్టములను ఎల్లస్థానించిన
వద్దతికి దాశరథి తనతో తాను నవ్వుకొనెను

అంతట రఘువీరుడు కోదండము నందుకొని
నడుముకు అంబుల పాది అమర్చి, పుష్పలంకృత
జటాముకులము నవరించుకొని సమల క్రియకు
సమాయత్తుడాయెను. శ్యామంగాడు, జలజారూర
నేత్రుడు, బాహుబలుడు, విశాలవక్షోవిభూషిత
ుడు ఎరరావ వారాయణమూర్తి ధనుర్బాణములు
ధరించి రణరంగమున నిలబడుట జూచి దివిజాలు
పొర్లితులై అతనిపై కుసుమ వర్షము కురిపించి
యధ్యాసములు చేసిరి

రామరావణ యుద్ధము

రఘువీరుడప్పుడు రుద్రుడై భూమ్యాకాశములు
వ్రతధ్వనించునట్లు ధనుష్షంకారము చేసెను.
అజ్ఞా హైషకు ధరణి కంపించెను, దిగజములు
ఉలికిపడెను. శేషకన్ధములు పలింపెను. వారిధులూ
కోల్పోయెను. కులవర్గతములు కృంగెను ఎన్నో
భాండమే బ్రద్దలంబునంత ఘనధ్వని కలిగెను

ఎరస్వర విజిగిసా ఎరుల్లిన రామరావణ బతి
ములకు క్షణముతో లోకభయంకరమగు సంగ్రా
మము సంఘటిల్లెను. ఆయుద్ధమప్పుడు ప్రళయ
కాలమువలె భయంకరముగ రూపొందెను. ఒండో
రుల నొరుసుకొని ఘర్జించిన సేనాఖండములు
కారు మేఘములను దలపించెను. సరకునట్టి న శూలా
ద్యాయుధములు విద్యుల్లతలవలె తళుక్కున
మెరయుచుండెను. గజాశ్వహైషలు మేఘ గర్జన
లను మరిపించ జేసెను. పైకెత్తబడిన కవుల లోకం
వివిధ వర్షములతో ఇంద్ర ధనుస్సును స్ఫురింప
జేసెను. శరవరంసరల వర్ష బిందువులుగాను,
ఎగురవేయబడిన వర్షతములు పిడుగులుగాను
పాదపూతములచే పైకెగిన భూమి పీటి తుంప
వరులుగాను భాసించెను



సంగరధీరుడుగు సాకేతవతి శశవరచంద్రుడు
దానవుల దేవములందు రుధిర ధారలు కప్పెను. ఆరక్త
ప్రవాహము ఉభయసేనల మధ్య ప్రవహించి భీరు
వులకు భీతి పుట్టించెను. ఆ రుధిర ప్రవాహమునకు
విరిగిన రదచక్రములు నుడి గుండములై
తనరెను. గజతురగాదుల క శేబరములు జలచర
ములై భాషించెను. ధనుస్సులు తరంగముదా
యముగను, దాలులు కచ్చనములుగాను, శూల
ఖడ్గాదులు నర్పావళిగాను, పుర్రెలనుండి కారు
చున్న మెదడు జలస్నేనముగాను, వికృతాకారల
శవములు తీరన్న వృక్షరాజుగాను కనుపించసాగెను.

రామ బాణాపాతికి హతులైన అనురుల
శరీరములు యుద్ధభూమిలో గుట్టులుగా యేర్ప
డెను. రక్తార్ధవమైన రణాంగణమంతట భూత
ప్రేత పితౄల గృధ్ర కాక-శ్చాన శృగాలములు మాంస
రుధిర మేధస్సులు మెసపుచు విచ్చలువిడిగా నంచ
రించెను. ఆరక్త ప్రవాహమున కొట్టుక పోవుచున్న
మేనుగలుపై కూర్చునియున్న కాకులు గ్రద్దలు
వదిలో నావ పోటీలు జరుపుకొంటున్నవా అప్పట్లు
తోచెను. ■ నెత్తుటి యేటి గట్టున — కూర్చుని
ప్రవాహమున పోవుచున్న కశేబరములను పొడిచి
ప్రేగులు లాగుచున్న గ్రద్దలు వదిలో గాలము చేసి
చేవలు పట్టు వేటగాండ్రు జ్ఞప్తికి తెచ్చుచుండెను.
రణభూమి సీతావభీభృత్తులై యుండెను. అడ పితౄ
చములు అంతరిక్షమున నాట్టుము చేసెను. చామం
డులు పుర్రెలతో తాళము చేసి గానము చేసిరి. యోగి
నులు కపాలములకు రక్తము వింపుకొని త్రేంపుతూ
త్రావుచుండిరి. తలలులేని మొండెములు పైకిలేచి
లై తక్కులాడుచూ దయ్యాల మధ్య నంచరించెను.
యుద్ధ దృశ్యములిట్లు దృష్టి భయంకరముగా
నుండెను.

రఘువీరుడు చండ ప్రచండుడై విజృంభించి
ఆనాటి సంగ్రామములలో ఎందరి రాక్షసులను
తన దుర్యాశరాపాతికి బలిపెట్టెనో పూహించలేక
రాని విషయము. శాత్రవ వక్షమున పదివేల
యేనుగులు — పదిలక్షల వదాతులు — లక్షా
యేబదివేల రథికులు — సంహరింపబడినపుడు
రాముని కోదండమునకు కట్టిన ఘంటికలతో
ఒకటి టింగుమని ఒక మారు మ్రోగును.
ఆ కోదండ ఘంటిక నమూహమానాడ విడచి
రాత్రుము నిర్విరామముగా నినదించెను. ఆనాటి
రామరావణ సంగ్రామము అపూర్వము అవర్ణ
నీయమై యుండెను. రావణుని మూల బలమంత
యూనిశ్శేషమై పోయెను.

ఆ ఘోర సంగ్రామమున కోసలవీరుడు
నేల నిలబడి యుద్ధముచేయుచుండెను. అది జూచి
సురేంద్రుడు మాతలితో — రథము తీసుకుని రాము
వద్దకు పొమ్మని — చెప్పెను. మాతలి చేకొని
రాబడిన ఇంద్ర రథమును ఇనవంక భూషణుడు
చిరునవ్వుతో అధిష్టించెను. సాకేతవతి సురస్సందన
మారోహించి సంగర క్షేత్రము శోభించ జేసి
నందుకు వానరులు హర్షోత్సాహితులై నైరి
సమూహములపై విరుచుకపడిరి.

వ్రత్యర్థులంత కంటకు బలోద్ధతులై గుటచుం
డుటకు పౌలస్త్యుడు కనిసెను. అంతట వాడు
వానరానికముపై రాక్షస మాయ విస్తరింపజేసెను.
దాని ప్రభావముననే వానర భుల్లాక్షములకు ఒక్క
సారిగ అనేక రాముల్లు, అనేక లక్ష్మణులు, అపారమైన
నైరి బలమును కన్నుల యెదుట గోచరించెను.

కేశములు నెరియటం మాన్పండి
పేర్ డై తో కాదు. మా ఆయుర్వేద
సువాసన పేర్ ఆయిల్ వాడిన నెరిసిన కేశములు
మరల విగనెగలాడు నలుపు రంగు తిరుగును.
మెదడుకు, కండ్లకు టానిక్. ఒకసారి ఉపయో
గించిన తప్పి పొందగలరు. ధర రు. 10/-
పూర్తి కోర్పు రు. 25/-.
NATH AYURVED BHAVAN (51)
P. O. LALBIGHA (GAYA)

సందిత
డి గోపాలాచార్యలవారి

ప్రీతివామ్మతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
| ఆయుర్వేదాశ్రమం |
ప్రైవేట్ హాస్పిటల్
మదరాసు-17

సువాసనలు వెదజల్లే మీకు సొగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కోసం తిరిగి సృష్టించ బడ్డాయి ! ప్రపంచ సౌందర్య
కేంద్రాలమంచి, గతంలో మలభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక్క
కలది గంటూ కూర్చో నక్కర్లేదు. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో దానిలో
కలసిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని ముంచేత్తుకో గలరు. పామాలీవ్ లవెండర్ ను వర్ష
అంజ జల్లుకొలి పొగమగా వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో ఎప్పుడూ
తాళాదో పరిమళ రావణ్యంగా వుండండి



ఇంకా లభ్యమయ్యేది. పామాలీవ్ టాల్క్ డిలక్స్-17 పరిమళముల
పమ్మళితము
P.T.G. 7. TEL.

వెన్ను విరిగే భారం

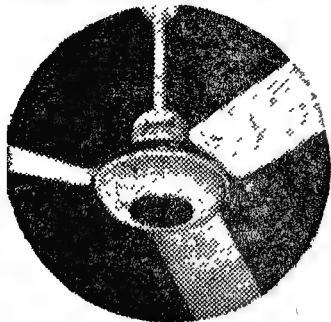


సమీపనియంత్రణకు ప్లానిటాబ్



భర్త్యులము * సులభము * చౌక
మీ దాక్టరుని సంప్రదించండి
అనేక వివరములకు మాకు వ్రాయండి

HIND CHEMICALS LTD., KANPUR



గణేష్ డిలైట్ పంకాలు

మిక్కిలి అధికంగా కోరబడుతున్న ఇండియాలో
3800 పై గల టెలర్లచే అమ్ముబడుచున్నవి
ది గణేష్ ఫ్లోర్ మిల్స్ కంపెనీ లి.
34-65, నజఫ్ పుర్ రోడ్, మ్యాడ్రిస్-15
ఓరింటల్ సిటీలకు ప్రాయండ్ ది గణేష్ ఫ్లోర్
మిల్స్ కంపెనీ లి., 2, అంబు చెట్టే వీధి,
మద్రాసు-1 (ఫోన్-21680) * తెలం
గానాకు విజెంటు: మధుర సోత్ ఇండియా
కార్పొరేషన్ ప్రె. లి., 6-సి, రాష్ట్రపతి
రోడ్, నీకిందరాబాద్ * కృష్ణా జిల్లాకు
విజెంటు: నర్సెస్ ఎలెక్ట్రికల్స్, కావేంట్
వీధి, విజయవాడ * కేరళకు సోల్ విజెంటు
పి కేశవన్ & కో., టి.డి. రోడ్, ఎర్నాకులం
(ఫోన్-425) * మైసూరు స్టేటుకు
సోల్ విజెంటు: ది అగ్రికా ఎలెక్ట్రికల్ &
ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ, 6, బిగ్గెడ్ రోడ్,
బెంగుళూరు-1 (ఫోన్ 4200)

JWT-GR3055

'అంధ్రసచిత వారపత్రిక'లో ప్రచు
రణకు ఇండియన్ ఇంక్ తో చేసిన కార్టూ
నులు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా
4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రి
కలో పడుతూ ఉంటాయి.

తెల్లమచ్చలకు ఉచితవైద్యము

అనేక సంవత్సరముల పరిశోధన ఫలితముగా
కనిపెట్టుబడిన "ప్రోమరాజి" అయుర్వేద
ఔషధము తెల్లమచ్చలను నివారించును. ఒక
చిన్న సీసముందు ఉచితముగా పంపబడును.
ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Bharat Chikitsa Kendra (B)
P. O. Lal Bigha (Gaya)

పుస్తకములు

5 పుస్తకముల పెట్టు రు. 3-50.

- (1) కొక్కకళాశ్రుతి (2) సుహృత్
- (3) చుంబన వద్దతులు, (4) 84 అశవ
- ములు, (5) రహస్యభూట్ ఆల్బం. ఒక్కొక్క

పుస్తకం రు. 2/-, పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్
ఆదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

ARHANT BOOK DEPOT,
26, Aligarh (U. P.)



సర్వ గర్భాదుల వ్యాధులకు
పోగొట్టే అలోపత్యము నుండి
మనస్థిరమగుచును. అన్నివర్గా
లందును. పి.సి. 2-9-0

క.ప్లావెలరేటర్ బెడవాడ

రామచరిత మానస్

తనవారి బిత్తరిపాటుకు కాకుత్స్థమణి కొంత
కంతజెంది మరుక్షణమే ఒక్క బాణ ప్రయోగ
ముతో రాక్షసమాయకు అటగట్టించెను. తదుపరి
దాశరథి మేనుగంభీర స్వరముతో స్వపక్షియును
నిట్లు ఉద్బోధించెను. "ఓ వానరపితులారా!
నిరంతరము యుద్ధరతులై యున్నదన ఇప్పటికే
మీరు అలసియున్నారు. కాబట్టి ఇక మీరు
కొంత తదవు సుంత విశ్రాంతి తీసుకొని - రామ
రావణయుద్ధము చూచుమండ వలసినది."

రాఘవుడట్లు తనవారిని యుద్ధమునుండి
వెనుకకు మళ్ళించినమీదట, భూసురోత్తమలకు
మనస్సులో ప్రణమిల్లి, రావణుని కెదురుగా రథము
నడిపింపజేసెను. రణరంగమునందవ్వుడు రామరావణ
సరస్వరాధిముఖులై నిలబడిరి. రాముడట్లు
దృక్పథమై నంతనే రావణుడట్లు తర్జిలించెను.

"ఓయీ సింహు వేటకానివలె యేమరించి సన్యాసి
వారిని చంపితివి. ఖరదూమణ కుంభకర్ణ మేనుపా
దులను సంహరించితివను గర్వముతో ఉద్బుతుడవై
నన్నెదురుగా నవచ్చితివి. నన్ను గత
వీరులతో పోల్చుకుని పొరబడుచుంటివేమో! కాని
నేను రావణుడను, రాక్షసేశ్వరుడను, దిక్పాలుడు
సైతం నా కారాగారమున భీమచేయబడియున్నారన్న
సంగతి విన్నవించుకుము. నాబల ప్రతాపములు
లోక విదితములు. రామా! నేను నీవే యనునదన
మునుకు ప్రయాణము గట్టించి, కలకాలముగా
మనకున్న వైరమును తుదముట్టించదలచితివి.
మన్నించి పారిపోక రావణునితో పోరాడుము."

కాలపేరితుడై ప్రలాపించిన లోక వీడితుని
వైఖరికి రామభద్రుడించుక మందస్మితుడై వాని
కిట్లు సమాధానమిచ్చెను.

"రావణా! నీ ప్రభుప్రతాపములు ప్రపంచమునకు
తెలియనివికాదు. కాబట్టి ప్రగల్భ
ములతో చనియేల! లోకములో నాక్కూరులు
కార్యకూరులని ముఖ్యముగ రెండు రకముల మన
జాలుదురు. వారిలో నీవే తెగకు చెందినవాడ
వై నది ఇప్పుడు మాటలతో ప్రదర్శించుమ కొను
కొనుచుంటివి."

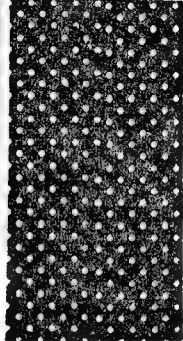
ఆ మాటలకు రావణుడాగ్రహించి "ఓరి!
నీవు నాకు నిర్భయుడవై నీకులు బోధించుటకు
వూనుకుంటివా!" అని గర్జించి రామునిపై బాణ
ములు గుప్పించెను. అనగోతుడు ఆగ్నేయ్యాస్త్ర
ముతో వాని బాణావృష్టిని నిమునముతో
ఎమ్ముజేసెను దేవాంతకుడంత కుసితుడై శక్తితో
రాఘవుని గురిచూసి కొట్టెను. సీతానాథుడొక
సాయకముతో ఆ శక్తిని తిరిగి వానిపై నకే మరలు
నట్లు చేసెను. దానవుడైన పండ్కుగిట్ కొట్లాడి
శాల చక్రములను కోసలీరునిపై గుప్పించెను.
కాని అవన్నియు 'మార్గములోనే ఖండింపబడి
నిరుపయోగముగా చేయబడెను. దుష్టుని మనో
రథములట్లు తన ప్రయోగములన్నియు ఫలించక
స్వర్ణమగుటకు ముష్కరుడు మహోదగుడై
శతసాయకముతోకెట్టున సంధించి, వానితో
రాముని సాధక నేలబడి మూర్చిల్లునట్లు కొట్టెను.

(నకేషం)

కండ్ల రక్షణకు, అందానికి
దర్బార్ కాటుక

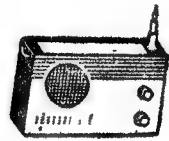


రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4.

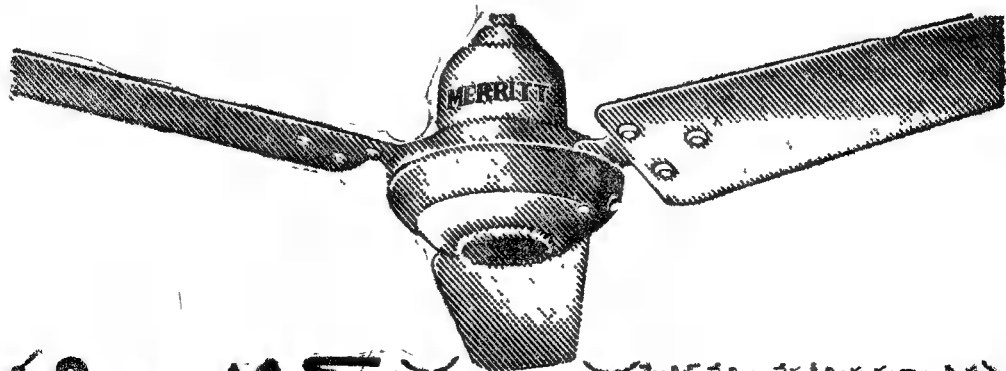


ఎక్ కింగ్ పాతెట్ ట్రాన్సిస్టర్
రు. 68/-కి మాత్రమే.

పెద్ద రేడియోవలె పనిచేయును అన్ని విధి భాగములు గ్యారంటీగల జపాన్ తయారు. సంగీతం, వార్తలు వగైరా ఎవ్వరు వ్రాసినవివచ్చును. స్థితి కంగా (వనంవములోని అన్ని స్టేషన్లు వివచ్చును. గ్యారంటీ గలదు. వినుటకు సిద్ధముగా పంపబడును. అందమైనది. తేలికైనది. చిన్నది. 3 సం॥లు గ్యారంటీ. సర్వీసు ఉచితం. డిలీక్చరకం. రు.68/-వి.పి.పి. వార్డు. రు. 1 రేడియో లెవర్ కేస్ రు. 5/- మికు నచ్చనియెడల డబ్బు వాపసు.



RAJA TRADERS (PD-68/2
P. BOX 1494 DELHI-6.



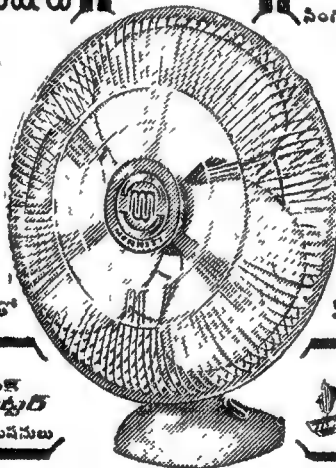
సింగర్*
సమర్పిస్తుంది
మెర్రిట్ డ్రేణిలో
అధునాతన ఉత్పత్తి
మెర్రిట్* పంఖాలు

మెర్రిట్
48" పీలింగు పంఖా

మెర్రిట్
16" పీలింగ్ పంఖా
జపాన్, జ్ఞా రంగులలో

మెర్రిట్ డ్రేణి, లేక పీలింగు పంఖాలు మీకు పూర్తి సంతృప్తినిస్తాయి. ఇంజనీరుంగు కొరతగల ఈ పంఖాలు సంచలనాలకొలది నిశ్శబ్దంగా, చక్కగా పనిచేస్తాయి... పీటికి ప్రత్యేక సంరక్షణ అక్కరలేదు... వాడుకలో పొరుపు... కొనడానికి చ్చపుక.

మీకు వమించుకోగల అరగైత్ సింగర్ వర్తకుని వద్దగాని లేక సింగర్ షాపులోగాని దొరుకుతాయి

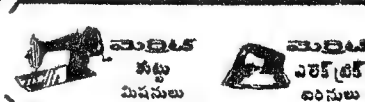


శాంతిపరిమళముల్యం ప్రతి మెర్రిట్ యంత్రంపై



SS. G. II TEL

మీకు జీవితాంతపు సింగర్ నక్కిన్ లభిస్తుంది



* సింగర్ కంపెనీ యొక్క రేడియో షాపు

బదులుకుంటున్న వాళ్ళు. వాళ్ళు ప్రేమించుకుని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్న సంగతి మనకెంతో స్పృహ వదినకు కూడా అంత తెలుసు. అంతేగాని మురహరి బావను ఎవడో మళ్ళీ పెట్టించుకుంటాడని నమ్మకం వదినకు ఉంది. అప్పుడు జ్యోతి ఆయాసపడుతూ మెల్లగా.

“ఎవరినెళ్ళ తప్పుంటే మనకేంతల్లీ. అతన్ని మనవాడు కాకుండా చేశారు. అందుకు కొంత వరుకూ నేనూ బాధ్యురాలినే. ■ ఉన్నదే విన్ను ఈ స్థితికి తెచ్చింది తల్లీ” అన్నదానిని జ్యోతి కుంటూ.

“అమ్మా, నాకు జ్వరంగా ఉన్నట్లు బావకు తెలుసామ్మా? జ్యోతికి ఎట్లా ఉన్నదని విన్నవించునా ఈ అయిదారు రోజుల్లోను అడిగాడా బావ?”

మనస్సును తేలిక పర్చుకుందామని అడిగింది జ్యోతి. ఆమె మనస్సులో మురహరి మూర్తి ఏ మాత్రం చెరిగిపోలేదు. అంత జ్వరంతోను బావను తల్చుకుంటే లేని ఓపిక వచ్చినట్లుగా ఉండేది జ్యోతికి. కాని జయలక్ష్మి మనస్సులో మెదలగానే ఆ ఓపికలా వచ్చిపోయినట్లునిపించేది.

“రోజూ మీ నాన్నగార్ని అడుగుతానే ఉన్నాడు అది మనస్ఫూర్తిగా అడుగుతున్నాడో, అడక్కపోతే బాపుండదని అడుగుతున్నాడో, అతని మనస్తత్వం ఎవరికి తెలుస్తుంది.”

జ్యోతి ఆలోచనలో పడ్డది “బావకు మనం చేసిన అన్యాయం ఏముందిమ్మా నేనంటే అంత అయిష్టతగా ఉంటానెక్కి. నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానుగాని నన్ను దీప్తిని పట్టుకున్నా అన్నాడూ అనలేదు” అన్నది.

మురహరిమీద జ్యోతికి ఎంత నమ్మకం ఉన్నదో తల్లికి భువనం అర్థమైంది. ఈ పిచ్చితల్లి బావను ఇంతగా తన మున్నగుతో నిలబెట్టి ఆరాధిస్తున్నదని పరిజ్ఞానం ఆ కన్యకల్లికి లేదు. తన ముక్కాని పట్టుదలతో, భవాధికార హోదాతో ఇలాంటి వాతావరణాన్ని కల్పించటంతో తనకా ఇంట్లో స్థానం, గౌరవం లేదని గ్రహించి మురహరి ఈవిధంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడని అనేక సార్లు ఆలోచించింది. అయితే అప్పుడప్పుడు అనేక సార్లు ఆలోచించినా ఏమీ చేయలేదు.

“జ్యోతి నీ విషయంలో నేను చాలా అన్యాయమే చేశానమ్మా. ఆ అన్యాయమే నన్ను ఈ స్థితికి తెచ్చిందేమో.”

పూర్వాయానం ఆమెలో నువ్వు తిరిగింది “ఇందులో నీ తప్పుమీలేదమ్మా బావకు నేను నన్ను లేదు. తన చదువుకూ, తన మనస్తత్వానికి తగిన భార్య జయలక్ష్మి అని తెలుసుకుని ఆమెనే ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాడు అందులో నీ తప్పు ముందమామ” అన్నది జ్యోతి.

మనస్సులోని వ్యధను దూరం చేసుకుని పైకి ఈ మాటలు అన్నా లోలోనే కుమిలిపోతూ ఉన్నది జ్యోతి.

“నాన్నగారు బావతో మళ్ళీ ఏమీ మాట్లాడలేదంటే అమ్మా.”

ఆశయానికి కనపరచినది జ్యోతి.

“ఆయన మనస్సు విరిగిపోయింది తల్లీ. ■ కూతుర్ని చేసుకోవని ముఖమిదనే చెబితే ఇంక ■ ముఖం పెట్టుకుని ఆయన అడుగుతారు. పోనీ అత్తయ్య అయినా బ్రతికుంటే కష్టపడుకు

మమ్మ హర్ష గలిగేదేమో. ఎవడో కూడా పోనీ అంతే తెలుసు. అంతేగాని మురహరి ఈ గాలిటానికి మళ్ళీ దారం కట్టి ఎగుర మేలుపుది జయలక్ష్మి పై.”

అప్పుడు అత్తయ్య కనక బ్రతికుంటే తాను ఆ ఇంటికోడలు తప్పుక అయ్యేది కాని అత్తయ్య పోవటం కూడా తన దురదృష్టమే అనుకుంది జ్యోతి.

“అత్తయ్య లోపలికి రావచ్చునా, జ్యోతికి ఎట్లా ఉంది” అన్నాడు మురహరి గుమ్మం అవతల ఉండి.

తల్లి, కూతుళ్ళు చకితులయ్యారు. మురహరి ఈ రీతిగా అంటాడని వాళ్ళు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

“రావచ్చు నాయనా లోపలికి రా” అన్న దానిని మందంపక్కనున్న కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుని “ఎట్లా ఉన్నది జ్యోతి రోజూ మొత్తంమీద ఒకసారి బయట పెంపరేవరు నార్మలుకు వచ్చిందా. డాక్టరు గారు ఏమన్నారో” అన్నాడు.

“పై సాయిడ్ గానే తెల్లారు. రోజుల్లా ఎప్పుడూ నూలుమూడు డిగ్రీలకు తగ్గలమేలేదు మాట్లాడుతూ ఉండు నాయనా ఎంటావిడకు పంటి గిర్వాట్లు చెప్పిస్తానా” అని వెళ్ళింది.

మీ ఆ భి మా న
అందాల ప్రముఖ నటునితో
ప్రత్యేక ఇంటర్వ్యూ
వివరాలు పై వారమే !

మురహరి ముఖంలోకి కళ్ళారకుండా మున్ను పడుకుంది జ్యోతి. పెదవులపై మందహాసాన్ని తెచ్చుకున్నా కన్నుల్లో అలకలు నిలిచి ఉన్నాయి. ఆమె ముఖం వింతగా ప్రకాశించింది. మనస్సు పంతుప్రతి నిండిపోయింది. మనోభావంలో అణగారిన చైతన్యం కొంగిమాసింది. తనంతట తానుగా మాట్లాడని బావ ఈనాడు తన మంచం దగ్గరికి వచ్చాడనే తృప్తి ఆమె నర నరాల్లోనూ ఉత్తేజాన్ని కలుగజేసింది.

“బావా, కులాసాగా ఉన్నావా, ఇంట్లో ఉండి కూడా దర్శన మివ్వటానికి నీకు మనస్కరించడా నేనేం తప్పు చేశాను బావా”

పెల్లబికివచ్చి ప్రేమానురాగాన్ని వ్యక్తపరచేత, అంతకన్నా అడగలేకపోయింది.

“దర్శనమివ్వటానికి నేనేం భగవంతుడినా జ్యోతి. రోజూ మీ ఇంట్లో తిని, మీ ఇంట్లో ఉండి వాడిని కనిపించకపోవటం మేమిటి. నీ మనస్సులోని అనేక అట్లా అనిపిస్తుందేమోగాని నీమీద నాకు కోసం ఎన్నడూలేదు జ్యోతి, ఎన్నడూలేదు” ఆమె చేతని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని అన్నాడు.

తడేకంగా ఆతనిపై చూసింది జ్యోతి. జ్వర తీవ్రతతో, మామక ఆందోళనతో, అనేకవతో

వాడిపోయిన ఆమె ముఖం విప్పింది. సర్వమూ మరిచి ఎవరికోసం పరితపిస్తూ మంచాన అంటుకు పోయిందో ఆ మేనబావ తన మంచం దగ్గర కూర్చుని ఇంతో మాట్లాడుతూంటే ఆమె సర్వమూ మరిచి అట్లాగే అతనిమీద దృష్టి నిల్పి గూర్తున్నది. బావ చేతుల్లో ఉన్న ఆమె చేతులు పిగ్గుతో వణక సాగాయి. కాని తన చేతులను తీసుకోలేకపోయింది.

“నన్ను క్షమించు బావా. నీ సహాధ్యాయుని కోరింది జయలక్ష్మి. నువ్వుమెక్కు మాట ఇచ్చావు మీది నిజంగా ఆదర్శ దానత్యమే అవుతుంది. నీ మనస్సును తెల్పుకోకుండా ఎక్కడో ఉన్నా నీ మనస్సులో నిలుపుకోవడం వారిని చాలాగ నష్టం కలుగజేస్తా”

ఈ మాటలు అనిర్వచనీయమైన అనిందతో జ్యోతి అన్నా, ఎల్లీ అనిందానా అని అనుకున్నాడు మురహరి.

“జ్యోతి, నువ్వు ఎప్పుడూ ఈ సమయంలో పడకతప్పుడు మీరంతా ఎప్పుడూ సమ్మతిపోయినా మీరు నిన్ను ఈ రోజుకూ ప్రేమిస్తున్నాను. కాని నా జీవిత భాగస్వామిగా చేసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యం నాకెప్పుడూ లేదు. అత్తయ్య దయవల్ల నా జీవితం ఇలాంటి వాతావరణమే ఎప్పుడూ అనిపిస్తుంది. నీకు తెలియదు, నా జీవితాన్ని అంతా నీవే మూకుచెల్చి గాల్గి పది దాటాకపిమ్మి ఇదేం చెప్పాలి లేక దర్శన అనా ఎవరినైనా ప్రకటించి ఎప్పుడూ పడితే అప్పుడూ వచ్చి కంచెదన్నాను. తినేందుకు అన్నది అత్తయ్య ఇలాంటి వాతావరణంలో ఉన్న నేను విన్న మీరంతా నేనుకుంటా నని ఎట్లా అనుకోగలనో అలాంటిది జ్యోతి నా మనస్సులో ఏ భావాలనో అలాంటి భావాలతో జయలక్ష్మి తో నాకు సరియయ్యింది ఇంకొక్క సంగతి నీకు గ్రహం ఉన్నదని గ్రహం నన్ను రక్షిస్తానా వాలో ఏమోతగలదో ఇంకొకటి నేన జయలక్ష్మి నీ నీకు చెప్పాలి దయచేసి నీ నాటిని గానంగా, విజయాలూ గానం అంటే నువ్వు ఆర్థం నేనుకున్నానా అనుకుంటాను జ్యోతి” అన్నాడు రుద్రపాయన కంఠంతో. అప్రయత్నంగా రెండు కన్నులు జ్యోతి చేతులమీద వడివెన్ను.

ఒక్కవేడి నిల్వార్చు విడిచింది జ్యోతి. “పోనీలే బావా ఎవరికి ఎవరు ప్రాప్తమో ఎవరు వెళ్ళగలరు” అన్నది.

మురహరి మాట్లాడలేదు.

“బావా, ఒక సమయంవేసి పెడతానా?”

“తప్పుక చేస్తాను ఏమిటి జ్యోతి అది”

“స్వాతి ఎదని మనింటికి రావటంలేదు ఇంకా అక్కి కూడా రావటం మానేసింది. ఒకసారి నాల్గిద్దర్ని చూసి ఇక్కడికి తీసుకువస్తానా”

“అట్లాగే జ్యోతి, రేపే వెళతాను”

“అకారణంగా వారు మనింటికి రావటం ఎప్పుడూ మానేయరు. గారి మనస్సు నాకు తెలుసు. అమ్మ ద్వారా వారిదో వరాధిపం గాంచి ఉంటారేమోనని నా అనుమానం. అదే నిజమైతే ఎంత జ్వరంతో ఉన్నా నేను పెళ్ళి వాళ్ళను బ్రతి మాలుతాను, వేడుకుంటాను అకస్మాత్తుగా రాక పోతలా అగోచరాయంలే అంతకన్న వేరు కారణం నాకు తెలిసినంతవరకూ ఏమీలేదు. తప్పుక చేస్తానా” అన్నది. (నీవేం)

భాయాచిత్ర షూటింగ్

ప్రారంభం

భాయాచిత్ర అనే మాతనంపై వారి ప్రథమ చిత్రం షూటింగ్ మార్చి 20వ, తేదీన వాహినీ స్టూడియో 7వ, ఫ్లోర్లో ఉదయం 9గం. 30ని. లకు ప్రారంభించారు. వాహినీ ఫిలింస్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ అధినేత శ్రీ కాకర్లపూడి. వెంకటేశ్వరరావు స్పీచ్ అన్ చేశారు. యన్. టి. రామారావు, శ్రీ జగ్గయ్య, కుమారి జమునలతో ప్రథమ చిత్రీకరణ చేశారు. బిడ్డిగారి బంగళా మేడమీద భాగం సెట్చేశారు. ప్రారంభోత్సవానికి శ్రీ చక్రపాణి, పి. వి. పి. నిర్మాత శ్రీ సుబ్బారావు, శ్రీశ్రీ మొదలగువారు హాజరయ్యారు.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, జగ్గయ్య గుమ్మడి, పద్మనాభం, మిక్కిలినేని, జమున, గోంజలి, హేమలత మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి మాటలు : పినిసెట్టి శ్రీరామ మూర్తి, పాటలు : కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి, శ్రీశ్రీ, సి. నారాయణరెడ్డి, సంగీతం : యన్. రాజే శ్రీరావు అండ్ టి. చలపతిరావు, ఛాయ : యం. కె. రాజు, కళ : కృష్ణారావు, కూర్పు : నంజీవి, స్క్రీన్ ప్లే అండ్ దర్శకత్వం : కె. ప్రత్యగత్తు, నిర్మాతలు : కె. సుబ్బారావు అండ్ టి. చలపతిరావు.

శ్రీ సాయి మందిర్

నిర్మాణానికి కుమారి జె. లక్ష్మి నృత్య ప్రదర్శన

మద్రాసు త్యాగరాయనగర్లోని సాయిమందిర్ విర్హించేందుకు నిధులను సేకరిస్తూ ఈ మధ్య రాజా అన్నమరై పోలలో కుమారి జె. లక్ష్మి భరణనాట్య ప్రదర్శన జరిగింది మద్రాసు ముఖ్య



'అసురశిల్పి జక్కన'లో బి. సరోజాదేవి.

మద్రాస్ సినీ మా వార్తలు

మంత్రి శ్రీ భక్తవత్సలం ప్రదర్శనానికి అధ్యక్షత వహించారు. మద్రాసు శాసన సభాపతి శ్రీ చెల్లె, పాంధ్యన్ ఉపన్యసించారు. సాయి తత్వ ప్రచారానికి జీవితం అంకితం చేసిన బహీర్ సాయిబాబా (కడవ జిల్లా - చెన్నైర్ నివాసి) ఆశీస్సులు పలుకుతూ సాయి మహిమలను విపులీకరించారు మద్రాసు సినీమారంగంలోని అనేకమంది వారి శక్తికొలది నిధులను సమర్పించారు.

"శ్రీశైలక్షేత్ర మహిమ"

యన్. కళ్యాణరావు అండ్ కంపెనీవారు "శ్రీశైలక్షేత్రమహిమ" దాక్యుమెంటరీ చిత్రమను నిర్మించారు. ఈ చిత్రం తాలూకు మరికొంతపూర్వ చరిత్రను నిర్మాత భరణి స్టూడియోలో "శంకరుడు - గంగ" "శివభక్తుడు - గజదొంగ" కథలను, భక్తుని ప్రార్థనపై శ్రీశైల మల్లిఖార్జునుడు సర్వరూపమున గజదొంగ అవదరణోచ్ఛన్న శివభక్తుని కాపాడటం వగైరాలను చిత్రీకరించారు.

శంకరుడుగా శ్రీ భాస్కరపద్మనాభశాస్త్రి, గజదొంగగా శ్రీ యన్. లక్ష్మారెడ్డి పాల్గొన్నారు. వ్యాఖ్యానం - పాటలు : వడ్డాది, సంగీతం : టి. వి. రాజు, ఛాయ : ఆర్. విజయరాఘవ్ (భరణి స్టూడియో), స్టేజిక్ పాటలు . పి. బి. శ్రీనివాస్. ప్రొడ్యూసర్ అండ్ డైరెక్టర్ : యన్. దుర్గారావు, ఈ చిత్రాన్ని తెలుగు - కన్నడభాషల్లో తయారు చేస్తున్నారు.

పూర్ణాపిక్చర్స్ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ జి. కె. మంగరాజు

అస్తమయం

పూర్ణా పిక్చర్స్ వ్యవస్థాపకులు శ్రీ జి. కె. మంగరాజు గతనెల 23 వ, తేదీ ఉదయం 6 గంటల 40 నిమిషాలకు విశాఖపట్నంలోని వారిస్వగృహంలో బంధుమిత్రులను విడిచి స్వర్గస్థులయ్యారు. వారు ఎన్. బి.బి, ప్రొడ్యూసర్, డిస్ట్రిబ్యూటర్గా కాకుండా తెలుగు ఫిలిం పరిశ్రమ చరిత్రకారుల్లో ఒకరనే చెప్పాలి.

అనుపమాఫిలింస్ "ఉయ్యాలా జంపాలా" చిత్రం షూటింగ్

ప్రారంభం

అనుపమా ఫిలింస్ వారు వారి తాజాచిత్రం "ఉయ్యాలా - జంపాలా" షూటింగ్ పీన్స్ స్టూడియోలో " ఏ " ఫ్లోర్లో గతనెల 25వ, తేదీన ఉదయం 9గం. 30ని. లకు ప్రారంభించారు. స్టూడియో మేస్త్రి శ్రీ చంగయ్య స్పీచ్ అన్ చేశారు.

శ్రీ తులసి క్లాప్ కొట్టారు కృష్ణకుమారి, సూర్యకాంతం, చలంలపై ప్రథమ చిత్రీకరణ చేశారు. ఈ చిత్రంలో ఏరుగాక యింకా జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, చదలవాడ. కుటుంబరావు, వాసంతి, మినాకుమారి, వాణిశ్రీ మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

"అందాల రాముడు - ఇందీవర్ శ్యాముడు.. ఇసుకలాల్లి సోముడు - ఎందువలన దేముడు"

పై పాటను ఆరుద్ర వ్రాసారు. పి. లీల వారి బృందం పాడగా రికార్డు చేశారు.

ఈ పాటను పాశాల సెట్టులో వాసంతి, బాలబాలికలతో పీన్స్ స్టూడియోలోనే చిత్రీకరించారు.

"కాయందడు - పూవందడు"

పై పాటను కొనరాజు రాఘవయ్యచౌదరి వ్రాశారు బి. గోపాలం, జమునారాణి పాడగా రికార్డు చేయబడింది

"ఉంగరాల జుట్టువాడు"

.....పూరించే కన్నులవాడు"

పై పాటను ఆరుద్ర వ్రాశారు. పి. సుశీల పాడగా రికార్డు చేశారు.

"ఏటిలోని కెరటాలు - యేరు విడిచిపోవు ఎదలోని ముసురారం - ఎక్కడికీసోడు."

పై పాటను ఆరుద్ర వ్రాశారు. పద్మశ్రీ బాల మురళీకృష్ణ పాడగా రికార్డు చేశారు.

ఈ చిత్రానికి కథ - మాటలు . పినిసెట్టి. శ్రీరామమూర్తి, సంగీతం . పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు, ఛాయ చౌదరి, పాటలు . ఆరుద్ర అండ్ కొనరాజు, నృత్యం వెంవటి నత్యం, కళ . తోట, కూర్పు : వెంకటేశ్వరరావు, స్క్రీన్ వెంకటరత్నం, నిర్మాత - దర్శకుడు ; తిలక్.

ఆర్. ఆర్. పి కృర్ను ప్రొడక్షన్ నెం 12 రు.

అది భాగ్యవంతుల భవనంలోని ఒక గది. వారబ్బాయి చదువు ముగించి నిద్రకువక్కుమించాడు. అదే సమయంలో అతని స్నేహితుడు 'సురేష్' వచ్చి జమిందారుగారబ్బాయి వారిని ఎత్తుకుని — ముద్దు లాడి —

“గురూ ! నీ బుర్ర పుండే — ఇది (బుర్రను చూపిస్తూ) వండ్రపుల్—అమోఘం” అన్నాడు.

దానితో వారి తన కాలేజీ అనుభవం చెప్పుకుని — ఇక పుండలేక “చెప్పరా చెప్పు — వెధవ పప్పెన్నావు నువ్వును.”

సురేష్ వారి భుజం తట్టేడు. పప్పెన్ను భరించ లేకపోయాడు. సురేష్ దేప్పి వేశాడు అనలు విషయం. “జలజను పిలిపించేశారు” వారికి పాక్ తగిలి నట్లు అయింది. క్రింద పడ్డాడు. సురేష్ తిరిగి ప్రారంభించేడు. “జలజ మనల్ని పిలిపిస్తోంది..... ఇదిగో ఉత్తరం”

వారి ఆనందానికి అంతులేకుండా పోయింది. తన యాక్సన్ కు రియాక్షన్ వచ్చిందని సురేష్ తో బయలుదేరి సురేష్ ను లాక్కని తీసుకువచ్చి పోతాడు.

ఈ సన్నివేశం ఆర్. ఆర్. పి కృర్ను వారి ప్రొడ నెం 12 రు లోనిది. సురేష్ గా యన్ టి రామా రావు., వారిగా పద్మనాభం, నటించారు పిరుగాక ఇంకా కృష్ణకుమారి, వాసంతి, రమణారెడ్డి, రాజనార, ప్రసాద్, జగ్గారావు, గీతాంజలి, మొదలగువారు నటిస్తున్నారు.

ఛాయ : మల్లి ఇరానీ, దర్శకుడు : బి యన్. మూర్తి, నిర్మాత ఆర్. ఆర్. పి కృర్ను తరఫున టి. ఆర్. చక్రపాణి

అశ్వరాజ్ పిక్చర్స్ “శ్రీ సత్య నారాయణ మహాత్మ్యం”

అశ్వరాజ్ పిక్చర్స్ వారు “శ్రీ సత్యనారాయణ మహాత్మ్యం” చిత్రంను వాహినీ స్టూడియోలో చురుకుగా షూటింగ్ జరిపిస్తున్నారు. త్వరలోనే చిత్రాన్ని పూర్తిచేసి విడుదల చేయాలని ఈ చిత్రాన్ని సమర్పిస్తున్న కె. గోపాలరావుగారి అభి ప్రాయం.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, కాంతా రావు, రేలంగి, రమణారెడ్డి, చలం, ప్రభాకరరెడ్డి, ముక్కామల, అల్లు రామలింగయ్య, కృష్ణకుమారి, గిరిజ, గీతాంజలి, సూర్యకళ, ఛాయాదేవి మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి రచన : సముద్రాల రాఘవాచార్య., సంగీతం : ఘంటసాల, ఛాయ : సి. వాగేశ్వరరావు., కళ : వారి., నృత్యం : వెంకట., స్టూడియో విజయా — వాహినీ, అశ్వరాజ్ పిక్చర్స్ అధినేత యీ చిత్రాన్ని సమర్పిస్తున్నది కె. గోపాలరావు, నిర్మాత . పి. సత్యనారాయణ.

యన్. ఆర్. మూవీస్

“ప్ర మీ లా ర్జ నీ యం”

యన్. ఆర్. మూవీస్ వారు నిర్మిస్తున్న

“ప్రమీలార్జనీయం” హిరాణ్ చిత్రం వాహినీ స్టూడియోలో నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, కాంతారావు, రేలంగి, పద్మ నాభం, శోభన్ బాబు, బాలకృష్ణ, మిక్కిలినేని, జగ్గారావు, రమేష్, సురేంద్ర, బి. సరోజాదేవి, రాజమ్మ, రాజశ్రీ, గిరిజ, ఛాయాదేవి, కన్నాంబ మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి సంభాషణలు : పింగళి నాగేంద్ర రావు, సంగీతం : పెండ్యాల వాగేశ్వరరావు., ఛాయ : రవికాంత్ నిగాయిజ్., కళ : గోఖలే., నృత్యం : వసుమర్తి., కూర్పు : రాజన్., స్టూడియో : వాహినీ., నిర్వహణ : లక్ష్మీవనస్సు., నిర్మాతలు : నాగమణి అండ్ అదిబాబు., దర్శకత్వం : మల్లి భార్గవరావు.

చందమామ ఫిలింస్ “దొరికితే దొంగలు”

చందమామ ఫిలింస్ వారు “దొరికితే దొంగలు” అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. యింతటి వరకు సుమారు 10 రోళ్ళ చిత్రం పూర్తి అయింది. క్రొత్త నటీనటులకు, సాంకేతిక విపుణులకు అవకాశ మిస్తూ, చక్కటి కథా వస్తువు గల చిత్రాలు నిర్మించుటలో సిద్ధపాస్తుడనిపించుకున్న చందమామ ఫిలింస్ డి. యల్. నారాయణ వీనస్, విక్రమ్, మెజెస్టిక్ స్టూడియోలలో యీ చిత్రం షూటింగ్ చురుకుగా సాగిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు., కాంతారావు, గుమ్మడి, రాజనార, రమణారెడ్డి, భవనాథ



“డా॥ చక్రవర్తి” లో సావిత్రి, జగ్గయ్య.

భరణి పిక్చర్స్ “వివాహబంధం” డౌట్ డోర్

భరణి పిక్చర్స్ వారు తాము నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం “వివాహబంధం” అప్పట్లో షూటింగ్ యీ మధ్య యన్. టి. రామారావు, భానుమతితో చేశారు. యీ అప్పట్లో ఒక పాటను చిత్రీ కరించారు. చిత్రం పూర్తి కావచ్చింది.

ఈ చిత్రంలో యన్. టి. రామారావు, భాను మతి, హేమలత, హరనాథ్, మొదలగువారు నటిస్తు న్నారు ఈ చిత్రానికి సంభాషణలు : పిచ్చేశ్వరరావు., పాటలు పి. నారాయణరెడ్డి., సంగీతం : ఎం. బి. శ్రీనివాస్., సంగీత వర్ణన : శ్రీమతి పి. భాను మతి., ఛాయ : అప్పయ్య., కళ : రాజేంద్రకుమార్., నిర్మాత — దర్శకుడు : పి. రామకృష్ణ. (భరణి.)

యణ, ధూళిపాళ, అల్లు రామలింగయ్య, పిల్లెగి, జమున, సూర్యకాంతం, జయంతి, శారద, రాజశ్రీ మొదలగువారు నటిస్తున్నారు

ఈ చిత్రానికి కళ . కె. వి. ఆర్. ఆచార్య., సంభాషణలు : పిల్లెట్టి. శ్రీరామమూర్తి., పాటలు : ఆరుద్ర, దాశరథి, పి. నారాయణరెడ్డి., సంగీతం : యన్. రాజేశ్వరరావు, ఛాయ : కె. యన్. ప్రసాద్., నృత్యం . హీరారాల్., కళ గోడగాంకర్, స్టూడియో : వీనస్, విక్రమ్, మెజెస్టిక్, దర్శకత్వం . పి. సుబ్రహ్మణ్యం, నిర్మాత డి ఎల్ నారాయణ

శ్రీ దేవి పిక్చర్స్ “విచిత్ర వ్యక్తులు”

శ్రీ దేవి పిక్చర్స్ వారు “విచిత్ర వ్యక్తులు” అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని పూర్తి చేస్తున్నారు. ఈ

చిత్రం కోదాడీ గోషున్ మూడు చిత్రాని పోషించారు. యం ఆర్. రాధా ద్విపాత్రాభివయం చేశారు. ఈ రెండూ యీ చిత్రంలో ఒక ప్రత్యేకత. వీరుగాక ఇంకా యీ చిత్రంలో దేవిక, వానంతి, సంధ్య మొదలగువారు నటించారు. ఈ చిత్రానికి మాటలు — పాటలు : రాజశ్రీ, సంగీతం : విశ్వ

సినీమా వార్తలు

నాథం — రామమూర్తి అండ్ ఫురుహోత్తం.,
(పాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : కె. యం. నాయుడు.,
దర్శకత్వం : బి. ఆర్. వంతులు., నిర్మాత : రామ
భూపాల్ రెడ్డి,

రేఖ అండ్ మురళీఅద్వు

పై సంస్థను హాస్యనటుడు వద్దనాథం స్థాపించి మంచి చిత్రాన్ని తీయదలచినట్లు ఈ చిత్రాని రచన : పిటూరి., దర్శకత్వం : కె. హేమాంబరధర రావు., నిర్మాత : వద్దనాథం అని తెలుస్తుంది.

సి. దర్శారావు★

మళ్ళీ ఆరెన్సు చేయటం, చార్జీషేటు దొఖలు చేయటం, కేసు నడిపించటం. . . ఇదంతా ఏమిటా ఎందుకా అని విన్నవించుకున్నారు, ఢిల్లీ నానులు. 'పైగా, ఇండియాను రక్షించగల, 'వీరుట్టి'గా అబ్దుల్లాను ఎందుకు భావిస్తున్నారో చాలా సందిక ఆర్డర్ కావటం లేదు.

ప్రధాని నైహు, అబ్దుల్లాను తన గృహానికి ఆహ్వానిస్తూ వ్రాసిన లేఖకు బోలెడంత ప్రచారం లభించింది. తనకు చేయూత నివ్వమని శ్రీ నైహు అబ్దుల్లాను అడుగుతాడని ఒక వాదన బహుశా యీ నెలాఖరు లోగానే యీ యిద్దరు కాశ్మీరీలు కలుస్తారని తెలుస్తున్నది.

కాశ్మీర్ వ్యవహారాలను తానే స్వయంగా చూడాలని పండిట్ శ్రీ నైహూ మొదటినుంచీ పట్టుదల తోనే వున్నారు. కాని, ఆయన కాశ్మీరు వ్యవహారాలను పరిశీలించటంలో ఎలా వ్యవహరించాలో నన్నది భావికాలపు, చరిత్రకారునికి వద్దిలేదాము.

'బి రా ము ల్లా'

1946 నాటి మాట. లార్డ్ మేజర్ ఉండే రోజుల్లో, దేశ విభజనకు పూర్వం, పండిట్ నైహూ అప్పుడే పరిపాలనా బాధ్యతలను వుప్పు కొన్నారు. "నెకులరిజం" యొక్క ప్రాధాన్యత ఉగ్రడించేందుకు ఆయన నైరుతివైపు ఎలా చరుగిడారో, అదే విధంగా, తన పూర్వీకులువు కాశ్మీరుకు కూడా వెళ్ళారు అప్పుడు సర్ హరిసింగ్ ఆ ప్రాంతాన్ని పరిపాలిస్తూ ఉండేవారు. పండిట్ కాన్ ప్రధానిగా ఉండేవారు ఆ సమయంలో శ్రీ నైహూ కాశ్మీరు ప్రాంతంలో అడుగు పెట్టి ఉంటే, ఆయన్ను ఆరెన్సు చెయ్యటం జరిగేది. అప్పటికే ఆయన్ను 'బిరాముల్లా' వద్ద నిలిపేయటం జరిగింది.

కాశ్మీరు ఇండియాలో కలవటానికి ఒక రకంగా కారణభూతులైన సర్ హరిసింగ్, కాక్టలు నిరాదరణలో చనిపోయారు. పైగా, ఇండియా మీద భృజమెత్తిన నైజాం సవాలును ఆదరంతో చూడటం జరిగింది. దీనికి నైహూయే కారణం.

మరో పూర్వ సంఘటన గుర్తుకొస్తున్నది. సరిగా, హైదరాబాదులో పోలీసు వర్గ జరిగిన కోటది. పార్లమెంటు వరండాలో నైహూ,

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7 వ పేజీ తరువాయి

ఆయన మొక పండిట్ పంత్ వద్దనున్నారు. వారిద్దరి మొక సేనా ఉన్నాను. 'నైజాం' సవాలును ఏం చేయాలా అన్న ఆలోచిస్తున్న ఆ క్షణంలో సవాలును పూర్తిగా 'రూపుమాపు' చేయమని 'పండిట్ పంత్' సలహా ఇచ్చాడు. అలా జరిగితే ఇండియాలో "నెకులరిజం" ముగిసి పోవటమేనని నైహూ సమాధానం చెప్పారు..... అదీ విషయం.

పేక్ అబ్దుల్లాను విడుదలచెయ్యటం మన్నది 'విశ్వాసపుచర్యగా' రాష్ట్ర పతి అభివర్ణించారు. అంటే విడుదల అయిన అనంతరం అబ్దుల్లా తన పూర్వపుచర్యలు తిరిగి విజృంభించడని దీని అర్థం.

అబ్దుల్లాను నిర్బంధించి, అతని మీద కేసు నడిపేందుకు ఇండియా లక్షల రూపాయలను వెచ్చించింది. మరో నైపు అబ్దుల్లా తరపున మృదులా కారాఖాన్ ఇంకా ఎక్కువ ఖర్చు చేసింది. కారాఖాన్ చాలా కాలం మంచి అబ్దుల్లాకు మంచి స్నేహితురాలు. అందువల్ల అవిడ ఎలాంటి సంతోషం లేకుండా, ఎంతో డబ్బు ఖర్చు చేయ గలిగింది. అవిడకు ధైర్య సాహసాలు ఎక్కువ. తాను చేసే కార్యకలాపాలలో కారాఖాన్కు భృశ విశ్వాసం.

మొదట్లో కారాఖాన్ ప్రధాని నైహూ స్నేహితురాలే. తరువాతనే శ్రీ నైహూ ద్వారా అబ్దుల్లా పరిచయం కలిగింది. ఇండియాను వ్యతిరేకిస్తూ, అబ్దుల్లాను ముర్ఖిస్తూ రచనలను కరువత్రాట ఆమె పంచపెట్టె గలిగింది. భద్రతా సంఘంలో పాకిస్తాన్ పలుమార్లు వీటి ప్రస్తావనను కూడా తీసుక వచ్చింది. మరో విషయం. దాదాపు నెల రోజుల క్రితం వరకు అవిడ శ్రీ నైహూ ఇంటికి వెళ్ళటం కూడా నిషేధించ బడినట్లే కాని, ఈ మధ్య మాత్రం ఆమె ప్రధాని శ్రీ నైహూను తరచుగా కలుస్తున్నది.

తటస్థవిధానం నైహూజీకి ఒక సరదా గుర్రంలాంటిది. కాని, ఇటీవల ఆయన పరిపాలనా కాలంలో, ఆ సరదా గుర్రమే ఒక "పవిత్రమైన ఆవు"గా మారిపోయింది.

తెలిసో, తెలియకో కాంగ్రెసు వాళ్ళు, ఏదో మొహమాటం కోసం కమ్యూనిస్టులు— రెండు వర్గాలు తున్న విధానం నైపు మొగియి.

కమ్యూనిస్టుల ఎక్కువ వేరే ఉన్నది.

ఇండియా త్వరలో రష్యన్లను మొగ్గదని వాళ్ళకే తెలుసు. అందువల్ల, ఇండియా పాశ్చాత్య దేశాల నైపు మొగ్గుకుండా చూచేందుకు కమ్యూనిస్టులు తున్న విధానానికి "జేడేలు" చెబుతున్నారు. కొన్ని ఇదమిద్దమైన ఆశయాలకు ఒక దేశానికి కట్టుబడి పోయిన కమ్యూనిస్టు పార్టీ తున్న విధానాన్ని బోధించటం హాస్యాస్పదం గదా ?

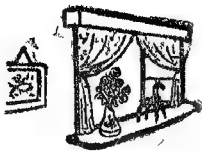
త్వరలో మరో సమావేశం జరపాలని తున్న దేశాలన్నీ యోచిస్తున్నాయి ప్రారంభ సమావేశానికి ఇండోసిషియాన్ కేంద్రంగా ఎంచు కొన్నారు. తున్న విధానాన్ని అమలు జరపవచ్చుటకీ పై సమావేశానికి వై నాను ఆహ్వానించారు. వై నాలో ఏమిత్తం లేకుండా, ఇండోసిషియా సమావేశానికి భారత దేశం హాజరు కాగలదని శ్రీ నైహూ అన్నారు. అవీర వ్యవసాయ మంత్రి స్వరణ సింగ్ నాయకత్వాన్ని ఒక జట్టు ఈ సమావేశానికి హాజరు కామన్నట్టు ! తటస్థతమని గొప్పలు చెప్పుకొంటున్న వై నా, తటస్థ దేశమైన ఇండియా మీద దాడిచేసినపుడు ప్రపంచంలోని ఎన్ని తటస్థ దేశాలు "ఇండియా"ను రక్షించటానికి ముందుకు వచ్చాయో ఆ నైహూగారే చెప్పి ఉంటుంది.

రాజకీయ గారడీ

దేశమంతటా ధరలు మండిపోతున్నాయి. అవన్నీ ఆకాశాన్ని విడిచిపెట్టకుండా, అంటు కొనే వున్నాయి. జీవనవ్యయం పెరిగి పోతున్నది. తనను తాను పోషించుకొని, ఆలంబిడ్డలను పోషించాలంటే, యీ రోజుల్లో తల ప్రాణం తోకకు వస్తున్నది. కాని, "రింగ్ మాస్టరు" పండిట్ నైహూ మాత్రం ప్రజలదృష్టిని వాస్తవిక జీవితంలో నుంచి, కామరాజుపథకం ప్రజాస్వామ్యం, సోషలిజం, అబ్దుల్లాకథ, తటస్థవిధానం, చైనా దుర్భాగము మొదలైన కథల్లోకి మళ్ళిస్తున్నారు.

ఇంత తక్కువమంది కాంగ్రెసు వాదులు ఎంతో ఎక్కువమంది ప్రజలను అప్రయోజకులను చేసి కూర్చో పెట్టటం చరిత్రలో ఇదే మొదలు.

శ్రీకృష్ణ. ★



సంపూర్ణ సుందరి వనిత



సంపూర్ణ సుందర పదికగా పేరొందిన జి-11లో గొర్రెన
సింథాల్ వాడండి. చర్మ సౌందర్యమును గలిపించే సబ్బు
లలో అత్యుత్తమ విలువైనది.

మీరు కూడా సుందర వనితవలె పేరొందండి. ఎండుకనగా
మనోల్లాసకరంగా పరిమళమొనర్చుబడిన సింథాల్ యం
దుగల జి-11, గుణవంతంగా దుర్గంధమును తొలగించును,
సౌమ్యంగా చర్మమును పరిశుద్ధ పరచును అనిముఠావు
చేయబడినది. బహు ధక్కని జనులు చక్కగానుండు
టకు సింథాల్ వాడుచున్నారు.

బాగను తరిగించి జబ్బు.
దుర్గంధమును తొలగించుచు కూడా

జంపూర్ణ రక్షణకొనం. సింథాల్ లో స్నానం
చేసిన కరుణాక జి-11లో గూరిన గోద్రెక్.
సింథాల్ బాటారిక్ పొడర్ వాడండి.

జి-11-ఎమిలో. అనే ఉచిత సదిత వస్త్ర
కమల కోనం. గోద్రెక్ బొంబాయి-12కు,
వ్రాయండి.

గోద్రెక్ తం నూనెలో కూడా జి-11 పున్నది

Good **గోద్రెక్** సెబ్బులలో ఉత్తమ నామకము

ముతుక్రమం ఆలస్యమే?

విభావదవద్దు. ప్రభుత్వంగాన 'దేవిపిల్లు' వాడండి!

ఈ లక్ష్యములకు
28 మాత్రములు
సంగ్రహము
14 మాత్రములు
ప్రతి బోధకుని

దేవిపిల్లు ముఖ్యంగా
ఆలస్యమైన క్రమముగా
పోయిన బాధతో కూడిన లేక
ఆగిపోయిన బాధతో కూడిన
బాగుగ గుణమును

1 అన్ని నందగ్రములలోను
శ్రమముగాను, ఆమోఘము
గాను పనివయును.
2 పట్టణములలోను
పట్టణములలోను

MFRS: SEENU & CO. MADRAS-21

మెసర్స్. ఎస్. జి. వెంకటస్వామి & కంపెనీ,
48, ఎం. జి. రోడ్, సికిందరాబాద్.

ఫ్రూటాల్

* ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, విజయవాడ.

Agents for Andhra: ఆక్స్ ఫీడ్ ఏజెన్సీ, విజయవాడ-1

గృహముల
హితువు
రక్షణనిధికి
మదువు

నాలుగు కొత్త నవలలు!

అంధ్ర పాఠశాలకు ఎంతో కాలంగా
ఎదురుచూస్తున్న అత్యుత్తమ నవలలు,
కోడూరి కొనల్యాదేవిగారి

శాంతినికేతన్ 7-00

'శుమలత' గారి

జీవనకలశం 5-00

మూలం: త్రివేణి అనువాదం: శర్వాణి

తామరకొలను 3-00

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి
"గంగూలీ ప్రేమకథ"

4-00

కవీనం ఏ రెండు పుస్తకములకైనా ఎం.జి.

వంపినచో పోస్ట్ జి ఉచితం.

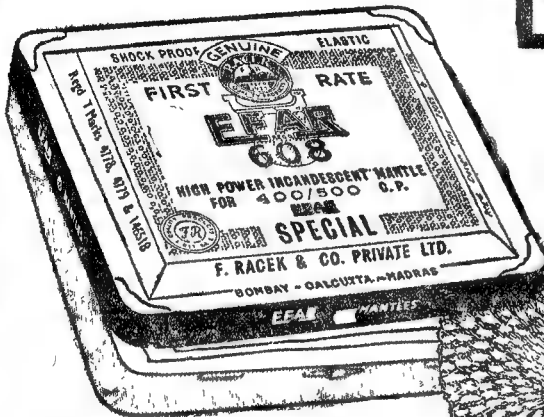
సర్వోదయ పబ్లిషర్స్,

ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

'ఎఫార్' గ్యాస్ లైట్ మరియు వత్తితో

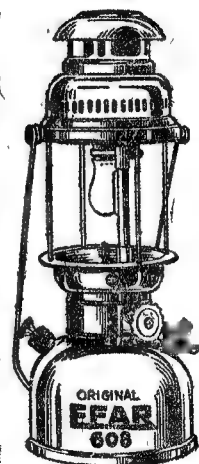
EFAR
REGD

మీ యిల్లు
శోభాయమానముగా
ఉంటుంది



ఎఫార్ వత్తిత
క్రింద కేంద్ర పవర్లలో
లిస్తున్నాయి:

100 పి. పి.
200 పి. పి.
300/400 పి. పి.
400/500 పి. పి.
800 పి. పి.



ఎఫ్. రాసెక్ అండ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

పి. జి. బాక్స్ 2008 పి. జి. బాక్స్ 2121 పి. జి. బాక్స్ 1248
బొంబాయి-2 కంకరా-1 మద్రాస్-1

JWT-FR. 2347

షేక్స్పియర్: ఒక ప్రశంస

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

విలియం షేక్స్పియర్ క్రీ.శ. 1564 వం వర్సరంలో ఏప్రిల్ 23 వ తేదీనాడు జన్మించినాడు. అయిన జన్మస్థలం స్ట్రేట్స్ ఫర్డ్ - అన్-విన్. ఇది వార్విక్ షైర్ లో ఉంది.

అతని తండ్రి వర్తకము చేస్తూ ఉండేవాడు. డబ్బు వసూలించినాడు. సొంతవూరుకు కాలక్రమాల పై బేండ్ లేక మేయర్ అయినాడు. పూరిపిల్లల వలె షేక్స్పియరు వల్లెల్లో గ్రామర్ స్కూలులో ప్రవేశించాడు. అక్కడ లేట్స్, లెక్కలు అభ్యసించాడు. తండ్రి నివృత్త రంలో పడిపోవడం వల్ల 14 వ ఏటనే షేక్స్పియరు బడి చదువుకు ఉద్యమం చెప్పవలసి వచ్చింది. కుటుంబ పోషణకై అతడు కొంత కృషి చేయవలసి వచ్చింది. అప్పడేరితీ పని చేసేవాడో అధారం దొరకలేదు.

తన 19 వ ఏట అతడు అనే హేట్ వ అను బాలికను పెళ్ళాడాడు. ఈమె తండ్రి ధనికుడే. భార్య భర్తకుంటే ఎనిమిదేళ్ళు మాత్రమే పెద్ద. పెళ్ళి తొండర పాటుతో జరిగింది. ఇది ఇరువురకు ముఖం కలిగించిందని చెప్పలేము. మనస్సా, జాడిక్, హేన్-మెట్ అను పిల్లలు వారికి కలిగిరి. కడవటి వారిద్దరు కనలు. దుస్సాంగత్యంలో పడిపోవడం వల్ల షేక్స్పియరు ఒక వర్షాయం ఒక దుండగుడై లేచి దొంగలించెను నేరము అతని పై పడింది. ఇది నిజమో అబద్ధమో చెప్పలేము. 1587 లో సొంత వల్లెనుండి కదలి పోయి జీవిత వృత్తికై లండన్ పోయినారు. అప్పటికే యూనివర్సిటీవిల్స్ అనబరిగిన వారి వలన నాటకము పెంపొంద జూచింది. నాటక రంగము షేక్స్పియరును ఎంతో ఆకర్షించింది. మొదట పాత్రధారిగా, దానిపై ప్రవేశించాడు. తరువాత నాటకాలు వ్రాయడం మొదలు పెట్టినాడు. 1592 లో గ్రీన్ అను నమ కాలికుడు చూస్తూ చూస్తూ ప్రకటించిన ఈర్ష్యను బట్టి షేక్స్పియర్ రచన విజయవంత మవుతుంది అని గ్రహించ వచ్చు. అతడు లండన్ లో నువూరు ఇరవై సంవత్సరాలు ఉన్నాడు. విశేష కృషి చేసి ఏడాదికి రెండు నాటకాలు రచించేవాడు. ధనమూ, కీర్తి అతనిని సరించాయి. భేక్ ప్రెయర్స్, ది గ్లోజ్ అనే నాటక కంపెనీలలో షేర్స్ సంపాదించి లండన్ లోనూ, సొంతవూరి లోనూ కొంత ఆస్తి సంపాదించాడు. తోడ్పడన అతని కుటుంబంలో వివత్తులు పుట్టిల్లినవి. అతని ఏకైక పుత్రుడు 1596 లోను, తండ్రి 1601 లోను, ఏకైక తమ్ముడు ఎడ్మండు 1607 లోను, తల్లి 1608 లోను మరణించారు. 1610 1612 మధ్య సొంత వల్లెకు తరలి పోయినాడు. కాని అతని ఆరోగ్యం శిథిలమై పోయింది. 1616, ఏప్రిల్ 23 వ తేదీనాడు అస్తమించాడు. బేకన్, బెంజాన్ నన్ వలె అతడు మహా నిద్రాంసుడు కాదు. లేట్స్, గ్రీక్ భాషలలో అతనికి గల పరిచితి మిగుల సామాన్యమైనది. బహుశాంశములందు అతనికి పరిజ్ఞానము కలదు.

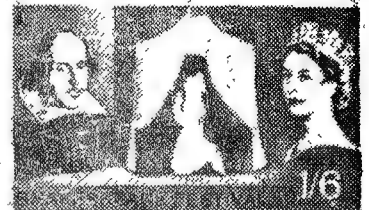
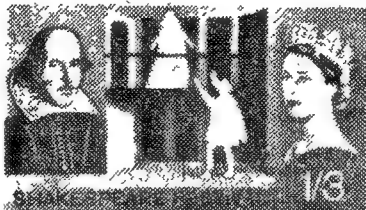
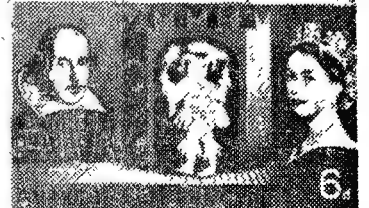
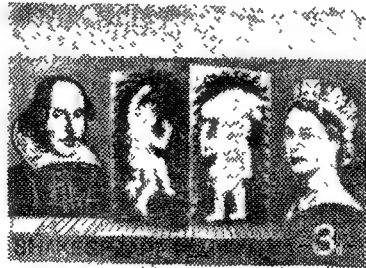
ఏ విషయమునైనా వస్తు శు పూర్వతం చేసుకునే ప్రజ్ఞ అతనికి గలదు. అతని నైసర్గిక ప్రతిభ నిరుపమానమైనది. అనువాదములందు ప్రాచీన వాన్ గ్యుయమును వశించినాడు. ఏ విషయం చేజిక్కినా దానికి వర్సోక్సుస్సు మైన వ్యూహం కలిగింకే ప్రజ్ఞ అతనికి కలదు.

నాటక రూపంలోని లేని కథావంబద్ధ వద్య కృతులు ఏవీ అండ్ ఎడోనెట్ లూక్రిస్ అనువాటిని అతడు వ్రాసినాడు. 154 గేయాలను వ్రాశాడు. 126 గేయాలకా వ్యక్తినిగూరించి, అక్కీనని ఒక అడుదానిని గూరించి అతడు వ్రాశాడు. ఇవి మధుర భావ భరితములు.

షేక్స్పియరు నాటకాలు వట్టి బూటకపు కథలుకావు. కొన్ని తార్కిక మూత్రాలకు దృష్టాం

చప్పు చప్పున వ్రాసి ఒడుదుడుకులేక విడుచి వాడు. పామరులను మెప్పించ యత్నించాడు. కామ్యూల్ జాన్ నన్ వంటి విమర్శకులు వీనిని పుర స్కరించుకొని అతనిని దుయ్యపట్టినారు. లూల్ స్ట్రాయ్ కూడ అతనిని మెచ్చలేదు. అయినను షేక్స్పియరు మహాకవి సర్వకాలములందు ఆదా దుడై.

షేక్స్పియరు నాటకాలలో షేక్స్పియరుని కమగ్నలేమని విమర్శకు లంటూఉంటారు. ఇది నమగ్ర నత్యంకాదు. వేర్వేరు జీవిత స్థితులలో షేక్స్పియరు అనుభూతులు అతని పాత్ర చిత్రణ ములో అగమదుతూ ఉంటుంది. పూర్వయము పరిణ తిని పడసిన తర్వాత జీవితమందలి తీవ్రాంశముల నుండి అతడు దూరమై నాడు. అతడు రచించి



షేక్స్పియర్ జన్మదినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని బిటన్ లో అతని నాటకాల దృశ్యాలు చూపే రకరకాల తపాలాబిళ్లలను విడుదల చేశారు.

తాను. పూర్వయశక్తి, మేధా శక్తులందూ, సంకల్ప శక్తి, భావనాశక్తు లందూ వమస్వయం లేకపోయిన యెడల మమస్వ జీవనము విషాద సంభరితమవు తుందని రూఢి చేయడం షేక్స్పియరు ఉద్దేశం. డెస్టెమోనా ఒధెల్స్, లియరులకు పూర్వయము బున్నవికాని మెదడులేదు. హేన్-లెట్ కు అద్భుత మేధా శక్తి ఉండికాని సంకల్ప శక్తి హులిక్కి. ఇయ్యాగో మేధాశక్తి నిరుపమానమైనది. వానిసంయమ శక్తికి సోక్రటీస్ సంయమ శక్తిగాని, ప్లయిక్ ఫిలాసఫర్ సంయమ శక్తిగాని దీటుకాదని బ్రాడ్లె చెప్పినాడు. కాని అయ్యాగోకు పూర్వయంలేదు కాబట్టి పిశాచమైనాడు.

బెన్ జాన్ ప్రభృతులవలె ప్రాచీన కాలము నుండి గణించబడుతూవున్న స్థల కాల విబంధనలను షేక్స్పియరు పాటించలేదు. ఒక కాలమందలి విష యములను వేరొక కాలపు నెత్తికి కట్టినాడు.

నాలుగవ శ్రేణి నాటకాలలో ఈ విషయం అగమదు తుంది.

స్థల కాల పరిస్థితుల సంస్కర్త నరుగక సాహిత్యం శూన్యంలో పుట్టదు. మొదటి ఎలిజబెత్ కాలంలో ఇంగ్లాండు పెక్కు ఒడుదుడుకులనుండి బయటపడింది. రాజకీయ, సాంఘిక మతాంగము లందు రపుల్కొనిన నిప్పులు చల్లరినవి. భయం కరమైన నౌకాబలంతో విజృంభించిన స్పెయిన్ వోడిపోయింది. (ప్రాన్స్ డక్టీ క్షీణించి, కాండ్రికురార్తై ఇంగ్లాండుకు పరిగెత్తుకొని వచ్చిన స్కాట్లాండు రాజీ మేరి ఇరవై యేళ్ళు ఛదరింగ్ హే కేసిలలో కై దీగా నుండి పెక్కు రోషన్ క్యాథలిక్ కుట్రలకు నడుమ రూప్యంగా నిలిచి, తుదకు సెసిల్ డక్టీ పొరువలన ఎలిజబెత్ చే ఉరికంబమన కెక్కింది. ఆక్స్ ఫర్డ్, కేంబ్రిడ్జ్ విశ్వ కళా పరిషత్తులందు నైదువ్యం

ప్రకాశించినది. నమస్త అంగ్ల భాషలో అత్యున్నత జాతీయ చైతన్యం అవారిగా ప్రవహించింది. ఈ అవారి షేక్స్పియరు లెఖిని వాక్తరించించింది. అన్నమయ్య మేరుగని పాపాత్మ్యంలో వ్యక్తమయింది. కావుననే కార్టెల్ మహాశయుడు "ఇంగ్లండు కెట్టి దుఃస్థితి దాపురించినను, నరే షేక్స్పియరు చరిత్ర నాటకములు జగతిలో నిలుచురంతకాలము

షేక్స్పియర్ ప్రశంస

మేము దుఃఖముతో నిలువ్చుకొని విడుదలము" అని ముక్తకంఠంతో వాణిజాదు.

షేక్స్పియరు కృతులవలన విశ్వ జాననమైన అద్భుత సాహిత్యము సృష్టియైనది. అతడు కేవలము

అత్యున్నత జాతి సాహిత్య వివ్వరును అంపః అతడు నమస్త మానవులకు సంబంధించిన పెళ్ళానా. అతనివలన అంగ్ల భాష రోకారాధన నామ. విశ్వ మానవ దృష్టి మిక్కిలి అక్కర్లే ఈ దినములలో అతని నాలుగు వందలవ జన్మోత్సవమును నమస్త మానవులు భక్తి శ్రద్ధలతో విరహించడం ముదావహం.



కొత్త విధంగా తయారైన

సన్ లైట్

అధిక కాంతిగా ఉతుకుతుంది!

క్రొత్త విధంగా తయారైన సన్ లైట్ కు సరికొత్త కాగితపు మూత; మందరమైన కొత్త ఆకారంగండు.

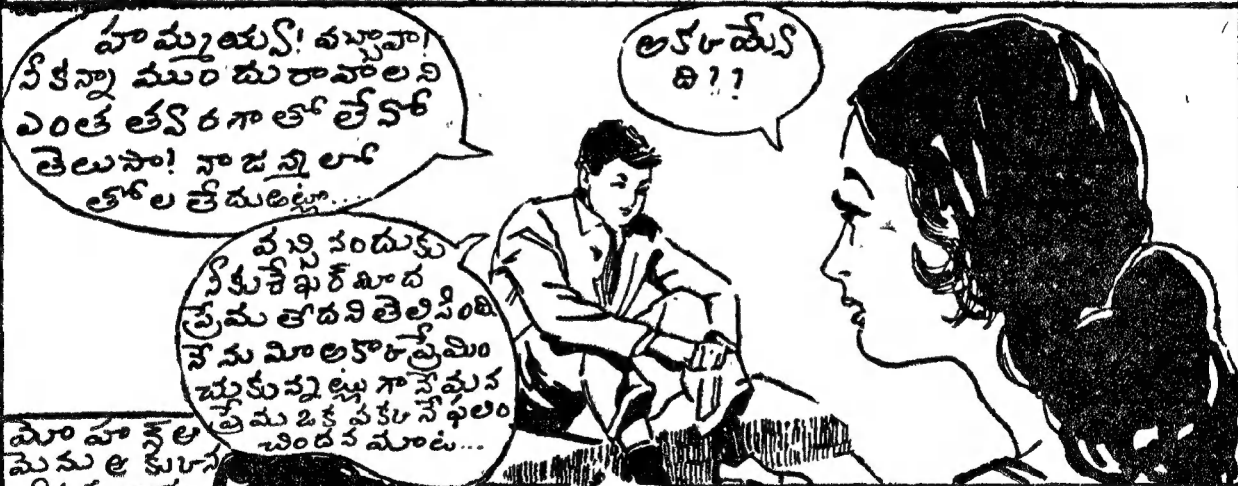
అంతేగాక... దాని అధిక కాంతిగానే పేరకి ఉతుకుతున్నకూ మీ బిల్లలను అతి కాంతిగా చేస్తుంది...

అధిక తెల్లగానూ, అధిక కాంతిగానూ ఉతుకుతుంది

హిందూస్థాన్ లీమిటెడ్ ఢిల్లీ

[S. 33-140 TM]

శేఖర్ చెప్పినట్లు అతను గడపమీద కూర్చున్నాడు.
సుశీల తన కళ్లని తన నమ్మతేక పోయింది.



హమ్మయ్య! వూహా!
నేకన్నా ముందు రావాలని
ఎంత త్వరగా తోలేనో
తెలుసా! నా జన్మలో
తొల ప్రేమ ఉట్టా...

అక్కయ్య
ది??

వచ్చి పండుకు
నేకు శేఖర్ మీద
ప్రేమ తాదని తెలిసింది
నా మమికా ప్రేమ
బుకున్నట్లుగా నా మన
ప్రేమ ఒక్క పక్కనే ఫలం
చిందన మోటు...

మోహన్ అ
మనులకు
చేరుకున్నాడు

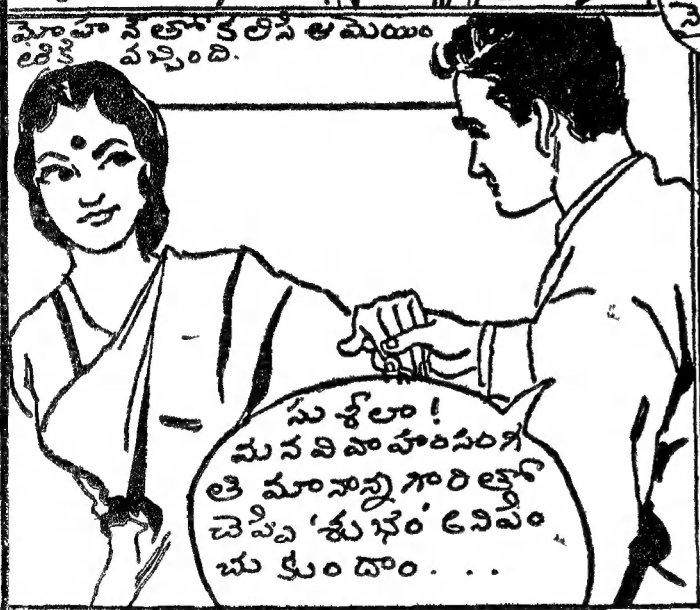


జీవితం
లో దేన్నో
సాధిద్దామన్న
కున్నా ప్రేమను
మాత్రం విన్న
నాదానిగా
చేసుకోవాల
నుకున్నాను.
నా కోరికలన్నీ
వుందా!

మోహన్!
నువ్వనేది
నిజమా!



మోహన్!
నువ్వెంతమీ
చివాడవని కలలా
నైనా అనుకో
లేదు.



సుశీలా!
మన వివాహం సంగ
తి మానావు గారితో
చెప్పి 'శుభం' అనిపం
చుకుందాం...



నిజానికి
మీరికూలా
పంచాయతీ
అమలునైనా
దూరమైందని
పొందాను.

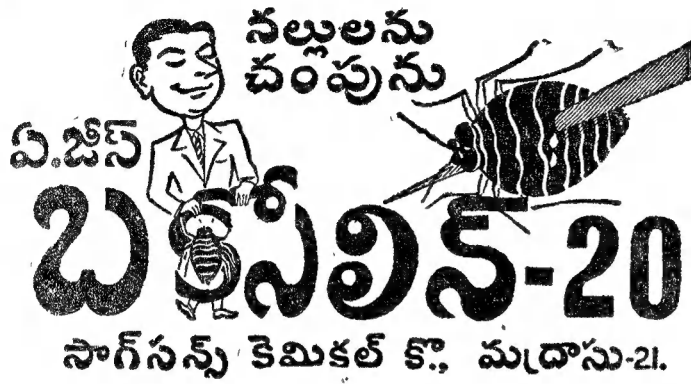
నిదంగానా
మోహన్!
నువ్వెంతమీ
చివాడవని కలలా
నైనా అనుకో
లేదు.

నల్లులను
చంపును

వి.జే.ఎస్

బెన్జిలిన్-20

సాగ్ సన్స్ కెమికల్ కో., మద్రాసు-21.



RATNAM'S N-OIL

(వై ఫాకటూ మాత్రమే)

అంగనరములు బలహీనత చెంది, విన్నదై నవో తిరిగి
యధావకారం అయిపూర్తి శౌఖ్య మనుభవించుటకు
50 సెం|| ప్రభావతీ గలది. 1 సీసా రూ. 10/-లు
వి.సి. 1-50. కావలసినవారు ఎద్యన్న పంపేది.
ఇందులో పెప్టోల్ రకం అర్జంటు గుణమునకు
రూ. 25-00లు వి.సి. రూ. 2-00.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

పరికపేట బిల్డింగ్, ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద,
హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)



గౌ సెడు

కి సాన్ స్క్వాష్
నేద దీర్ఘకోండి

ఇది పండ్లతో తయారైన పానీయము

8007/150-2006



ఎంతే రుచియైనది, ఉల్లాసం కలిగిస్తుంది.
అరోగ్యకరమైనది. చెట్టున పండిన పండ్లతో
చేసినది... వెలుమిస్తున్న పుష్కలంగా కలది.
నారింజ, నిమ్మ మొదలైన ఆరు రకాలలో
దొరుకుతుంది.

ఇండియాలో దొరికే స్క్వాష్ లో
సాటిలేని ప్రఖ్యాతి, ప్రచారం గలది.

కిసాన్ ప్రాడకట్టు లిమిటెడ్ బెంగళూరు.



‘రా ము డు భీ ము డు లో’ జ ము న



ఉత్తమ శ్రేణి సౌందర్య సాధనాలు

అలంకరణ సామగ్రి